

# 国有企业党群工作中工会的常见问题及对策

韩敏

(中国化学工程第十三建设有限公司第六分公司 河北 沧州 061000)

**[摘要]** 在新媒体时代的大背景下, 微信, 微博, 客户等新媒体的涌现, 为促进国有企业党群工作的发展, 拓宽渠道发挥了积极作用。信息交流, 造福所有企业, 这项工作的发展具有重要意义。有鉴于此, 国有企业应充分重视“两微一端”等新媒体平台, 最大限度地发挥新媒体技术的优势, 从而更好地为企业发展服务, 促进企业全面发展。本文主要阐述了新媒体在国有企业党群工作中的作用, 着重深入分析了新媒体在企业党群工作中的应用。

**[关键词]** 国有企业; 新媒体; 两微一端; 工会工作; 应用分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2179

## 1 前言

随着新媒体技术的持续快速发展, 新媒体在各个行业的发展中, 特别是在公司各项工作中使用, 起着非常重要的作用。新媒体的作用不容忽视。具体内容主要体现在以下几个方面: 一是增强思想教育和宣传效果。企业进行思想教育和宣传效果时, 新媒体可以更好地丰富交流形式, 提高工作效果。公司可以使用微信、微博和网站等新媒体平台以视频、音频和图片的形式直观地报告党的政策、各项工作, 员工可以直观地了解公司的动态, 从而大大提高了思想教育的效果。二是拓宽信息交流渠道。新媒体时代为企业党、政、工、团工作的发展提供了重要形式。在实际思想教育工作中, 企业可以使用微信公众号, 微信群, 微博和官方网站等多种形式与员工进行互动交流, 以加强与员工的相互联系, 同时员工也可以使用微平台表达他们及时地将自己的真实内心想法, 可以在特定的沟通过程中收集更多有价值的东西, 并获得更有利于发展决策的重要信息, 从而增强企业的吸引力和凝聚力。三是提高员工参与的积极性。作为新媒体的重要组成部分, “两个微观目标”通常以平民为特征。他们在现实生活中甚至在公司工作中都发挥着重要作用。“两个微信一端”会及时向员工传达公司的决策, 工作动态和其他相关内容。员工还可以通过该平台参与公司的各种建设活动, 并为活动的发展提供建议, 从而拓展公司的发展、改革。

## 2 国有工会工作的问题

国有企业工会不断进行改革创新, 在政治思想引领、构建和谐劳动关系、加强自身组织建设等方面都发挥了重要的作用。看到成效的同时, 我们也应清楚地了解到企业工会近况与当前企业发展、职工的需求之间的差距, 具体表现在以下两方面:

### 2.1 企业工会干部的素质水平普遍不高

企业工会在其干部队伍建设工作中进行了大量尝试和摸索, 虽然也取得了一些成果, 但是存在一些带有共性的问题。首先大多数的干部都是本企业的老员工, 他们在企业发展和壮大的过程中做出了诸多贡献, 但随着年龄的增大, 其精力也逐渐衰退, 也在一定的程度上影响了工会的发展。第二是文化素质较低。新形势下, 企业飞速发展, 这对员工的工作素养和文化水平提出了新的要求, 大多数老职工的文化水平不高难以胜任。三是工作能力不足。与社会的不断发展相比, 老职工的思维模式老旧、工作方法落后。面对工会工作的新问题、要求, 往往捉襟见肘, 不能及时地解决问题。

### 2.2 企业工会模式传统、工作方式落后

随着企业的不断地创新和改进, 工会工作没有随着企业的发展进行及时的调整和改变, 跟不上时代发展的步伐, 使得工会在工作中不能够发挥出更多的作用, 尽到自身的职责。如何充分发挥工会工作的作用, 直接影响到党和群众的密切关系,

决定了企业发展的空间。

## 3 新媒体在国有企业工会工作中的应用分析

### 3.1 “两微一端”管理机制

随着信息技术的快速稳定发展, 推动了微时代的到来, 各种社交软件应运而生, 其中以微信, 微博和官方网站为代表的软件。在这种情况下, 企业在进行各项工作时, 应善于整合微信, 微博和官方端视频。应集中精力使党建工作方式多样化。同时, 要注意管理机制的协调统一, 积极探索全新的管理模式。合理使用“两个微观, 一个目的”将有助于加强公司与员工之间的相互交流, 更好地实现联动机制。总而言之, 通过加强“两个微观, 一个末端”的管理, 可以最大限度地发挥积极作用, 员工也可以使用该平台更好地保护自己的合法权益。

