

如何在钢琴教学中体现我们民族的文化自信

张鹏

(湖南文理学院 湖南 常德 415000)

[摘要]自从2000年各个高校扩招以来,大部分的高校都开设了艺术系,招收了音乐类学生。因此在很多高校的艺术系,钢琴教学成了艺术课的主要教学内容。党的十八大以来,习近平曾在多个场合提到文化自信,传递出他的文化理念和文化观。在2014年2月24日的中央政治局第十三次集体学习中,习近平提出要“增强文化自信和价值观自信”。作为一名高校钢琴老师,如何在日常的钢琴教学中体现我们的民族自信,就我个人的教学经验提出一些浅显的意见和建议。

[关键词]钢琴历史;音乐作品;作曲家

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1530

1. 多讲述一些中华民族的钢琴历史

日常的教学在我们钢琴老师很少为学生专门讲述中国钢琴发展历史,可能讲述最多的是某一部钢琴作品的背景及历史。或者有些老师认为钢琴历史应该是音乐史老师的课程。其实钢琴这种乐器虽然传入我国的时间比较短,但随着改革开放和经济的发展,钢琴教学在我们国家的发展确是极为迅速的。第一台钢琴传入中国,那时作为贡品带到中国来的。据有关书记载,1600年即明朝万历28年,便由意大利著名传教士利玛窦把一架古钢琴作为贡品进献给万历帝。据《续通考》记载:“明万历28年,大西洋意大利人传教士利玛窦献其国乐器,自言泛海九年始至。所谓琴,纵三尺、横五尺,藏核中弦七十二,以金线或炼铁为之,弦各有柱端通于外,鼓其端而自应”。这台古钢琴一进宫就引起了皇帝的兴趣,便命四名太监向与利玛窦同来的西班牙传教士庞迪俄学习弹奏方法。通过一段时间的学习,四名太监会了一首中文名叫《西琴曲意》的乐曲,并配上赞美之词,令皇帝大悦。这四名太监可以说是中国最早的古钢琴学生,而庞迪俄则是中国最早的外籍古钢琴教师。

到了清代,康熙皇帝不仅是我国历史上少数的对西方科技文化感兴趣的皇帝之一,他还聘请了精通音乐的葡萄牙传教士徐日升来宫内为其教授或演奏拨弦古钢琴,还亲身学习过西方音乐理论和古钢琴。据传,他能在古钢琴上弹奏中国古琴曲《普庵咒》,可见具有相当的弹奏技巧甚,至有人还将康熙皇帝学习拨弦古钢琴的情景绘成图画在宫内传阅。

清朝中叶,在外国传教士的推广和传播下,使西方钢琴艺术在中国的上层社会中开始流行起来。早期的传教士试图借助钢琴为载体,希望打开中国音乐艺术之门,然而钢琴这件以采用多声音乐思维为原则的键盘乐器与中国传统以线性思维单音体系的音乐审美观念之间存在着难以契合的矛盾,因此,这种传播在当时只能是没有结果的“单相思”。正是这种初始的传播才缘起了中国钢琴教育的实践活动,并在小范围内启蒙了中国钢琴教育的思维理念。随着清朝末年的鸦片战争和维新变法等一系列政治事件,使中国封建思想观念受到了强制改变,推动了当时的教育体制改革,也促使中国钢琴教育真正有了发展契机。

钢琴真正在中国取得社会性地位,是在20世纪初的“学堂乐歌”运动中实现的。“学堂乐歌”在中国音乐史上市所未有的音乐潮流,以学校为中心,影响扩大到整个社会。钢琴作为理想的伴奏乐器,乘着“学堂乐歌”的翅膀,在古老中国的大地上深深的扎下了根。

2. 多介绍一些中华民族的钢琴作曲家

钢琴这门乐器自从1600年传入中国后,在当时是没有引

起我们国家人们的太多注意的,直到鸦片战争后,我们的国门被迫打开一些中国人也开始走出国门,西方文化,开始渗入中国。钢琴也开始逐步输入中国。

随着时代的发展中国涌现出一批又一批的优秀的钢琴作曲家以及演奏家。在1913年,赵元任根据民间乐曲改编而成一首优美的风琴曲,这首风琴曲的名字是直到现在都名动中外的《花八板与湘江浪》。这首曲子应该算作近代钢琴作曲家的最早作品之一。1915年,赵元任的创作水平更为纯熟,创作出了一首更加出色钢琴曲《和平进行曲》。同时期另一位重要音乐家,同时也是现代专业音乐教育的开拓者与奠基者萧友梅先生也陆续发表了《哀悼引》《新霓裳羽衣舞》《夜曲》等作品。萧友梅毕生坚持不懈地致力于发展中国的音乐教育事业,从北大音传所、北京女师大、北京国立艺专音乐系直至上海国立音专,倾注了其毕生的精力。除办学外,他还直接参与教学和演出活动(任乐队指挥等),编写教材,发表论文,创作了不少音乐作品。其中与钢琴教育有关的理论著作有《风琴教科书》《钢琴教科书》等。

有些中国早期钢琴家毕业后出国深造,如李翠贞、李献敏、丁善德、萨哈罗华,后来的吴乐懿等;有些毕业后则在国内继续深造;有些后来成了钢琴演奏家或钢琴教育家,如张隽伟、范继森、杨体烈等;有些则改学理论或作曲,如江定仙、吴伯超等。但在当时,他们的演奏活动都对钢琴教育起了积极的推动和促进作用。

3. 多演奏一些中华民族的钢琴音乐作品

在传统的钢琴教学中,老师在授课的时候可能大部分演奏的作品都是以西方作品为主。但是中国优秀的钢琴作品也是世界钢琴舞台不可或缺的一部分。而且中国部分作品都是从我们一些优秀的民族器乐中改变而来,这些作品不单旋律优美具有强烈的民族色彩,而又不缺乏优美的和声。比如:《浏阳河》《百鸟朝凤》《梅花三弄》等等。还有很多其他具有民族特色的钢琴作品,从简单的复调《牧童短笛》到大气磅礴的《黄河》协奏曲等等。

钢琴课程的学习解决技巧是很重要的,然而解决技巧后最终还是再为音乐作品提供服务。中华民族是一个具有悠久璀璨历史文化的民族,虽然钢琴的发展比起西方国家来说比较迟,但是我们的钢琴作曲家所创造的作品却一直都是世界钢琴历史是不可或缺的。

参考文献

- [1] 蒋薇,王莉莎,刘杨.云南民族音乐风格钢琴作品的创作历史和发展概述[J].学园,2020,13(34):104-108.
- [2] 刘姝彤.论中国现代艺术歌曲钢琴伴奏的历史发展特征[J].当代音乐,2019(10):134-135.