

润物有声

——小学开展民族音乐教育的思考

邹杨潇雨

(南昌市洪都小学 江西 南昌 330024)

[摘要]音乐实际上是表达情感和思想的语言,音乐教育是培养学生审美素养的重要课程之一。在完善音乐课程的过程中,小学音乐教育应注重艺术的培养和民族音乐的学习。在培养学生的整体音乐素养方面,各民族的音乐和艺术品都有自己的特色和深度。艺术感是小学生文化和精神审美成长道路上的“营养”宝库。在日常的教学过程中,它融合了很多差异性民族的音乐表达形式,并通过融合各种元素的音乐来激发学生对音乐的产生的兴趣,从而可以使不同的学生能够真正意义上理解音乐,同时树立正确的音乐观念。本文详细分析了小学民族音乐教学存在的问题及相关对策,为今后有效开展音乐教育活动提供了最佳理论依据。

[关键词]民族音乐;小学音乐;优化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.829

引言

当代社会是一个文化交融的社会,东西方的文化碰撞与交融诞生了更为符合现代审美的新音乐,这对于学生来说具有更为容易接受的特性,然而对于中国民族音乐的接受能力较为薄弱,无法产生共鸣。这样的现状导致学生对民族音乐缺少热情,也不关心民族音乐的继承与发展。这更要求我们要从小灌输民族文化意识,全面提高学生的民族意识和民族精神。

一、小学民族音乐教学现状

(一)教学模式过于单一

目前,我国音乐课程的教学方式十分单一,往往是教师先在黑板上书写或者在多媒体上投射曲谱,再播放音乐,中间穿插讲解,之后的时间就是让学生进行反复的练习。小学生正处于形象思维较活跃,一切从“直觉”出发,想象力较丰富的年龄段,这种教学模式不利于学生之间进行沟通合作,久而久之,学生可能会丧失学习的兴趣,进而打击学习的积极性。另外,这种教学模式也不利于教师帮助学生解惑,如学生单独进行练习时,不能及时发现错误,教师也不能第一时间进行指导并帮助学生改正,学生只能继续错误地进行练习,这对提升学生音乐素养的提升将造成很大的影响。

(二)小学音乐教师民族音乐素养不足

现今的小学音乐教师都很年轻,他们在音乐师范学校学习的过程中很少接触民族音乐,这就导致了他们对自己专业领域的知识比较了解,但是民族音乐乐理以及民族音乐历史缺乏必要的了解。只有精通才能在教学过程中做到游刃有余,教师作为教学过程中的重要引导者、兴趣培养者,打铁还需自身硬,过硬的专业知识才是民族音乐深入学生心中的关键因素。因此,教师应提升自己对于民族音乐的认识和专业知识,发自内心地热爱,才会更好地将民族音乐的精神与内涵运用到实际教学中去。

二、民族音乐在小学音乐学科中的实践优化策略

(一)增强教学趣味性

小学生天生对不熟悉的事物怀有好奇心,但是课堂中千篇一律的教学模式使学生失去了探索的兴致。音乐课堂教学应找到一种以适合学生的性格特点的方式,找到传统文化与音乐课堂教育的融合点,使学生能够真正感受到传统音乐的魅力。对玩耍和自我控制能力的培养应集中在创建与自然发展规律相一致的课堂教学方法上,从而使学生对学习产生兴趣,培养对民族文化的热爱,并使使学生快乐而积极地进行学习。学习的动机主要来自兴趣,因此在教学中最重要的是唤起学生的兴趣,并不同程度上的吸引学生注意力。重视培养学生对民间音乐教育的兴趣,有助于提高学生的学习主观能动性,是全面实施素质教育的重中之重。在传统教育中,教师主要是向学生传播知识,而不是培养学生学习民族音乐的兴趣。因此,在教育中,我们必须遵循有关标准,以关爱为根本动力,开展音乐教育和教育活动,最大限度地激发学生的学习兴趣,促进音乐教育实践活动的不断发展。

例如,一年级音乐课《彝家娃娃真幸福》教学中,就可

以利用增强教学趣味性来体现民族音乐的教学效果。《彝家娃娃真幸福》是一首以彝族为背景的主要儿童歌曲,一共有四拍,歌曲大意是以彝族小朋友庆祝节日的欢声笑语和欢歌热舞的情景再生描写,可以很好地展现出彝族人民欢乐热情的一面,其风格欢快活泼,适宜民族音乐的教学。

(二)提高教师教学技能

音乐教师必须不断地学习专业的音乐知识,提高自己的教学能力。在音乐教学中,教师充当着指明灯的角色。因此,音乐教师必须努力提升自己的专业水平,只有这样,才能更好地教书育人,培育出优秀的学生。学校必须加强对音乐教师专业素养的培养,做好对音乐教师的培训工作,从而让音乐教师更好地优化音乐教学内容,更好地完善教学模式。音乐教师也应与时俱进,积极参加培训活动,不断提高自身的教学素养,学习并应用最新的科研成果。学校可以采取以下措施来提高音乐教师的教学技能:第一,对于刚刚取得教师资格证的师范学校毕业的音乐教师,可以不要求其第一时间上岗教学,尽可能地让他们参加一些音乐教学培训活动,以便他们能更好地适应教师这个新身份;第二,鼓励音乐教师积极参加一些讲座,让他们与一些教学经验丰富的前辈交流经验,学习先进的音乐教学手段,并将所学经验与技能内化为自己的能力,提高音乐教学质量。

(三)游戏化民族音乐教学

艺术教育本身具有游戏元素,尤其是基础音乐课堂教育。达尔克罗兹的教学方法中强调,不仅应注意体验音乐和使用身体节奏解决问题,还应强调学生感受并创造音乐的节奏。只要教师善于探索和使用游戏元素,就能很好地调动学生的学习热情,使其更好地认识和表达音乐,并提升他们的思维和想象力。如果将游戏适当地渗入民族音乐课程中,可以更好地实现良好有效的教育效果。开设的音乐欣赏课程,教师可以更加有效地选择其中最具代表性的民族音乐歌曲,进行游戏化教学设计。

结束语

民族音乐的渗透性教学在小学音乐教学中反映出非常独特的一面,因此优化民族音乐教学策略并将其有效地引入音乐教学非常重要。小学音乐是学生音乐之旅的起点,也是满足学生精神需求和发展个人兴趣的有效途径。为了使学生更好地学习音乐,教师应引导学生全面了解音乐。学校是传播文化的重要场所,教师应进行多样化的教学设计,使学生了解音乐是多元化的音乐,民族音乐也应被继承和发展,从而让学生意识到保护和继承民族音乐的重要性。

参考文献

- [1]林国莲.试论民族音乐在小学音乐学科中的融入策略[J].北方音乐,2020(5):161.
- [2]范梦妮.民族音乐文化自信视野下小学低年级音乐教学策略探寻[J].年轻人,2020(6):178.
- [3]丛雅文.润物有声——中小学开展民族音乐教育的思考[J].北方音乐,2020(2):202.