

小学美术教学中创造力的培养

吴萍

(山东省肥城市陶阳矿学校 山东 肥城 271600)

【摘要】在现阶段教学中,除了数学、语文、英语等学科,广大教师和家长对学生审美能力、观察能力、创造能力的培养逐渐加以重视。由此,小学美术在小学学习中的“地位”逐渐上升。通过小学美术学科的学习,不仅要帮助学生学会如何发现美、认识美,更要帮助学生如何表现美、创造美。因此,在小学美术教学过程中,教师需充分重视对学生创造力的培养,以不断提升学生美术素养。基于此,本篇文章将以小学美术学习为主要阶段,以创造力的培养为主要目标,以策略探究为主要话题进行探讨,希望能为广大美术教师带来一定参考。

【关键词】小学美术; 创造力; 培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.417

前言

小学美术课程,一直深受广大小学生的喜爱,美术课程中,学生总是能够通过绘画、剪纸等美术活动找到无限乐趣。在这一时期,正是培养学生思维发展、认知提升、想象力发育、创造力培养的重要时期。若想在这一时期对学生创造力进行培养,美术课程“义不容辞”。因此,广大美术应担当起培养学生创造力的重任,帮助学生感受到美术学习的趣味性,在美术学习中为学生打开创造力的天地。通过美术学习,充分激发学生创造力、充分挖掘学生的创造潜能,使学生在创造力的天地中得以自由翱翔。

一、创设情境,激发创造想象力

相比于具体知识的学习,学生创作能力的培养更加抽象,因此培养难度也大为提升。在小学美术教学中,若想对学生创造力进行培养,则需教师充分重视想象力在创造力培养中的重要作用。那么如何才能小学美术教学中激发学生想象力,培养学生创造力则是广大美术教师一直以来所积极探索的问题。终于,在不断探索、实践、检验下,情境创设法应运而生。因此,广大教师在进行美术教学时应充分利用情境创设法,通过对美术教学情境的创设,促使学生在进行美术活动时充分发挥想象,进而激发学生创造灵感,实现创造力的培养。

例如,在学习《花花绿绿的糖纸》这一课程时,为培养学生创造力,教师即可采取创设生活化情境的方式,激发学生创造灵感。具体创设方法如下:教师提问:“同学们,你们平时喜不喜欢吃糖果呀?”,学生答:“喜欢!”。教师继续提问:“那你们在吃糖果的时候,有没有注意到糖果的包装纸特别漂亮呢?”,学生答:“有!”。教师继续提问:“那有没有同学可以给老师描述一下漂亮的糖纸都是什么样子的呀?”,学生回答:“糖纸颜色很丰富。”“糖纸上面有好看的图案!”。教师继续提问:“非常棒,现在老师想请大家帮我一个忙,你们愿意吗?”,学生答:“愿意!”。教师继续提问:“老师制作了一些好吃的糖果,但是不知道应该怎样设计漂亮的糖纸,大家愿意发挥你们想象力,帮老师设计出与众不同、漂亮吸引人的糖纸吗?”,学生答:“愿意!”。而后请学生进行自由创作,在创作过程中,为了实现糖纸的“与众不同”,学生将充分发挥想象力,进而实现对学生创造力的初步培养。

二、引导学生观察观察生活,激发创造潜力

有一位著名艺术家曾言:“我的创作灵感全部来自生活,没有生活,我创作不出任何作品。”,由此可见,创作灵感与生活的紧密联系。因此,在小学美术教学中,若想对学生创造力有所培养,则需教师将创造与生活紧密联系在一起,通过引导学生联系生活、观察生活、品味生活,以此激发学生创造灵感,实现创造力的提升。

例如,在学习《穿花衣的热带鱼》《蝶儿飞飞飞》《我的家 我的家》课程时,由于这些课程都与日常生活紧密联

系,因此若想通过这些课程来提升学生创造力,则需教师引导学生创作美术作品时联系生活,对热带鱼、蝴蝶、家庭等进行观察。在观察过程中,无论是学生的感官、还是学生的眼界,都能有所提升,有所扩展。观察完毕后,即可引导学生通过自己的理解,对热带鱼、蝴蝶、家庭等进行绘画,进行创造。如此一来,不同花衣的热带鱼、不同形态的蝴蝶便可跃然纸上了。再如,在学习《自画像》时,即可引导学生从家中带一个小镜子,透过镜子,对自己进行更为深入的观察,如自己的五官有何特点、自己的神态有何特点等,而后再请学生进行绘画。通过对自己的观察,学生对自身的特点有了更深入的了解,在进行创作是才会更加“有感而发”,进而实现创造力的培养。

三、尊重、利用学生个性,挖掘创造潜能

众所周知,在小学阶段,正是学生身心快速发展,初步形成个性的时期。在这一时期,学生个性的培养深受广大教师和家长的重视。为避免学生个性“同质化”,则需教师充分尊重每一位学生的个性,从而促使其个性自然、自由发展。因此,在小学美术教学中,教师需充分尊重学生不同个性、充分利用学生不同的个性,促使学生在不同个性下进行不同的创造,挖掘其创造潜能,实现对学生创造力的培养。

例如,在学习《花儿遍地开》这一课程时,教师则需充分尊重、利用学生不同个性,挖掘其创造潜能。如在进行创造时,由于个性的差异,学生对“遍地花儿”的理解也会有所不同。如有的学生更加重视“花儿”,他们的关注点和思绪更加侧重于花的颜色,因而在其创作过程中,对花儿施以不同的颜色;而有的学生则更加重视“遍地开”,就是花的分布性和层次性,因而在其创作中对花儿位置的设计,以及层次表现更加下功夫,尽管花儿颜色较为单一,但生在“层次创新”。因此,为挖掘学而生创造潜能,培养学生创造力,则需教师对学生不同个性给予充分尊重,并加以利用。只有通过教师不断指导指导、高效指导,才能为学生打开创造的大门,增强学生的创造意识、挖掘学生的创造潜能、激发学生的创造兴趣、拓宽学生的创造思维、提升学生的创造能力。

总结

总而言之,在小学阶段,若想通过美术教学对学生创造力加以培养,则需广大美术教师不断努力,通过创设情境、引导学生对日常生活加以观察,尊重并利用学生不同个性等方法来加以培养、提升。相信在教师的坚持下,学生的努力下,定能实现小学美术课堂教学的有效性,使学生在美术课堂中实现创造力的培养与进步!

参考文献

- [1]张宪鸿.关于小学美术教学中如何培养儿童美术创造力的探讨[J].读与写,2021,18(11):247.
- [2]邱品红.刍议如何在小学美术教学活动中培养学生的创造力[J].学周刊,2020(19):151-152.