

如何引导学生发掘中国扇中的“善”意的探究

张卫权 蒋小澜 彭秀琼 付春霞

(重庆市丰都县实验小学 重庆 408200)

[摘要]扇是摇动生风的用具,为引风纳凉、遮日蔽尘之物,发源于中国。中国扇分纸折扇、草编团扇、绢扇、挂扇四大类。其制作工艺复杂,集造型、雕刻、镶嵌、装裱、上漆、铲贴、手绘、刺绣等多种工艺于一体。中国传统扇文化有着深厚的文化底蕴,是中华民族文化的一个集成部分。在研究过程中,如何引导学生发现美,创造美呢?各个学科的老师都有其独特的见解,他们运用多种方法去引导,取得了一定的成果。

[关键词]“扇”;本土文化;传统文化;“善”意

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1825

一、研究背景

古往今来以扇为题、传情达意的诗词书画作品举不胜数,历来中国有“制扇王国”之称,其历史悠久,根源可上溯至三皇五帝时期,在我国已有3000多年历史。当今,扇文化已经进入多数校园。党的十九大报告指出:文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。我校正在打造中国扇文化特色项目学校,与当前我县正打造的“尚善丰都 唯善呈和”的鬼城文、地方品牌主题相吻合。而建设尚善丰都的目标是坚持以社会主义核心价值观教育人、打动人、引导人。大力弘扬“善文化”,倡导“创新、公正、包容、守法、诚信”等价值取向,努力形成“干部讲官德、社会讲公德、家庭讲美德、从业讲道德”良好风尚。我县是著名的旅游古城,历史悠久的山水之城,有着得天独厚的自然资源,丰富的文化底蕴、历史传承,传递着先人们的智慧和精华,为扇文化研究提供了丰富的自然和文化资源。

由此可见,将本土文化的学习与扇文化建设有机结合起来,既有利于中国传统扇文化的发展,又能促进学生个性发展,逐步形成独特的、优质的、稳定的、鲜明的办学风格。还能够满足广大家长和学生多样化的教育需求,并被社会群众公认。也有助于本土文化的保护、传承和创新,增强学生的责任感和尊老爱幼的道德感。所以,在“扇文化资源”与“学生艺术活动”相结合的实践研究过程中,我们要引导学生发掘扇文化中的善意。

二、引导学生发掘扇文化中的善意之方

(一) 利用本土文化资源培养学生的审美情趣

这里的本土文化是指扎根本土、世代传承、有地方特色的“丰都文化”。

“丰都文化”既有历史传统的沉淀,也有植根于现实生活的变化和发展,包括当地的自然景观、民俗活动、民间艺术、历史文物、地方物产、当地人文、特色建筑及社会等资源,它对培养学生的审美情趣、观察力、想象力、创造力都有十分重要的作用。通过制扇、画扇、装饰扇等活动将丰都文化在庙会节集中展示出来,让学生在制扇、画扇、装饰扇的过程中提高审美能力。

(二) 抓住校本课程建设的契机开展创造性扇文化活动

校本课程是以扇善文化之“本”为基础的课程,是在扇善文化现实的根基上生长起来的与学校的资源、师资等条件相一致的课程。我校是以本土文化为载体开展创造性扇善文化活动。具体做法是:在音乐、书法、美术、体育等学科中渗透中国扇善文化元素,形成特色建设的基本思想和操作理论并可供其他学校借鉴的框架模式。本次活动是从学生的心理需要、兴趣、好奇心为出发点,让学生了解本土文化,选取适宜学生表达创造的扇善文化资源,挖掘本土文化内涵,传承、创造出具有本土文化特色的扇善文化作品,形成具有丰都本土性和特色的创意扇善文化。以便学生创造性的发掘扇中的美。

(三) 努力打造中国扇文化特色,让学生感受扇文化建设的善

我们要探索素质教育的多样化实施,努力构建中国扇文化特色,为学生的个性化发展提供优越的教育环境,使学生成为有独特思想的新时代接班人。通过对扇诗、扇词、扇字、扇画、扇舞、扇操等项目的特色打造,培养学生理解美,感受美,发展美的情趣和能力,促进学生全面、健康发展,为教育现代化的研究提供生动的教育生态样本,使学校成为中国扇文化特色教育的品牌窗口。让学生在各个领域领悟到真、善、美。

三、学生对中国扇中“善”的挖掘程度是美育教育的核心

(一) 通过引导学生读扇诗,写扇词,画扇画,跳扇舞的形式来弘扬中国扇善文化。让学生了解、尊重本土自然资源,选取学生身边熟知的文化、活动、材料开展扇善文化创作活动。此活动深化了本校教育理念“生态的教育 自然的儿童”内涵,拓展了文化核心“扇善文化”。通过创意扇善活动诠释了学生的生长性、自觉性、发展性、独特性、无限可能性。孩子们都学会了顺应自然,尊重个性,积极传承扇善文化。

(二) 在音乐、美术、体育、劳技、书法课堂教学和课外辅导中去引导学生挖掘扇善文化,以丰都本土文化资源为主题源,建构成了一个个有机联系的主题网络。以扇善活动为生长点,创造出了形式多样、各具特色的中国扇作品,并形成了具有浓郁丰都文化特征的扇善活动课程。在扇善文化特色的形成与发展过程中,培养出了体、智、德全面发展的优秀学生。

(三) 通过几位教育专家、(市、县、校级)的语文教育名师的指导,美术专业教师、音乐专业教师、体育专业教师、书法专业教师共同引导。以内容引领行动,让学生在行动中理解、感受、发现扇文化中的“善”意。通过相关竞赛活动的开展,证明了大多数学生都具有了孝善、友善、尚善、唯善的道德情怀。

四、扇善文化的传承思考

(一) 以后的教学活动,如何更利促进中国优秀文化的理解与传承。加强扇善文化的学习与了解。

(二) 如何能更有效促成中华优秀传统文化跨时空共融共进。规范扇善文化教学管理,细化人员分工,改变激励机制,充分发挥学习骨干作用。

(三) 未来的研究活动,如何才能更有力推进立德树人、可持续发展的校园文化。理清扇文化的研究思路,加大对学生学习扇善文化的教学引导力度。

参考文献

- [1] 杨祥民. 中国扇文化探究[J]. 艺术生活, 2007(1): 29-31.
 - [2] 祝启程. 特色学校建设的思考与实践[J]. 中国教育学报, 1996(2): 53-57.
 - [3] 万国华. 弘扬民族传统文化 建设评弹特色学校[J]. 教育科研论坛, 2011(2): 90-91.
- 基金项目: 本论文是重庆市教育科学“十三五”规划2018年课题“中国扇文化特色项目学校建设的策略研究”(课题编号: 2018-26-618)的阶段成果。