

浅析特殊教育低段唱游律动教学策略

张婧

(内蒙古阿拉善特殊教育学校 750306)

[摘要]在特殊教育学校教学工作开展的过程中,音乐教学是重要的组成部分。培智音乐教学叫做唱游律动,能够培养学生的良好品质,完善学生的道德情操,帮助学生更好地健康发展。本文立足于低段音乐教学角度,分析了特殊教育低段唱游律动教学策略,希望具有一定参考价值。

[关键词]特殊教育;低段音乐;律动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1094

引言

音乐对于这些学生来说,更多的是心理上的慰藉,能够满足学生的心理需求。如果能够合理地开展培智音乐教学,就能够逐步地引导学生拥有积极乐观的人生态度。随着教育改革的不断深化,音乐教育越发重要,因此,对于特殊教育低段唱游律动教学策略的研究有着鲜明现实意义。

一、多媒体教学,提升学生学习兴趣

多媒体技术是随着科技的发展而不断地发展的,如今,多媒体技术已经被广泛地应用于教育中。特殊教育学校唱游律动教师更应该关注多媒体技术所具备的生动、形象的特点,借助这一特点,对特殊儿童进行教学,以激发他们的学习兴趣,调动他们的情感,提升他们学习的动力。

如在教授《我爱北京天安门》这首音乐时,我为了使他们更好地感受这首音乐,积极学习这首音乐,便借助多媒体技术对学生进行教学。在备课阶段,我根据这首音乐所展现的具体内容,在互联网上搜集了与之相关的资源,并将该资源以特别的连接方式投入到课件中。在课堂上,我并没有第一时间对学生进行这首音乐的相关知识的教学,而是借助多媒体技术,以游戏的方式打开课件,向学生展现了自己所搜集的视频资源。视频所采用的背景音乐就是《我爱北京天安门》这首音乐。视频首先形象地展现了天安门的画面,然后又展示了我课前拍摄好的律动视频。学生被视频所吸引,认真地进行了视频的观看,融入了具体的情境中,情感在不知不觉中被调动了起来。此时,我便会带领学生,随着视频所展现的画面和声音,轻轻地哼唱这首音乐。学生在视频的引导下,慢慢激起学习的兴趣,并能够简单地哼唱歌曲,观察视频所呈现的律动,进行积极模仿,使得我的教学变得较为顺利。

二、加强互动,创设良好课堂氛围

一般来说,学生受氛围的影响比较大,良好的课堂氛围能够促使学生更好的学习知识从而掌握知识。因此,唱游律动教师在向特殊儿童进行音乐教学时,有必要加强课堂的互动性,以此营造良好的课堂氛围,使学生积极且认真地学习知识。

如《谁唱歌》是一首融知识性与趣味性为一体的问答式音乐,能够帮助学生认知鸡、鸭、喜鹊等动物的叫声。我在教授这首音乐时,考虑到每个学生的差异性,采用个别化教育,对于自闭症学生运用结构化教学。课堂上,我会根据音乐所展现的内容,先将提问内容唱出来,然后引导学生同样以演唱的方式进行问题的回答,如果学生不明白可以完整的进行一次示范再进行引导,从而帮助学生掌握部分音乐知识。接着,我便让学生两两之间进行互动,我会鼓励学生主动寻找合作伙伴也可以由教师指名两两合作,在整个互动的过程中,通过一问一答的方式基本掌握这首音乐。

三、重视评价,增强学生自信

教学评价是音乐教学中一个重要的教学环节。由于B、C组学生表现能力较差,对自己信心不足,很难主动学习音乐知识,这就要求我们教师重视评价,根据不同儿童身心所具备的特性进行有效评价,以使得学生能够对自己有信心,更好地学习音乐知识。

我教授的学生是混合班,有智力障碍、有自闭症、有唐氏综合征还有聋障学生,他们有时会对自已不够自信。因

此,在教学中,我会加强教学评价部分,并重视鼓励性评价的实施。在学生唱完一句歌词或者展现一段律动动作后,我不会直接否定学生,而是更多的夸赞学生,说一说他们表现较好的地方。例如:唐氏综合征学生艾迪斯唱《理发师》时声音很洪亮,我会表扬她说“哇,你在唱‘咔嚓咔嚓’这句的时候声音很亮也很有劲儿,一定是技术特别好的理发师,大大的拇指送给你”;但是她的动作却只是蜻蜓点水般不敢做出来,我会委婉地告诉她“你的技术这么好,如果剪刀手能够举得再高一些一定能剪出更好看的发型,我们来试试看吧?”这样一来,学生既能够了解自己的优点,也能够更好地接纳自己的不足之处,因此能够对自己更有信心,做得更好。虽然我所教授的学生对音乐知识的理解能力较差,但是大部分对律动的感知却是较好的。因此,我在平时的教学中,会更多关注学生身上所具备的闪光点,在音乐教学中,常常夸赞、表扬他们。不仅我主动表扬学生我还会带动语言好的A组学生多说其他同学身上的闪光点,长此以往我班形成一种积极向上的正向氛围。使他们对自己更有信心,能更好地应对音乐知识的学习。

四、激起学生对于音乐知识的兴趣

律动教学运用到音乐课堂教学中不仅可以提升学生对于音乐的鉴赏能力,而且可以提升学生对于音乐的兴趣,促进学生思维和学习能力的进步与发展。因此,律动教学应广泛运用在音乐教学中,吸引与培育更多的学生。学生对于音乐课堂的初始印象尤为重要,教师对于音乐的喜爱程度决定了学生将来对于音乐的热爱程度。比如,教师在进行课堂教学时应该杜绝填鸭式的教学方式,通过律动教学使学生对音乐产生兴趣,让他们在轻松愉快的氛围下学习相关的音乐理念,同时实施进一步地渗透。教师可以让学生在课堂上与大家分享自己喜爱的音乐,逐步让学生产生自主学习的意识,增强学生在人际交往方面的能力。利用音乐课堂对音乐具有进一步的认知,同时培育学生自身的音乐能力。音乐能力的好坏不只看学生学到了多少音乐知识,更需要学生拥有一定的音乐天赋,教师则应该注重学生对自身音乐天赋的培育。

结论

在培智音乐教学的过程中,教师要坚持创新性和补偿性的原则。在课堂上采取灵活多变的教学方式,为学生寻找多个渠道的音乐素材,多开展一些有趣的活动,让学生参与进来。只有这样学生才能够处于主动的状态,才能够在参与的过程中受到情感、价值观、态度方面的熏陶,从而更加阳光,更加活泼自信。

参考文献

- [1]张维英,张海钟.高校特殊教育与职业教育专业教师教育课程设计问题——基于普通教师教育专业课程改革的视角[J].西北成人教育学院学报,2016(05):34-36.
- [2]彭琳.特殊教育视域下律动教师的职业素质及内涵建设[J].教育与职业,2016(13):74-76.
- [3]邵帅.音乐教学法在智力障碍儿童教育中的应用[D].西安音乐学院,2015.
- [4]曾雪琴.多元重组多感刺激——谈特殊教育学校多感官室训练在生活语文课中的运用[C].第五届中国教育技术装备论坛获奖论文集(中).《中国教育技术装备》杂志社,2014:1154-1159.