

## 赏析红色经典中毛泽东书法作品《沁园春·长沙》的美育价值

盛子晏

(南宁师范大学 广西 南宁 530000)

[摘要] 本文以《沁园春·长沙》为例进行美育价值的分析, 主要从作品内容、作品形式两大方面展开, 从用笔、用墨、结构、章法等多角度的进行美学分析的阐述。毛泽东作为我们新中国的领袖人物, 他在书法艺术领域的成就也是非常璀璨。他的作品集中体现出个人的精神面貌、价值取向、审美趣味及一个时代的思想。这深刻的体现“笔墨当随时代”的主题, 他的作品是很符合他们所处的年代的审美风尚。

[关键词] 红色经典; 内容与形式; 笔墨当随时代

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1822

### 一、什么是红色经典

毛泽东作为我们新中国的领袖人物, 他在书法艺术领域的成就也是非常璀璨。他的作品集中体现出个人的精神面貌、价值取向、审美趣味及一个时代的思想。

在建党100周年之际, 不禁问问什么是红色经典。笔者认为, 红色经典之所以成为红色经典, 首先是作品的主题是“红色”, 或者表达的意向是“红色”。同时成为经典, 则必须有高超的艺术表现技法, 深远的意境, 深刻的人文价值与时代意义才可被奉为经典。作为我们当代大学生, 不仅仅在作品中欣赏到其艺术美感, 也要思考, 我们该如何传承红色经典中的精神内核。

### 二、以毛泽东《沁园春·长沙》为例进行美育价值的分析

#### (一) 《沁园春·长沙》作品内容分析

毛泽东一生中创作了数不尽的书法艺术作品, 有的是有意创作的诗词、题词, 有的是率性书写的信札、笔记。其作品处处体现着美育价值。一幅书法作品的美不仅仅体现在书写技法上, 更体现在书写内容、作品形式上, 作品艺术美感的呈现是一个综合的、立体的呈现, 多角度体现作者的思想, 刘熙载在《书概》中有句话很好的概括成了一句话: “书, 如也。如其学, 如其才, 如其志, 总之曰如其人而已。”从书写内容上看, 有自作诗《七律·长征》《沁园春·雪》等。也有抄录的诗词内容, 例如李白《梁父吟》、秦观《鹊桥仙》等。此篇文章我们以《沁园春·长沙》为例进行分析。

#### 《沁园春·长沙》:

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

携来百侣曾游, 忆往昔, 峥嵘岁月稠。恰同学少年, 风华正茂; 书生意气, 挥斥方遒。指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?

这首词写于1925年12月, 此时主席正在去广州主持农民运动, 途中经过长沙重游橘子洲, 触景生情, 写出如此豪迈的词句。初读这首词的时候正在上初中, 只记得极少数的几句话, “橘子洲头” “万类霜天竞自由” “恰同学少年, 风华正

茂” “粪土当年万户侯”。感受到世间万物都在生机盎然的向上发展, 以及最得意的一句恰同学少年, 风华正茂, 每一位年轻人都是在他的好时候, 意气风发, 朝气蓬勃, 有面对未来挑战的决心和能力。学习这篇文章之后才了解到, 这里的同学少年说的是他自己读湖南第一师范学校的时候就已经和志同道合的朋友们建立了新民学会开始了他的政治活动。这首词在回忆他的青年时代, 其气象之大, 提出“谁主沉浮?”的疑问的同时又解答了这个疑问。其文字的力量感跃然纸上。主宰沉浮的是青年的我们, 有理想有奋斗精神的我们。

#### (二) 《沁园春·长沙》作品形式分析

从作品形式上分析其美学价值, 作者用草书进行创作, 材料是信笺纸, 尺幅不大, 如图1、图2。草书是作者很擅长的书体, 师法张旭、怀素, 用笔斩钉截铁, 结构气势开张, 此篇从右向左, 纵向阅读。

