

# 从文学名著中汲取符合当代文化语境的精神营养注入现代课堂 ——以《巴黎圣母院》的整本书阅读为例

张裕思

(广东省梅州市梅州中学 广东 梅州 514000)

**【摘要】**2019年4月15日巴黎圣母院突发火灾,结合这一重大文化现象,从《巴黎圣母院》中汲取符合当代文化语境的精神营养注入现代课堂,引导学生从透过现象看到本质,多角度去思考,既是对人类优秀文化遗产的最好继承,也符合当下整本书阅读的题中之义。

**【关键词】**当代文化参与;现代课堂;整本书阅读;巴黎圣母院

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1580

整本书阅读对于正处于人生观、世界观、价值观形成时期的现代中学生而言,其重要意义不言而喻。早在1941年,叶圣陶先生就在《论中学国文课程标准的修订》中指出:“国文教材似乎该用整本的书,而不该用单篇短章……把整本书作主体,把单篇短章作辅佐。”2001年教育报发布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中首次明确指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本的书。”2017年版的高中课标中,整本书阅读这一提法在课标中出现了足足有18次,对其重视程度,可见一斑。此次以重大文化现象为契机,在当代文化语境下集体阅读《巴黎圣母院》,引导学生沉下心来,巧设语境,联系当下,让他们静静的阅读,细细品味经典文化在当代文化语境中焕发出的新光彩,就是一次有益的尝试。

## 一、当代重大文化事件与《巴黎圣母院》阅读相结合的尝试

《巴黎圣母院》是法国文学巨匠维克多·雨果1831年创作发表的长篇小说。2019年4月15日巴黎圣母院突发火灾,万幸无人员伤亡,但这一重大当代文化现象也给我们敲响警钟,如何看待这些物质文化,更好的给予保护?如何更好的继承《巴黎圣母院》中依然属于当代文化精髓的人与人之间善良友爱和舍己为人的精神?在阅读本书的过程中,让学生分组讨论,集中研讨。

结合巴黎圣母院火灾事件,我引导学生从横向和纵向角度来思考:横向角度是这本文学名著的哪些人?事?情?在当代文化语境中,依然特别重要,永远不会过时;纵向角度是如何对比看待与此相关的1860年的火烧圆明园事件?

巴黎圣母院拥有超过800年历史的古建筑,是法国和欧洲文化的象征,是人类创造的一个伟大奇迹。谈及这个新闻事件,应该引导学生跳出狭隘的民族主义,辩证的看待这两件事:圆明园是被野蛮的战乱中烧毁,是历史的伤痕,巴黎圣母院则是和平时由于防范措施不到位造成的遗憾。但是两者都是世界人类文明的重要组成部分,是人类文明文化史上的伟大奇迹,不管它们以哪一种形式消失,同样是全人类的损失。

## 二、爱与美:当代文化的核心

当代文化语境中,各类相亲走秀、真人秀节目搞得风生水起,其中不乏的参与者,频现语不惊人死不休的“金句”,唯恐天下不乱,在这样的背景下,有目的的培养学生的阅读习惯,引领他们从文学名著中去感受人类“爱与美”的情感熏陶,自觉抵制假恶丑,就显得非常有必要了。

雨果是一个善于讲故事的高手。《巴黎圣母院》既有古典伟岸建筑的精心刻画,更有一波多折引人入胜的故事情节。巴黎圣母院副主教克罗德的道貌岸然、毒蛇心肠;面目狰狞、内心善良的敲钟人卡西莫多;性格奔放热烈的红裙女孩,爱与美的化身的吉普赛女郎艾丝美拉达……在整部小说的阅读中,我没有特别强调浪漫主义创作手法、美丑对照创作原则或者小说该有的六要素,反而是引导学生在“漫无目的”的“自由”阅读中,攫取个体阅读体会最深刻的情节内容展开探讨。

