

# 从传统文化角度深刻挖掘文言文的的教学价值

肖湖艳

(昆明铁路五中 云南 昆明 650221)

**[摘要]**文言文教学存在“以古律今、偏重文言知识”的问题,所以,笔者从传统文化角度深刻挖掘了文言文的教学价值,以《陋室铭》为例,主要从“拓展文本主旨”和“总结文体常识”两方面进了教学探索。希望,能对初中文言文教学的更加合理化,起到一定的促进作用。

**[关键词]**传统文化;文言文;《陋室铭》;文体常识

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1827

## 一、文言文教学存在问题

### (一)以今律古,忽视文言文文化语境

随着新课程改革的大力推进,新课程改革理念逐渐被大部分人所接受,西方的哲学解释学理论、接受美学、读者反应批评、英美新批评、俄国形式主义文论、建构主义、解构主义等理论运用到语文教学,师生对课文的解读也呈现出个性化和多元化趋势,但也出现了随意解读文本甚至有意颠覆文本的倾向,部分老师不但自己任意超越文本的界限,忽视文本对接受者的规约性,而且对学生的“新论”甚至误读,不加分析、不加评判地予以肯定,使中学文言文的解读出现了较大的随意性。

这股逐新潮流中出现的一些解读,有的确实富有启发性,能新人耳目,但更多的或是浅尝辄止,或是断章取义,或是穿凿附会,或是故作惊人论……这些现象和问题已经引起了语文教育界越来越多的关注和重视。大家逐渐认识到一味追求多元解读和创新解读,矫枉过正可能产生更多的误读,导致相对主义的泛滥和学生思维的混乱。文言文的现代误读,正是以今律古忽视文言文文化语境的表现。

### (二)偏重字词知识,忽视文本辞章

翻译被认为是词汇、文字、音韵、语法、修辞等各方面的知识的综合运用,所被广泛运用于教学。又因为如今文言文缺乏它的使用语境,这就给我们理解文意带来了一定的难度,“不译就不能看懂文本”成为文言文阅读教学中存在的一个典型的误区。绝大多数教师在文言文阅读教学中,将重点放在了字词梳理讲解上,师生都表示字词语法的机械记忆是导致文言文教学枯燥乏味的缘由。

拘泥于字词落实的连带效应对章法结构的忽视,在日常教学中很少有教师会从篇章的角度对文章的结构脉络、词法句法进行关注并展开教学,对古人谋篇布局的忽视也很普遍,这严重阻碍了学生对文章内涵的准确理解。另外,文体意识的淡化也是一个不争的事实。相关调查表明,大部分学生对于文体的辨析相当吃力,无法说清楚“说、表、赋”等这些经常在教材中出现的文体的特征,教师在教学中也习惯用“记叙文、说明文、议论文”这种现代文体方式对文言文进行区分。目前对文体的研究基本上是置于古代文章学的研究之中,而一线教师和研究者基本没有意识到文体风格的学习对于单篇文言文阅读教学的重要作用,也缺乏相关的文体知识素养。

## 二、《陋室铭》教学设计探索

上海师范大学王荣生教授提出:“中国传统的文学观是杂文学观,古代文学的主体是散文。”<sup>1</sup>“好的阅读教学往往基

于合适的文本解读。”<sup>2</sup>“文言文的文学鉴赏,要理解古人情怀,赏析古文章法,感受文言美感。”“我们现在读文言文已经不仅仅是读一个作品,而是读一个作品所代表的语言以及民族精神。”<sup>3</sup>

笔者非常赞同王荣生教授的观点,我们确实应该从传承传统文化的角度去解读文言文。笔者根据这一观点,对《陋室铭》做了如下教学设计的探索:

1.用学生之前所学的《论语》中“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”导入。接着,引导学生自主朗读和翻译文章,理解文章意思。

2.引导学生思考“这间陋室,到底有什么让刘禹锡乐在其中呢?”

