

# 即墨柳腔的文化特色与传承

周璐璐

(即墨区柳腔艺术中心 山东 青岛 266200)

**[摘要]**对于土生土长的剧种,即墨柳腔经过二百多年的发展,使其成为老百姓日常生活的元素。同时柳腔也在自身的发展中,留下胶东文化的痕迹,柳腔同胶东文化密切相关。胶东文化孕育胶东半岛,造福胶东人民,同时也影响了柳腔的发展。本文基于胶东文化,阐述柳腔同胶东文化的关系,对柳腔开展文化阐释。

**[关键词]**即墨柳腔;文化特色;传承

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1814

## 1. 渔捕文化下即墨方言对柳腔唱腔的影响

语言为表达思想情感的重要手段,其表现形式会受到存在语言之外社会要素的制约,在胶东渔浦文化同样具有较为重要的作用。为适应海上远距离说话可以听得清楚,胶东方言的特征为一个“远”字,首先为语音的趋异,越是靠近沿海地区,趋异就较为明显。在恶劣的海上环境下,增加读音可以分开原本读音相同的字,使其均衡分配到不同的读音之中,沟通的时候会更加便利。其次胶东方言有很多尖音字,为了使得声音传递更远。速度缓慢、拖拉拉调也是山东胶东半岛人民语言额定特色,然而方言的变化不是整个过程的中点,同胶东方言羁绊较深的即墨柳腔,也随着方言的变化而不断的变化。

在柳腔的唱腔之中,趋异的唱词增加具体的区分度,使得大众可以更好的分辨演员唱的每一个字,呈现唱词的字幕也不在那么的重要。尖音化的发音,使得柳腔演员的声音更加的具有穿透力,进而可以吸引更多的观众,获得认可度更高。而较慢的语速,也奠定柳腔一直以来的特征,节奏缓慢,唱腔百转千回等,使得听众意犹未尽,同时也很好的解释为何柳腔之中具有种类繁多的修饰音。

渔浦文化基于自身柔情的一面,影响了胶东方言,进而使得柳腔在方言之中实现自身的转化,成为胶东老百姓之中不可或缺调味品。

## 2. 柳腔的唱腔改革——个体音乐意识的绽放

在多元复合型的胶东文化之中,是相互作用的两种文化,沿海民俗文化与开埠文化,影响着人们的生活。二元文化直接影响得到并不是柳腔,而是百姓的思想观念,即墨百姓在听够丰富柳腔的剧目之后,会萌生对新剧目的渴望。同时又受到沿海民俗文化的制约,新剧目需要保持柳腔的原汁原味。也就是文化使得人们的层次日益提升,也对柳腔的未来提出更为苛刻的要求。为此对于柳腔的演员如何做才可以使得柳腔唱腔在革新的同时,保持原有的美妙。

作为青衣名角,毛秀美老师基于其字正腔圆与声情并茂的表演征服观众。因为柳腔同民间说唱具有一定的关系,为此在行腔之上并不完全的押韵,而毛老师充分的发挥自己的才能,结合长期的艺术实践,创造自身独特的唱法,既符合戏曲十三辙的规则,又具有地方特色。毛老师基于演员自身的情况与音乐特点来创新,使得柳腔的艺术高度不断提升。在这个时候,个体意识不断的觉醒,突破群体音乐的意识范围,在一定的期间之内促进了柳腔的发展进步。

个体音乐意识为一种含有在群体音乐意识之内,对群体意识又有所超越的个别成员的音乐意识。对柳腔来说,各位演员凭借自身的音乐素质与音乐实践经验积累,对唱腔进行改革与改良,这些有意识的音乐活动,都是个体音乐意识对于群体音乐意识的超越等,这些自然而然的含有笔者在内得到民族音乐研究者所注重与学习。对于二元文化的共同作用之下,柳腔群体的个体音乐意识得到更快的发展,在柳腔唱腔改革的道路之上发挥自身的光芒,使得柳腔的明天更加的美好。虽然要想兼顾柳腔的创新与为此自身的精华并不容易,不过柳腔艺人鉴定的信念以及热情,会促进柳腔艺术的发展。

## 3. 柳腔的保护与传承

方言同柳腔具有十分密切的关系,但是并非用了接地气的方言,柳腔就可以顺利的生存并流传下去。在目前的情况下柳腔的受欢迎程度同外在现状并不相符,也就是即墨柳腔剧团为目前唯一一个专业柳腔剧团,进而意味着同即墨相邻的城市等几乎无法欣赏柳腔的专业表演。这样可以看出,柳腔在向前发展,不过发展的速度较慢。

但是一个剧中得以流传至今,不能仅仅靠一个专业的柳腔剧团。在具体调查的时候,在青岛等地也具有柳腔的传播,当地也具有业余的柳腔剧团,在下乡演出的时候,现场如火如荼。同即墨柳腔剧团存在的差异在于,其他地方的剧团大部分为兼职,也就是利用闲暇时间来演出,还会自费的去各地进行乡下慰问。因为是自发形成的业余剧团,政府给予的补贴不多,演员的收入较低。不过为了让百姓看到柳腔,宣传柳腔文化,也就是现代提倡的加强文化建设。

不为名利,仅仅是因为热爱,是剧团在艰难环境之下依然生存的原因所在。实际上类似的业余剧团在本地以及周边的地区还有很多,其中大部分都是为传播柳腔文化与取悦百姓而存在。虽然目前的形势并不乐观,不过我们还是可以从这些演员身上,看到柳腔的未来。同即墨的柳腔剧团比较,其他地方的业务剧团因为资金问题,在很多的方面存在不足,如在人员的配置、排练场所以及训练的水平等。在现场观看演出的时候,伴奏乐队的模切程度也较为欠缺,偶尔的音准也会出现问题,负责演唱的个别演员的功力也有待于提升,尚不能做到字正腔圆。这些客观的因素等使得整个剧团的水平有待于提升。不过我们相信历史在不断的向前发展,大量的热爱柳腔的柳腔人会不断的进步,为百姓呈现更为精彩的剧目。

## 结语

不过仅仅依靠柳腔人的努力,是无法促进柳腔的繁荣发展,柳腔的未来,需要包括笔者在内的每一个胶东百姓去为此而努力。柳腔是珍贵的文化瑰宝,这意味着我们的心中要把其当做文化中的一部分,自觉地维护它,不任其在时代的大潮中随意漂流,甚至消失在漫无边际的历史长河中。只要心中对柳腔充满认同感,并为柳腔的传承和保护贡献一份应有的力量,柳腔,绝不会就此消亡。

## 参考文献

- [1]冷淑萍.地方戏曲创作感悟——以即墨柳腔为例[J].赤子,2019,000(027):250.
- [2]刘秋丽.浅析舞台技师在柳腔艺术表演中的作用[J].文艺生活·文艺理论,2018,000(009):154.
- [3]李婷婷.即墨柳腔艺术的传承思考[J].中国文艺家,2019,000(011):P.84-84.
- [4]王淑华.即墨柳腔“四京八记”女性价值观研究[J].开封教育学院学报,2019,v.39;No.186(08):279-280.
- [5]张笑.文化生态学视域下即墨柳腔的开发与保护[J].青岛职业技术学院学报,2019,032(005):82-86.
- [6]黎青,宋旭.非遗地方小剧种的活态传承研究——以青岛地方戏“柳腔”为例[J].湘潭大学学报(哲学社会科学版)编辑部,2019(6):129-132.