高中阶段的学生,已经基本具备了识别判断善恶是非的能力,只要抓住合适的时机,稍加点拨,他们自能分出好歹:在具体的阅读过程中,一个个活灵活现的人物形象一次次的冲击着学生的认知。克罗德作为一个勤奋刻苦的青年教士,两耳不闻窗外事,一心一意研究学问,同时照顾着年幼的弟弟,初

步来看,这是一个自强上进的好青年,但是随着情节的推进,尤其是他对艾丝美拉达那种得不到就要毁灭的畸形之爱的浴火下,他做出趁人之危、落井下石,甚至为达目的不惜草菅人命的举动;天生独眼、驼背、跛足,后来又被钟声震破了耳膜成了聋子的卡西莫多,远离人群,整天沉默寡言,性格古怪粗暴,无论从哪个角度去评判,都与“美”绝缘,他最初是在不知内情的情况下、在常年相伴对他有再生之情的义父克洛德的指使下劫持艾斯梅拉达,最后遭到惩罚,成为牺牲品,但内心纯洁高尚;吉卜赛姑娘艾丝美拉达却刚好相反,不只长得美丽动人,舞姿还非常优美,更重要的是心地善良、天真单纯,是美的化身,是圣母形象的完美再现,她善良、开朗、活泼,她是人间的精灵,从外貌到内心都纯洁美好得无与伦比。当流浪诗人格兰瓜尔误入圣迹区将要被绞死时,艾斯梅拉达为了拯救他,愿意与完全陌生的他做名义上的夫妻,甘愿付出四年假婚姻的代价,因她不愿看到死亡的发生。在面对曾经绑架自己的卡西莫多口渴难耐,众人嘲笑之际,她不计前嫌,毅然挺身而出,取来水喂他喝,“一滴泪报一滴水”。这一个个雨果笔下栩栩如生的人物形象,给学生上了活生生的一堂人性鉴赏课:透过现象看本质是何等的重要!

其实深层次的阅读最主要的功能就是唤醒人类内心最美好情感,这里情节的疏通就是帮助唤醒学生内心“爱与美”的内心情感的最佳时刻,通过设置针对性强的问题探讨,他们普遍更深刻的理解了这部大型浪漫主义小说的思想:在追求美的过程中,外表是很肤浅的,唯有心灵的美丽才是无价的。这是当代文化的核心,永远不会过时,更不会改变。

## 三、总结与反思

当代作为一个时间概念,我们都在见证它的流逝,巧妙地结合当代重大文化事件,引入课堂,结合名著经典的阅读,同学们读起来更要劲,也逐渐学会了科学理性的判断,是一种很好的寓教于乐的教学方式。但在实践过程中,也暴露了不少问题:(一)碎片化阅读占据了我们的很多时间,看似随处可见的信息,给予我们很多的选择,但是真正的局限偏偏是由于不够专注的静下心来进行整本书阅读,可见在未来相当一段时间里,有计划有目的的进行整本书阅读的推广,都是相当有必要的;(二)当代文化缤纷多彩,以各种样式展现,在一个随处可以触网的时代,它给予我们可选择性充满了未知,因此,在当代课堂中,要善于捕捉到点滴兴奋点,抓住学生猎奇心理,乘胜出击,往往能收到意想不到的效果;(三)在具体的整本书阅读过程中,囿于相对固定的课时和每节40分钟的课堂,要想在教室里完美的达到阅读效果,可操作性不强,同时阅读又有相对的固定时间——完整读完一本书的时间拖的越长,越不利于形成读者相对科学的阅读评价,因此,师生要一起读,并且每个阶段都要有问题作为导向,阅读效果更佳。

## 参考文献

[1]雨果.巴黎圣母院[M].陈敬容译.北京:人民文学出版社,1996.

[2]徐葆耕,王中忱.外国文学基础.北京大学出版社,2008.

基金项目:课题研究:此文是广东省梅州市梅江区2019年普教系统教育科研课题研究成果之一,立项编号: MJQ2019-012.