

如何塑造舞蹈表演中人物形象的几点思考

热孜万古丽·阿布都热合曼

(新疆鄯善县楼兰歌舞剧团 838200)

[摘要]舞蹈表演是舞蹈演员塑造人物形象,对人物形象进行表演过程中的再创造过程。怎样体现舞蹈演员的舞蹈表演功底是创造人物形象的关键,舞蹈演员要把人物形象的塑造过程,进行生活艺术形象和人物情感形象的融合性创造,使人物形象满足观众对舞蹈表演内容的基本认识,把演员人物塑造和人物形象塑造相互分离,把表演人物形象进行塑造后的再度创造。

[关键词]舞蹈表演;人物形象;塑造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1936

一、舞蹈表演中的演员人物塑造

(一)舞蹈演员的情感塑造

舞蹈演员是将人物形象呈现给观众的重要角色。没有优秀的舞蹈演员,也就没有舞蹈表演的精彩展现。舞蹈演员应当注重身体协调性,了解舞蹈表演所具备的良好素质要求,重视表演基础功底和表演节目排练,不把舞蹈表演当成一蹴而就的简单舞台表现,而是将舞台表演所展现出的节目情感,作为表演舞蹈动作的形体要求,塑造能够体现舞蹈角色的人物情感形象。杰出的舞蹈演员,会在熟悉节目台词和背景音乐的过程中,迅速了解舞蹈表演所要表明的整体情绪氛围,将自身作为舞蹈表演的一部分,进行舞蹈人物形象的表现过程塑造。

(二)舞蹈演员的生活感塑造

舞蹈演员对人物形象的理解,往往受周边艺术氛围和文化生活气息的整体影响。舞蹈演员在工作表演以外的社会生活中,能够体会到与他人沟通交流的表现乐趣,并将这种乐趣呈现为外在的人物形象内容或者与现场观众的表现互动。舞蹈演员将生活中文化艺术,带到舞蹈表演中的形象塑造方法,就是让人物形象充满生活感的舞蹈表演形式。现场观众对人物形象的第一印象,来自舞蹈演员的外在形象和人物表现。舞台演员所进行的生活感塑造,总能将现场观众带入人物形象中,从而获得观众对舞蹈表演的整体性认可。

二、舞蹈表演中的人物形象塑造

(一)重视舞蹈演员的领悟能力

舞蹈表演是面向观众的节目表演,需要舞蹈演员表现出丰富的人物形象,领悟人物塑造要求和人物表演情绪的能力。舞蹈表演应重视舞蹈演员领悟能力的培养,表演过程展示出舞蹈演员自身的情感感受,为现场观众提供真实的演员人物形象,对舞蹈演员进行肢体语言、艺术美学等方面的专业教学,使舞蹈演员能够具备扎实的知识基础和表演功底。舞蹈演员要在学习知识基础的整体过程中,了解塑造人物形象的演员动作要领,对群舞和独舞中所要表现的动作幅度进行调整,不断增强自身适应动作强度与身体平衡速度的能力。舞蹈演员可以在舞蹈表演中添加自己的人物理解,让表演过程能够呈现出舞蹈演员对舞蹈动作的具体领悟。

(二)理解舞蹈表演的人物形象

舞蹈表演需要舞蹈演员对人物形象进行深刻理解,舞蹈演员应当根据舞蹈文化背景和舞蹈表演场景,将舞蹈表演音乐和舞蹈表演文化融合在表演过程中。舞蹈演员要了解人物形象的内心情绪变化,分析怎样做好舞蹈表演的人物形象塑造,对舞蹈表演中出现过的所有人物形象,进行人物形象塑造上的深刻分析和印象理解,把人物形象作为舞蹈表演中的重要部分。舞蹈演员在表演民族舞蹈曲目时,要重视对民族服饰和民族文化的表演融合,对舞蹈表演进行人物外在形象上的服饰装扮,根据人物性格角色和人物情绪波动,对舞蹈表演的肢体动作进行重新设计,把握好肢体动作的表演美感和表演形象,围绕民族舞蹈在动作幅度和服饰文化的场景化需求,对舞蹈表演进行融合民族文化的整体性人物塑造。舞蹈演员要理解人物形象对舞蹈表演的重要作用,根据人物形象所具备的外在服饰内容和表演动作,把握好不同舞蹈节目表演中存在的舞蹈演员形象要

