

高中美术鉴赏课有效教学的初探

殷雯

(山东省枣庄市第九中学 277100)

【摘要】高中生难以理解美术教材中展示的美术作品,对于美术课堂的参与度不高,教师也难以在日常教学工作中改善这一问题。这已经严重影响到学生综合素质的提高。本文将与大家一起探究教师如何提升高中美术鉴赏课的效率与质量。

【关键词】高中;美术鉴赏;有效教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.824

引言

教师首先就要改变自己传统的教学观念,先要培养学生学习美术的兴趣,愿意参与到美术课程中,这才是提高美术课程有效教学的基础。其次,教师本身也要多创设新的教学方式,吸引学生在课堂上的注意力,将美术课程与其他学科相结合。这样才能有效提升课堂质量与效率。

一、注重培养学生兴趣

想要提高高中美术鉴赏课堂的学习效果,教师首先要明确的就是学生在现存的课堂环境下出现的问题。美术是一门深奥且抽象的艺术学科。大多数高中学生对于艺术并不敏感,对与教材中出现的美术作品也不具备足够的理解能力,学生在课堂上也提不起兴趣去鉴赏美术作品,在课堂上也容易分散注意力,这也是高中美术老师面临的问题。所以,教师想要提升课堂效率,就得从培养学生学习兴趣开始着手。

以人民美术出版社高一美术教材中《画外之意——中国传统花鸟画、人物画》为例,教师在教学本节内容时,可以先设计相关的问题,例如:“同学们知道历史上有名的山花画家或者花鸟画家的名字嘛?”或者“哪位同学知道我国历史上有名的山水画或者花鸟画的名字?”,还可以根据学生的回答情况设置相应的奖励。这样方便教师更好的打开课堂,吸引学生注意力,激发学生学习的兴趣。

二、注重培养学生鉴赏力

教师在开展日常教学工作的过程中,一定要注重培养学生的鉴赏能力。由于高中美术教材中展示的美术作品大多蕴含的艺术思想都很难被学生完全理解,教师如果设置的教学起点过高,在讲述美术作品的过程中学生难以理解,长此以往,就会造成学生不愿意再参与到课堂中,学习信心会受到打压,甚至会产生抵触心理。所以,教师在开展课堂的过程中应当采用由浅至深的教学方式,慢慢培养学生的鉴赏能力。这不仅有利于提升学生的艺术鉴赏能力,对于提升学生综合素质也有促进作用。

三、创新课堂教学形式

教师受到传统教学观念的影响,高中美术鉴赏课的教学方式都比较单一,很难吸引学生的注意力,这也是美术课程效率低下的原因之一。新课改之后,要求教师将课堂主导位置交还给学生,教师应注意引导学生积极配合老师完成教学目标。

以人民美术出版社高一美术教材中《艺术的曙光——史前与早期文明的美术》为例,教师在开展鉴赏课程时,可以先从这个作品的创作背景、作者故事、社会背景等开始讲述,这样可以活跃课堂氛围,调动学生积极新,提升课堂参与度。一步一步地将学生的注意力引导至教材展示的美术作品上,这样更有利于学生全身心、全方位的欣赏作品。这也是提升高中美术课堂质量的有效途径之一。

教师还可以在教學过程中,将美术鉴赏与传统剪纸工艺

相结合,剪纸是一门中国传统手工艺,看似不起眼却暗含高深技艺。学习如何剪纸,剪出漂亮精致的剪纸图案,除了需要掌握剪纸的基本知识和技巧外,还要多看、多剪、多琢磨,开阔眼界,勤于实践,才能达到熟能生巧。这有利于培养学生的创造能力,提升课堂质量,也能有效提高学生动手能力。

四、与其他学科相结合

美术学科并不是单独存在的一门学科,它与高中其他学科甚至与我们的生活都有着千丝万缕的关系,教师可以在教学过程中与其他学科相结合,这样也能有效提升高中美术课堂的效率。

1. 美术与语文结合

文字与图片结合的方式是我们生活中最常见的组合形式。教师可以利用文字将抽象的美术作品想要表达的艺术思想用最直观的文字叙述出来。这样有利于学生更好的鉴赏美术作品,更能提升学生的学习信心,激发学生的学习兴趣。

以人民美术出版社高一美术教材中《象外之境——中国传统山水画》为例,教师在开展教学工作时,可以将鉴赏的美术作品与描述美景的古诗相结合。例如:“叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举”就可以与以花为主题的美术作品相结合。教师在选择古诗时,应注意尽量选择学生已经掌握的古诗,这样才有利于学生将古诗意境与美术作品相结合。

2. 美术与音乐结合

美术也可以与音乐相结合。教师在开展美术作品鉴赏课型时,可以利用多媒体播放与要鉴赏的美术作品相适应的音频。这样有利于学生从多方面吸取信息,高中学生对于音乐的敏感程度要高于对美术作品的敏感程度,因为音乐可以直接将学生带入情境当中,让学生身临其境。所以,音乐与美术相结合更有利于学生鉴赏美术作品,更全面的了解、掌握美术作品其中蕴含的艺术思想。

结束语

综上所述,提升高中美术课堂的有效教学并不是一蹴而就的,教师必须在日常教学工作中不断反思与总结,掌握学生学习情况,不断与学生进行磨合,找到适合自己本班学生的教学风格与教学模式,才能日益提升高中美术课堂的有效教学。

参考文献

- [1]刘伟.基于多元智能理论下高中美术鉴赏课教学的实践研究[D].扬州大学,2018.
- [2]樊梦茹.情境式教学法在高中美术鉴赏课中的应用[D].西华师范大学,2018.
- [3]苏红美.“同课异构”在北海市第九中学美术鉴赏课教学中的实践研究[D].华中师范大学,2019.