根据“自然环境、交往人物、生活情趣”三方面推导出“陋室不陋”,推导出作者安贫乐道的高尚情操。接着引导学生思考“中国历史上就只有刘禹锡能做到‘安贫乐道’吗?”引出文中提到的诸葛亮、杨雄、孔子这些读书人的安贫乐道。

又进一步拓展引入以下古代读书人的安贫乐道:(1)颜回:在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。(2)孟子:富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。(3)诸葛亮:非淡泊无以明志,非宁静无以致远。(4)苏轼:被贬黄州,带领全家开垦荒地,称荒地为“东坡”,在东坡一处修建几间小屋,名为“雪堂”,在屋旁栽种一片竹林,还写了很多诗,甚至自号“东坡居士”。(5)徐士林:但使无颜皆可富,若非有骨岂能贫?双眼不染金银气,才是英雄一辈人。再进一步拓展引入近代学者的安贫乐道:(1)国立西南联合大学:诸位学者,面对外国侵略、内乱频仍的艰苦条件,克服种种困难坚持办学,校址一迁再迁,在昆明办学七年,物质上的贫乏并没有动摇联大学子的求学欲望,联大培养出一大批国内外各领域的知名学者,被称为“世界教育史上的奇迹”!(2)闻一多先生,靠撰章刻字,维持生活,朱自清等学者亲自为他写“广告”,生活如此窘迫,他仍然为国事奔走呼告,终于被反动派加害!

从而最终推导出“中国读书人的风骨‘安贫乐道’——无论外在生活条件多么恶劣,都乐于坚持自己人生的理想、信念、准则。”

3.结合此文的具体语句总结了古代散文文体常识——比兴、引用和化用典故、语言对仗和押韵。

(1)比兴:从“山不在高,有龙则灵。水不在深,有龙

则灵。”到“斯是陋室，惟吾德馨”。

(2) 引用和化用典故：“惟吾德馨”，化用《周书》“明德惟馨”；“何陋之有”，引用《论语·子罕》“君子居之，何陋之有？”

(3) 语言对仗：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”“苔痕上阶绿，草色入帘青。”“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”这些句子，整齐匀称，节奏明快。

(4) 语言押韵：“名、灵、青、丁、经、形、亭”押ing韵，韵律优美，富有乐感。

### 三、从传统文化角度深刻挖掘文言文的的教学价值

#### (一) 文言文具有传统文化的教学价值

作为文化理解与传承素养培养的核心内容，中华优秀传统文化教育受到越来越多的重视，2014年3月教育部发布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，2017年1月中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，从教育战略和国家发展的角度对传承和发展中华优秀传统文化做了顶层设计，有力地推动了全社会对中华优秀传统文化教育的实践探索。

在语文学科的教学内容中，文言文具有得天独厚的传统文化教学价值。在现在全国通用的统编版初中语文教材中，收录了文言文四十篇，包括儒家经典摘录（《论语》十二章、《孟子》三章、《鱼我所欲也》《礼记》二则）、道家经典（《庄子》二则）、志人小说（《世说新语》中的《咏雪》《陈太丘与友期行》）、志怪小说（《聊斋志异》中的《狼》）、名人书信（《诫子书》《答谢中书书》《送东阳马生序》）、古代寓言（《穿井得一人》《杞人忧天》《愚公移山》）、史传文学（《孙权劝学》《周亚夫军细柳》《唐雎不辱使命》《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》《陈设世家》）、文人散文（《陋室铭》《爱莲说》《河中石兽》《记承天寺夜游》《桃花源记》《小石潭记》《核舟记》《马说》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》）、名人奏疏（《出师表》）。

