

# 小学人美版美术教学中美育渗透的探究

张倩颖

(辽宁省大连市甘井子区兰亭小学 辽宁 大连 116000)

**[摘要]**美是客观存在的,现实生活中可以说是无处不在,文学艺术、社会生活、大自然等给人们带来无穷无尽的美的享受。学生是美的体验者、欣赏着,更是美的创造者。美术创作学习既是学生获得知识技能的过程,又是提高学生审美能力的过程。审美教育就是给学生提供感受、表现、创造美的机会,使学生主动参与到美术实践活动中,获得审美体验,享受成功的喜悦,提高美术鉴赏、表现、创造的能力,奠定终身学习美术,享受美术的坚实基础。

**[关键词]**小学美术教学;审美;美育渗透

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.086

## 一、培养学生审美能力的意义

培养学生审美能力是当前素质教育提出的要求,在新课改规定,应培养学生的审美能力,提高他们发现美、鉴赏美的能力,从而树立科学的世界、价值观。当今是信息化的社会,对学生审美能力的培训应从小就要开始,这样能提高他们对事物的判断和辨别能力,通过对美丑事物的判断,做出今后人生道路的选择,这是很重要的。很多年轻人误入歧途就是因为没有很好审美判断能力,从而对事物的美与丑分不清楚,是非不辨,导致悲剧的产生。

## 二、培养学生审美能力的策略

小学生随着年龄的增长,身心发展的速度加快,他们的审美心理也明显地由低级向高级发展。根据这个特点,在美术课的审美能力培养教学中,要注重从以下几方面着手:

1、激发学生兴趣在情境模仿中感受美,小学阶段是处于人生思维的塑造阶段,在这一时期,人的思维还未僵化,也不会产生思维定式,但是这一时期的小孩子也极容易模仿,“兴趣是创造一个人欢乐和光明的教学环境的主要途径之一”夸美纽斯说过,小学阶段的他们在看到有趣的东西时,便会产生强烈的探索求知欲望,在学生处于浓厚兴趣和强烈的创造激情的过程进行审美教育,能起到事半功半的效果。学生是美的体验者、欣赏着,更是美的创造者。美术创作学习既是学生获得知识技能的过程,又是提高学生审美能力的过程。美术教育要符合学生的认知规律。学生掌握了一定的技巧和技能,通过实践和观察,欣赏艺术作品,感受到事物的美的存在,再过渡到高层次的能力,把这种美在自己的笔下表现出来,创造出美的作品,这才是美的最高境界。好的艺术作品都是艺术家亲临事物,细心观察所得。在教学中,我注重营造和谐课堂,拓展教学空间,指导学生仔细观察,细心记录,不但要发现美、欣赏美,还要让学生创造美。如课间跳绳,同学们是怎样摇绳,是怎样起跳,怎样着地,跳跃时轻巧灵活的姿态,这些优美的动作,我都指导学生准确的记录,细心扑捉。我先让学生画出草图,记录下每一个优美动作,对记录准确的给予肯定和鼓励,对不正确的予以纠正指导,经过反复修改、创新,创造出富于新意的作品来。

2、欣赏大自然感受生活中的美,大自然把一切美好的东西都展示给了人们:冬天白雪下的树,秋天飘飘的红叶,夏天碧海黄沙,春天草绿花红,青山绿水、旭日斜阳、蓝天白云、奇花异草……自然界绚丽多彩的景象和事物以及形形色色的人和事都是我们获取表象的丰富源泉,我们应该让学生有更多的机会去观赏大自然和接触生活,让他们从中体会到自然界万事万物的美,让学生懂得生活中的美、艺术上的美都来源于生活。让我们领着学生放飞思想,把美术课堂搬到室外去,然后再把课外获取的美景知识带回课堂内,让斑斓的景色在课堂中释放光彩。

3、高质量的美术教学能使学生感受美,向往美,在审美教育中感受愉悦,情趣得到增强,激起对学习绘画的热情,

从而得到美的享受。在教学实践中,我注意引导学生对周围事物进行细心观察,从而感受事物的美。春天来了,我带领学生到室外,对得耳布尔的山山水水进行观察欣赏。冰雪开始融化了,河水开始缓缓流动,草儿青了,树儿绿了,到处是一片生机,好一幅壮丽的图画。通过观察欣赏,学生们感受到事物的内在美,美是到处存在的,给学生增加了愉悦感和审美刺激,增强了学生对大自然的热爱,加强了思想教育。不仅如此我还带领学生登上高山,俯瞰山下的景物、弯弯曲曲的河流,绿绿的草地、错落的房屋、缭绕的炊烟。学生观察欣赏之后,心情愉悦,感受到了什么是大自然的美,陶醉了情操,增强了对祖国山河的热爱之情,受到美的教育。

4、辨明是非提高审美理解能力在培养孩子审美素质时,必须使之树立健康的审美观,这样才能辨别美和丑,从而爱美并接受美的陶冶。小学生喜欢模仿,教师的一言一行、一举一动都会使学生受到耳濡目染、潜移默化的影响,而且教师的审美观点对他们也起着直接的指导作用。所以,教师要正确地引导学生教其明辨是非,树立正确的审美观。如:在绘画教学的过程中,教师要让学生能直接看到教师作画的具体过程,让他们在掌握绘画技能的同时感受教师的每一笔和每一画所表现的对大自然和社会生活的审美观。

5、苦中求乐提升审美创造能力这是一种创造美好事物的能力,需要人们呕心沥血、勤学苦练,并学习一些技法理论才能提高。1469年,还是儿童的达·芬奇开始学画,老师对他要求很严格,要他照着鸡蛋写生。他一开始还挺认真,后来画得不耐烦了,便马马虎虎画些圈。老师批评他说:“在1000只蛋中,从来没有两只形状完全相同的;即使一只鸡蛋,只要变换角度去看它,形状就不同了。我叫你画蛋,就是训练观察、把握形象、表现事物的能力,这是基本功,不能轻视!”达·芬奇于是专心画蛋,终于成为大画家。

小学生审美能力的培养,在美术教育的范畴中是很重要的。而培养的方法和形式也是多样的,绝不能把审美教育简单地理解为加强美术教育中的美术欣赏课,更不能把审美教育与传授美术基础知识和技能对立起来,而应在技能训练的同时,培养学生具有一定的审美能力和美术文化修养。要把学生引向自然、走进生活,促使其知、情、意、行方面得到全面的发展。

审美教育就是给学生提供感受、表现、创造美的机会,使学生主动参与到美术实践活动中,获得审美体验,享受成功的喜悦,提高美术鉴赏、表现、创造的能力,奠定终身学习美术,享受美术的坚实基础。

## 参考文献

- [1]《审美教育在美术教学课堂的探索》作者:杨宇华《校园心理》2011年04期
- [2]谢春雷.浅谈小学美术教育——如何渗透审美教育[J].快乐阅读.2012(16)