### 3.2 建立“两微观, 一末端”的舆论引导机制, 创新工会工作方法

公司员工拥有更大的言论自由。尽管它们在这方面发挥着极其重要的作用, 但是在当前环境中经常会出现一系列新问题。例如, 一些别有用心的人容易使用一些流行事件和难以区分真假的信息。此外, 部分信息的发布通常会对公司产生更大的影响, 甚至产生重大的负面影响。在这种情况下, 公司应在政治工作过程中建立“两微观一末端”的舆论指南。引导公司员工的机制, 帮助公司员工树立正确的意识, 积极采取有效措施, 及时消除对公司的负面影响, 消除公司发展的障碍。

3.2.1 工会工作要利用好“两微观一末端”, 找准位置, 灵活运用思想教育、技能培训、劳动竞赛、技术比武和各种激励机制等手段, 积极调动员工积极性, 努力营造和谐进取的工作环境, 促进公司健康发展。

3.2.1 创新打造员工家园, 以“职工之家”为抓手, 坚持“两微一端”服务职工体系的理念, 将党群工作动态与企业管理的有机结合起来, 使员工真正成为企业管理的主体, 实现企业管理的科学化, 民主化和人性化。确保“建设小家庭”活动不停止, 常建常新, 实事求是把工会建设成为“民主开放, 富强文明, 安全温馨”的小家庭, 不断地提高工会活力并发挥工会作用, 进一步加强工会与员工群众的联系。

### 3.3 完善“两个微观, 一端”的监督报告机制

随着微信, 微博和官网使用率的提高, 越来越多的国有企业意识到“两微一端”的重要性, 并已利用它来开展工作, 从而扩大了规模。“两微一终”的用户需求当前情况下, 企业需要不断完善微信, 微博和客户的监督和举报机制, 充分发挥微信, 微博和官网的潜力, 促进公司党的全面发展和群众政治工作, 实现政治民主化。具体体现在: 一是完善“两个微观, 一个目的”的报告制度: 根据具体实际工作的要求, 企业应根据具体情况建立报告渠道, 并同时根据实际情况建立报告渠道。要注意相关人员的分配, 并主要负责相关报告信息的处

(下转第2253页)

不思，亦已焉哉”。

“隰则有泮”此句借隰地有边，反衬了凡事总有个限度，而女子的怨苦却是无边无际。

根据诗歌中的前几章的情感流露以及这一章的前后叙述，可以深入理解诗歌中的女子不仅借隰地、淇水隐喻自身的悲痛之情，也希望自身的怨苦可以像隰地一样再怎么大也有尽头，还借此表达了自身想要摆脱与氓生活带来的无边怨苦的决绝之意。因此，探析“隰地”意象也能发现其中隐藏的深层情感，从而把握女子的情感并不是一味地悲痛与怨恨，而是在怨恨的同时又能够反思，希望摆脱无边怨苦的情感诉求。

#### 五、结语

《氓》是一首叙事与抒情巧妙结合的诗歌，女子在叙述的过程中表达出了其内心的情感，而意象的使用是其在叙述中表

达情感的重要桥梁。诗歌中巧用意象，借象传情，悲喜的情感都隐藏在意象之中。“桑叶”既隐喻着甜蜜又饱含怨苦，三次“淇水”更是传达出了女子情感的转变，“隰地”是一种反衬女子无边怨苦以及想要摆脱这种无边怨苦的决绝之意的隐喻。可见，这些意象是《氓》这首诗歌中女子情感抒发的载体。因此，挖掘意象背后隐喻的情感，对于理解诗中人物的情感及其变化具有重要意义。

#### 参考文献

- [1][3]施文.再读《诗经·氓》的几点认识[J].语文教学与研究,2019(14):158.
- [2]李耀平,汲安庆.喻象:线索、情感、文化的同构——《卫风·氓》中“淇水”意象秘妙探析[J].语文建设,2018(31):47.