这些文言文，都是文质兼美的名篇，从文本主旨到写作手法，都非常典型地传递着中华传统文化的精髓，其传统文化方面的教学价值非常高。

#### (二) 从传统文化角度深刻挖掘文言文的的教学价值

细致分析以上《陋室铭》教学案例，从以下两个方面深刻挖掘了文言文的的教学价值：

##### 1. 从传统文化角度拓展文本主旨

《陋室铭》是刘禹锡为自己的陋室写的一篇铭文，文章内容浅显易懂，语言骈散结合，但是，学生读此文存在一个理解方面的难点，即，作者为什么如此安贫乐道？现在的学生都向往舒适安逸的生活，可是刘禹锡被同僚一再欺辱，住在一间半的破旧房子里，怎么还能做到这般安乐呢？这个难点，笔者思考良久，终于想到，刘禹锡作为一个读书人，能做到安贫乐道，可能并不是一个个例，于是笔者就上网查阅了很多资料，发现，我们中国历史上有很多著名的读书人，包括近代的很多读书人，确实能做到安贫乐道。所以，《陋室铭》虽然是刘

禹锡在一个特殊人生境遇下抒写的个人情志，但是，却体现出中国读书人共有的一种可贵品质。这种安贫乐道的可贵品质，是生活在现代社会的学生应该深刻去了解、认识和认同的。

因此，笔者从传统文化角度，对《陋室铭》的主旨进行了拓展，将刘禹锡一个人身上的品质，拓展深化为中国读书人安贫乐道的风骨，从而将一篇文章体现出来的作者的思想上升为一种读书人可贵的传统文化精神。通过颜回、孟子、诸葛亮、苏轼、徐士林这些古代读书人的事例，以及“西南联大诸位学者”这些近代读书人的事例，充分论证了读书人“安贫乐道”的风骨。

##### 2. 从传统文化角度总结文体常识

在统编版初中语文教材所收录的四十篇文言文中，“文人散文”是篇目最多的，而且，名人书信、名人奏疏以及儒家经典等文章也具有“文人散文”的很多文体特点。其中，《陋室铭》虽然篇幅短小，但是却充分体现了中国古代散文的文体特点，尤其是“比兴、引用和化用典故、语言对仗和押韵”这几点非常突出。

首先，脱胎于《诗经》的比兴手法，广泛应用于古代诗词和散文。《诗经》最著名的《关雎》就是“比兴”手法运用的鼻祖，作者从河之洲的关雎鸟写到君子对淑女的追求，顺理成章，含蓄自然。《陋室铭》从“山不在高，有龙则灵。水不在深，有龙则灵”写到“斯是陋室，惟吾德馨”，同样，类比合理，论述有力。

其次，古诗词和古代散文，大量引用和化用典故。且不说以用典著称的李商隐的多首诗歌，就是“诗仙”李白，也在《行路难》中引用了姜尚和伊尹的典故，这才有了“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”的佳句。《陋室铭》中“惟吾德馨”，化用《周书》“明德惟馨”；“何陋之有”，则引用《论语·子罕》“君子居之，何陋之有？”古代散文，引用和化用典故，既品评历史、借古论今，又抒情言志、表明心迹。

最后，依托于汉语的音韵特点，古代诗文很多都是讲究对仗和押韵的。兴盛于唐朝的律诗和绝句，在对仗和押韵方面自不必说；就是古代散文，也是有很多骈散结合的名篇，也是讲究对仗和押韵的，《陋室铭》就是代表作。全文，“名、灵、青、丁、经、形、亭”押ing韵，韵律优美，富有乐感，充分体现了我国传统文化的载体——“汉字”得天独厚的音韵美。

综上所述，因为文言文教学存在“以古律今、偏重文言知识”的问题，所以，笔者从传统文化角度深刻挖掘了文言文的的教学价值，以《陋室铭》为例，主要从“拓展文本主旨”和“总结文体常识”两方面进了教学探索。希望，能对初中文言文的更加合理化，起到一定的促进作用。

##### 参考文献

[1] 王荣生编. 阅读教学教什么[M], 华东师范大学出版社, 2016.

[2] 中华人民共和国教育部. 全日制义务教育语文课程标准[M], 北京师范大学出版社, 2011.