求,不把民族舞蹈作为舞蹈表演中的唯一形式,对舞蹈表演中所要呈现的国外经典曲目,进行人物形象上的服饰内容塑造,使舞蹈表演能够呈现出与表演内容相关的重要人物形象。

三、舞蹈表演中的人物形象再创造

(一)舞蹈人物形象的二次创造

舞蹈演员在舞蹈表演中常为观众呈现固定的舞蹈表演形象,这让演员存在表演过程中的可创造性,同时也让人物形象存在二次创造的表演可能。舞蹈演员要对舞蹈人物形象进行表演过程中的再创造,使人物形象成为存在于舞蹈表演节目中的固定形象和节目内容,让观众对表演人物形象留下深刻的印象。舞蹈表演中的人物形象通常为节目的创作而服务,当舞蹈表演不再需要群体人物形象而需要固定的人物形象时,舞蹈演员就需要通过舞蹈表演,对人物形象进行二次创造。舞蹈演员应当重视表演过程中的每一个角色,了解群体性角色和主角存在怎样的表演差距,尊重每一位参与舞蹈表演的群众演员,通过体验不同角色在舞蹈表演中的走位,找出表演节目中最需要的人物形象和人物特点,巧妙的将主角人物特点融入其人物形象中,将人物形象作为舞台表演中的突出特征进行创造。舞蹈演员在舞台表演中,创造出不同于以往传统舞蹈表演下的节目人物形象,实现舞蹈表演在人物形象上的创造性和二次创作过程。舞蹈演员可以通过对人物形象的动作编排,让人物形象呈现出表达人物不同情感的重要特点。

(二)舞蹈表演过程的人物创造

舞蹈演员要重视舞蹈表演的现场活动性质,在舞蹈表演过程中体现人物形象的切实表演需求,利用夸张的肢体语言或者大幅度的舞蹈动作,对舞蹈表演人物进行表演形式上的再度创造。舞蹈表演始终是现场表演效果和演员肢体动作的表演内容,需要舞蹈演员表现出对人物形象的理解,将人物形象进行舞蹈表演过程中的创造理解。舞蹈演员要了解舞蹈表演的现场布置,通过表演彩排了解这个人物形象所对准的观众位置和摄影位置,提升舞蹈表演在人物形象上的决定性创造作用,争取在正式舞蹈表演过程中,为观众呈现出相对丰富的人物形象。舞蹈演员不应当把舞蹈表演过程中的临时发挥,作为塑造人物形象的最直观过程,应当让观众体会到成品舞蹈表演的人物形象,不因一时的舞蹈表演情绪,将原本的舞蹈动作设计进行改造,这样会让舞蹈表演过程,影响到其他舞蹈演员的人物形象塑造。舞蹈演员应做好舞蹈表演的所有动作演练,发挥舞蹈学习功底的重要作用。并在舞蹈表演中融合舞蹈曲目的文化内容,使人物形象能够符合必要的文化背景,为观众呈现出相对真实的舞蹈人物形象,让舞台表演能够体现出人物形象的动作美感和文化特征。

参考文献

- [1]王睿娇.舞蹈表演中如何塑造人物形象[J].青年时代,2019,000(031):24-25.
- [2]姚文双.舞蹈表演中人物形象塑造的探讨[J].参花(下),2019(4).
- [3]张楚楚.舞蹈表演中人物形象的塑造及再创造[J].艺术大观,2020(31).