此篇真力弥漫, 一气呵成, 笔毫飞动。虽属案头草书小字, 但结体修长, 姿态万端, 极尽变化之能, 且下笔飞动, 提按顿挫尽在掌握之中, 对于毛笔特性极为熟悉。

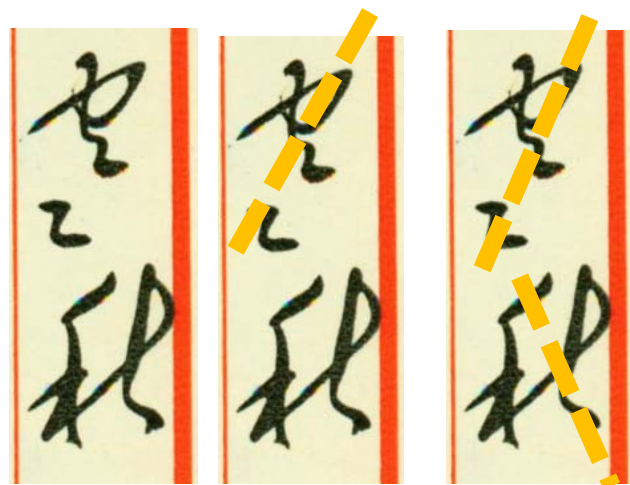


图 3

图 4

图 5

对于字形结构的处理也非常大胆。例如如图3(寒秋), “寒”作为上下结构, 字底的两点几乎与上部分分离错位, 呈右斜势(如图4), 从而与“秋”形成上下关系。“秋”为左右结构, 左低右高, 禾字旁顶部的空白很巧妙的被“寒”字两点所补充, 右侧的“火”则平衡了“寒”的整体倾斜的势态, 尤其是“火”的最后一笔, 向右下拉扯的同时收笔出锋, 更好的从视觉上平衡字势。让这“寒秋”的小字组达到了动态的平衡。同样的方法我们可以来欣赏一列字。

这是这首词的第一列(图6), 内容为“独立寒秋, 湘江北去。”八个字为一列, 字大小不一, 有正有欹, 有长有短, 字与字之间的连带不强, 笔画与笔画之间的关系紧密。虽然字字之间连带不强, 但整行行气仍十分连贯通畅, 原因在于字势的处理。

独(相当右斜)立(微微右斜)寒(右斜)秋(左斜势), 湘(左斜)江(右斜)北(正)去(左斜), 见图7。

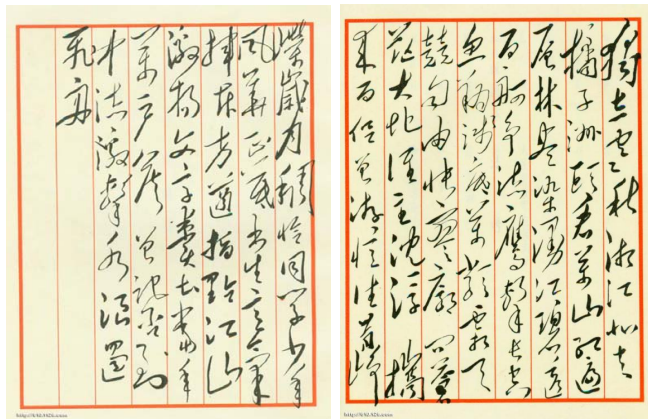


图 1

图 2

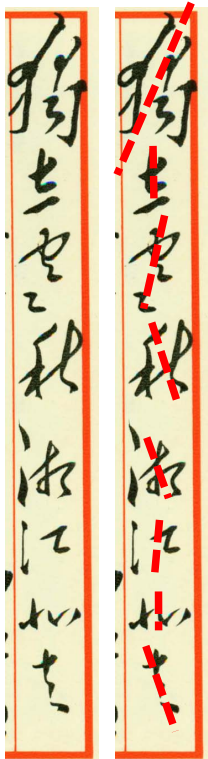


图 6 图 7

从一行的整体上看，首尾二字“獨”“去”呼应，“獨”向右与“去”向左的字势相互反方向拉扯以求生动的动态平衡。具体到每一个字看则字字有姿态，顺应字本身的字形特征。“獨”笔画多且字大，“立”笔画少且字形本身就小，正应了姜夔在《续书谱》中说到的：“字之长短、大小、斜正、疏密，天然不齐，孰能一之？谓如‘东’字之长，‘西’字之短，‘口’字之小，‘体’字之大，‘朋’字之斜，‘当’字之正，‘千’字之疏，‘万’字之密，画多者宜瘦，少者宜肥。魏、晋书法之高，良由各尽字之真态，不以私意参之耳。”