#### (上接第2251页)

理。通过及时处理相关工作，帮助公司纠正不当言论，及时侦查犯罪分子，这在处理举报中起着重要作用。二是建立“双微观，单端”的报告反馈机制。在实际工作过程中，一旦发现违法行为，应及时与公安机关联系，公安机关将依法进行调查处理，并同时使用。与企业员工沟通案件的平台情况的进展使公司员工可以更好地了解案件的事实，并可以最大限度地提高群众的监督。对于一些举报员工，如果案件得到核实，可以给予举报人相应的奖励，从而调动公司员工的监督积极性。

#### 4 结语

对国有企业工会组织来讲，党群关系建设是群众路线的一种积极表现，也是企业获得更好发展的不竭动力，对国有企业来讲这项工作非常重要，不可或缺。从宏观上而言，党群工作是党工作的基础，充分发挥工会的积极作用，增强企业职工的凝聚力和向心力。从微观角度来讲，个人在企业的发展过程中

起到的作用很小，是需要广大职工群众的集体智慧。在改革开放的重要阶段，作为国有企业必然还会遇到新的挑战，怎么样依靠人民群众，构建和谐党群关系显得很有必要。

#### 参考文献

- [1]何旭.新时期中国共产党运用微博密切党群关系研究[D].广西师范大学,2014.
- [2]刘雅静.国华电力党群工作管理系统的设计与实现[D].电子科技大学,2013.
- [3]胡永明.对企业基层党支部书记如何做好党群工作的几点看法[J].求实,2012(S2):55-56.
- [4]姚怀山.对国有企业党群工作标准化建设的思考[J].延安大学学报(社会科学版),2011,33(06):73-76.
- [5]徐宝义.新时期中国共产党运用新媒体密切党群关系初探[D].中共中央党校,2010.

#### (上接第2250页)

四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。

首先从以上二句可以发现，作者选择的景点不是最热闹、最著名的景点，景物又是人们常见但容易忽视的景物，钱理群对作者选景的分析是：“渗透于骨髓里的传统神韵”“存在于北京普通老百姓的日常生活中”，“在世俗生活中寻求享用‘美’——这才是真正‘北京人’的眼光”。<sup>[5]</sup>所以只有这些最具有生活化的细小景物才最能触动北平人，也最具有故都秋味。作者虽然不是土生的北平人，但在北平生活的短短时间里，秋味已经渗透进他的骨子里了。

其次为什么说南国之景“色彩不浓”？例如同样是“月”，南方廿四桥的明月皎洁明亮，色彩鲜明；北方玉泉夜月暗淡无光，若要比较色彩，应该是明月的色彩更浓，所以文中的“色彩”或许并非指颜色；而且孙绍振也说过郁达夫是逃避鲜艳的。故，我认为这里的颜色意同“秋味”，素雅的芦花、斑驳的柳影等景物的颜色并非比南方之景的颜色浓烈，而是北国秋景的秋味比南方秋景的秋味浓烈，因为故都，寄有作者骨子里的情感。景物的对比凸出的是作者对故都秋天的眷恋之情。

(二)从关键词词看——对秋天故都的眷恋

文中隐含着作者对故都的归属感。

句一：北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

句二：秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产。

句三：北方的雨，似乎比南方的下地奇。

句四：北方的果树，到秋来，也是一种奇景。

作者在写到“北国”“北方”时，总时常与“奇”“特”等字眼联系起来，从作者的口中，北国的秋就是与众不同。一方面表现了作者确实不逢北国太久了，所以他回到故都时，忍不住以陌生人的眼光看待故都的秋景，但是眼前之景却又是熟悉的味道，从这些紧密联系的字眼透露出来的“陌生的熟悉感”可以感受到作者对故都的深切眷恋；一方面又表现了作者骨子里对故都秋景的认同，虽然作者在南北方各大城市有所逗留，可在他心里无论什么地方的秋景都不比故都的秋景特别，“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，与其说作者偏爱的是清、静、悲凉的秋，不如说是作者习惯了这清、静、悲凉的秋，这层清、静、悲凉的秋感已经深深刻入骨髓，以致无论什么地方的秋味，都无法契合作者心中的秋味。作者写故都的秋，何尝仅仅是对故都秋天的眷恋，更有对故都北平的眷恋啊。

文本解读就是要回到文本，咬文嚼字，从文中找到教学的起点与落点。对于作者赏秋的趣味，还可以从排比的句式、轻快的节奏等角度去把握。《故都的秋》一文犹如北国的秋味般浓郁，越品越有味。

#### 参考文献

- [1][4][5]钱理群.品一品“故都”的“秋味”[J].语文教学,1994(07):14-16.
- [2]孙绍振.《故都的秋》:悲凉美、雅趣和俗趣[J].福建论坛(人文社会科学版),2006(02):16-20.
- [3]苏宁峰.《故都的秋》的“景名”:堤柳借翠,岸花分香[J].名作欣赏,2014(18):17-21.