点画与点画组成字，字与字组成行，行与行组成篇章。在行与行之间变化则更加的多层次，行与行之间的关系处理，墨色的变化，书写节奏的变化体现得也加明显。

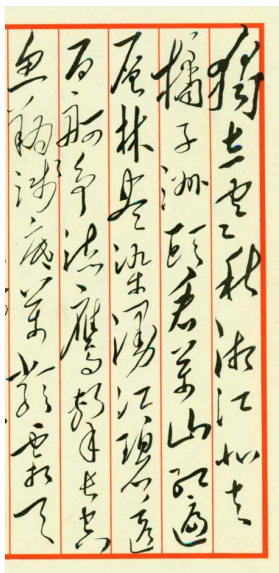


图 8

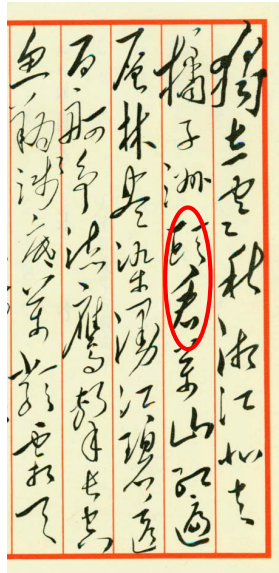


图 9

例如图8，截取了这幅作品的前五行，从笔意上分析，“独立寒秋”至“万类霜天”。短短五行，作者书写逐渐自如，第一行安排疏朗，字字分离，上半部分落墨较重；第二行虽然仍字字分离，但“头”与“看”二字几乎相交，“看”的第一笔撇已经穿插进了“头”的空间，虽然是两个字，但是势态已经融为一体。

从轻重、疏密上分析，第二行的前半段整体较为轻盈，后半段下笔较重，原因在于要关照第一行的轻重关系。若第二行的“橘”同样也是很重的话，则会与第一行的“獨”冲突。但是要顺应字形的特征，所以“橘”则处理得较细了。如此追求书写上的协调美感，可见作者追求的艺术美感的为自然天成的美感。

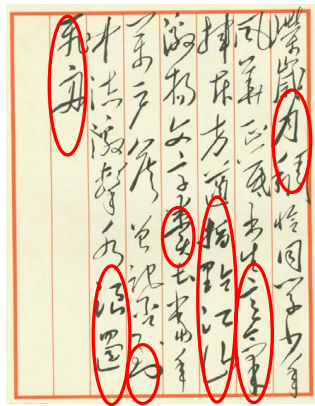


图 10

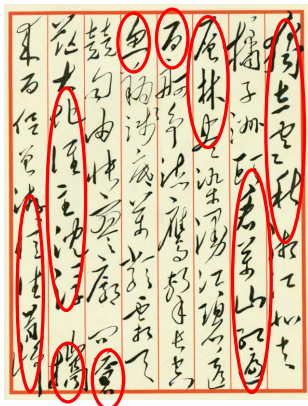


图 11

再看整体的轻重关系，如图10、图11，红色框线标记的部分就是落笔较重、视觉效果较实的部分，没有标记的部分就是落笔较轻细，视觉效果较虚的部分。整篇粗细对比非常强烈，虚实结合非常巧妙。细若发丝，粗若老藤。整体感受轻盈为主，但没有飘忽不定之感。用墨较实，没有较多的墨色变化，与书写材质及尺幅有关。

### 三、总结

此作品的文字内容与书法形式相结合得非常妙，浑然天成，在当时的历史背景下下笔有由。他的书法作品具有极高的教育功能，内容深刻，引人深思，经过历史的检验，也是历久弥新。

毛泽东还有许许多多的书法作品，抄录的诗词、自作诗词、信札、题词等等。因为其个人的政治影响力及高超的书法艺术成就，其字被成为“毛体”。我们欣赏毛泽东的作品，不仅仅是看到作品呈现出的美感，还要挖掘到他的作品中体现的平等观念、道德思想主义与民族主义思想，这些都是深深值得我们学习的，同时我们可以从毛泽东的笔墨中追根溯源，追溯出中国共产党作为百年大党的执政根源，执政百年的文化自信在我们的5000年来的中华优秀传统文化里，我们的思想有传承、笔墨有传承。

同时我们研究毛泽东书法作品的艺术美学价值的意义在于可以更深入地思考“笔墨当随时代”这个命题，更准确地指导如今我们的学习方向，清晰自己在历史长河中的定位，明白该如何传承我们的红色经典，走好我们当代青年大学生的长征路。

### 参考文献

- [1] 万应均. 毛泽东书法艺术的形成及发展[J]. 湖南第一师学报, 2008, 8(4): 5-7. doi: 10.3969/j.issn.1674-831X.2008.04.002.
- [2] 郝春禄. 毛泽东书法艺术特点探析[J]. 党政干部学刊, 2016, (1): 68-71. doi: 10.3969/j.issn.1672-2426.2016.01.014.
- [3] 吴忠光. 毛泽东书法艺术的审美特征

[J]. 艺海, 2010, (9): 78-79. doi: 10.3969/j.issn.1673-1611.2010.09.034.

[4] 谷焯辉. 毛泽东书法的艺术特点[J]. 艺海, 2012, (6): 67-68. doi: 10.3969/j.issn.1673-1611.2012.06.026.

[5] 无. 弘扬毛泽东书法艺术(一)[J]. 毛泽东思想研究, 2015, 0(2):

[6] 历代书法论文选[M]. 上海: 上海书画出版社, 华东师范大学古籍整理研究室选编校点. 2014.

[7] 徐复观著. 中国艺术精神 石涛之一研究[M]. 北京: 九州出版社, 2014.

[8] 王墉. 中国书法简史[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.

(上接第1872页)

挖掘出有效信息, 剔除那些失真、无效和无用的信息。由于数字信息来源复杂, 数量巨大, 因此做好信息鉴定工作需要较强的判断能力。

### (三) 数字信息的整理

数字信息整理主要指对信息进行系统的归纳、整理, 以便查找和使用。数字信息的整理不同纸质信息的整理, 可以迅速浏览其内容以确定其类别, 而是需要更多的时间和耐心来了解其内容以分门别类, 如整理视音频信息。

### (四) 数字信息的存储

数字信息的存储是指将数字信息存储在某种或某几种媒介中, 以便使用。这需要管理者充分了解并掌握数字信息的存储方式, 以便可以随时、方便地使用, 如如何利用云存储的功能使一部手机可以调用大量的视频。

### (五) 数字信息的传递

数字信息的传递是把信息通过各种传播途径提供给接受者和使用者。在信息传递时重点考虑以下三个方面, 一是如何同时根据接受者不同, 传递的不同信息; 二是如何能传递数字信息给大量的接受者; 三是要如何传递大文件, 如传递5G以上的数字信息给远方的接受者。

### (六) 数字信息检索工具的制作

制作数字信息检索工具也就是为数字信息编目, 它主要包括两个部分: 切分与著录。切分是将一个完整的视音频信息切成不同层级的片段, 著录是用文字描述切分好的视音频信息

的外部 and 内部特征, 如题目、类别、制作者、内容简介等, 以便使用者能通过输入关键词迅速查找到要查找的数字信息。这需要管理者有较强的理解能力和文字表达能力。

### (七) 数字信息的利用

数字信息的利用是数字信息管理工作中最难的工作之一。人们可以根据工作需要, 对数字信息进行利用, 如利用数字信息作为证明, 对数字信息进行分析研究以得出某种结论, 利用数字信息制作新的数字信息, 即宣传片等。它要求管理者有一定的使用剪辑软件的能力、制作专题片的能力等。

随着数字信息的广泛应用, 社会对办公室工作者的办公信息管理能力有了新的要求, 办公室工作者只有充分了解数字信息管理的各项工作要求并掌握数字信息管理的各项技能, 才能更好地完成办公室工作。

### 参考文献

[1] 居然. 数字时代的信息搜索中美企业员工新媒体使用研究[M]. 杭州: 浙江工商大学出版社, 2014. 07.

[2] 何文丽. 基于云存储的数字档案信息资源安全管理[J]. 城建档案, 2021. 02. 25.

[3] 张薪禹. 数字媒体时代短视频信息流广告研究——以抖音短视频为例[J]. 视听, 2021. 01. 07.

[4] 孙冠豪、杜运泉、陈吉栋. 数字时代个人信息保护的中国方案[J]. 探索与争鸣, 2020. 11. 20.

(上接第1810页)

学习, 鼓励他学习别人的优点, 在学习上寻找突破口, 一小步一小步地改变, 建立信心, 慢慢提高成绩。经过多次疏导帮扶, 这位同学的心理障碍消除了, 性格变得阳光了, 课堂表现和学习表现均变好了。

### 五、结语

问题学生身上的“问题”是一个长期积累的结果, 所以作为施教者而言, 疏导帮扶也是一个长期“作战”的问题, 既是跟“问题”作战, 也是跟我们自己内心作战, 贵在有恒心、耐心、细心, 更重要的是有一颗爱心, 要抓反复, 反复抓, 真诚对待每一个学生, 唤起他们内心的善良因子。

对问题学生的疏导工作虽然琐碎, 但却意义重大, 如果我

们的努力能让他们变得积极阳光, 前途光明, 那么这就是最有意义的工作! 一言以概之: 将心比心, 以爱唤爱。

### 参考文献

[1] 韩娜. 小学问题学生的心理成因分析及对策研究——以外来务工子女为例[J]. 《软件(教育现代化)(电子版)》, 2019, 000(007): 28.

[2] 黄莺. 关于中小学生心理健康存在的问题及应对策略分析[J]. 科学大众(科学教育), 2020, 000(007): 45-46.

[3] 梁颖欣. 用爱之匙开启“真相”大门——心理问题学生转化案例分析[J]. 《新教育时代电子杂志(学生版)》, 2019, 000(026): P. 1-2.