

# 浅谈在高中美术教学中如何培养学生的鉴赏能力

阿不力米提·艾海提

(新疆维吾尔自治区新和县第一中学 新疆 新和 842100)

**[摘要]** 美术教学是培养学生审美能力的重要途径, 美术鉴赏课能够有助于学生今后在社会中对事物有着清晰的辨别能力和独立思考能力。而鉴赏能力也是新世纪人才必备的基本能力, 本文基于学生核心素养培养的背景, 旨在帮助当今我国高中美术教学中学生鉴赏能力培养的有效展开。

**[关键词]** 高中美术; 美术教学; 鉴赏能力; 培养方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1180

在高中美术教学中, 提高学生鉴赏能力的培养, 有效提升学生的审美认知, 加深学生的审美体验, 对于学生的综合素养的培养有重要的作用。因此, 在实际教学中, 高中美术教师必须提高对学生鉴赏能力培养的重视程度, 结合学生的具体情况, 灵活应用各种教学手段, 强化美术鉴赏教学效果, 促进学生鉴赏能力的提升。

## 一、提高美术教学认识, 培养学生认知能力

高中阶段的学生很少有人能阐释清楚美术鉴赏的具体含义, 以及美术鉴赏的实际用处, 这样的观念导致学生在学习过程中没有主观上认识到美术鉴赏的价值。因此, 教师在进行美术鉴赏能力培养之前, 可以通过美术历史的介绍, 让学生充分了解美术的现实价值, 通过向学生介绍美术在现代社会中的广泛应用, 让学生认识到美术的实际作用, 以及美术鉴赏最终的目的解决人们的日常生活遇到的难题。针对高中阶段的学生来说, 教师通过美术鉴赏能力的培养, 能够促进其观察能力、思维能力、想象能力以及创新能力的培养。这些能力的培养不仅能够提升学生的人文和艺术素养, 在他们文化课程的学习过程中也能起到积极意义。学生在这样的主观认知中, 感受到美术鉴赏的价值, 才愿意在接下来的学习活动中深入学习, 培养自身的鉴赏能力

## 二、改变传统教学理念, 适应素养培养要求

传统的教学比较习惯于教师中心、书本中心、课堂中心来组织教学, 在一定程度上脱离学生的生活经验, 忽视了学生的发展需求。而美术新课程要求教师立足于学生的生活经验组织教学活动, 注重学习过程与学习方法, 调动学生积极的情感体验, 使他们内在的发展需求和美术教学相吻合, 实现学生身心全面健康的发展。所以教师必须要转变教育教学的观念, 在美术教学过程中, 成为课堂活动的参与者与合作者, 在学生的学习过程中成为学生的引导者和促进者。美术本来就是能够给人们带来愉悦的一种艺术。因此艺术教育还应是一种娱乐的教育。康德把艺术看作游戏, 就是因为艺术家的劳动不是强制的, 而是自由的。所以, 所谓美术欣赏, 都该“寓教于乐”, 使人乐于接受。学生对美术鉴赏感兴趣了, 美术课的素质教育也就比较容易进行了。

## 三、指导美术鉴赏方法, 提高鉴赏水平

在高中美术教学中, 为了促进学生鉴赏能力的提升, 教师还需要引导学生掌握正确的美术鉴赏方法, 促使学生能够深层次鉴赏、感悟美术作品, 开阔学生的审美视野, 促进学生的艺术修养提升。首先, 教师可以引导学生开展对比鉴赏活动。对比鉴赏是当前美术教学中比较有效的一种鉴赏教学方法, 其主要是让学生对作品进行对比分析, 促使学生在对比中加深对作品内涵的了解。在具体教学活动中, 教师可以为学生展示同一时期、不同题材的作品, 或者不同时期、相同题材的作品, 让学生根据美术作品的时代要素、创作背景等, 对比、分析不同的作品, 以此促进学生审美能力的提高。其次, 教师可以采取关联分析法, 让学生在美术鉴赏活动中做到举一反三、触类旁通。如, 教师在指导学生鉴赏抽象艺术作品时, 可以先让学生分析《红、黄、蓝的构成》, 在此基础上引导学生欣赏《垂直

线语系习作》, 让学生通过联想鉴赏, 巩固已经掌握的鉴赏方法, 促进学生鉴赏能力的提升。最后, 教师应该让学生通过小组合作的方式, 分享自己的鉴赏感受, 让学生在交流中深化感悟。

## 四、灵活运用评价方式, 促进学生发展

传统的教学评价已经远远不适应现代的教育发展。新课程标准对评价的建议是: “具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价体系”。所以在评价学生时要采用多样化的评价方式, 从促进学生发展入手, 重视学生兴趣和能力的培养, 使学生积极主动而心情愉快地进行学习, 充分发挥学生的创造性和个性特长。例如将教师评价与学生的自我评价及学生之间的相互评价有机结合起来; 在评价形式上注重将口头评价与书面评价相结合; 而评价内容上也不能局限在知识和技能这个单一的维度上, 还要着眼于过程与方法、情感态度与价值观, 进行多元而全面的评价。这种多元化的评价方式将促进了教与学之间的互动相长, 充分激发与调动每一位学生学习的积极性, 挖掘每一位学生的学习潜力, 促进学生进步和发展。

## 五、发挥多媒体技术优势, 创设鉴赏氛围

教师应用多媒体技术可以让传统的美术教学方式更加多样化, 不断创设出良好的艺术情景, 实现有效优化课堂时间、提高教学效率的目的。对于具体情境的设立, 需要教师和学生共同参与。教师需要巧妙利用多媒体技术的各类功能提前做好情景内容的制定与安排, 还要将课堂时间与教学内容结合好, 将学生的好奇心充分发挥出来。并且, 多媒体技术也是不断丰富教学活动的重要手段, 它能够打破课堂对学生想象力的限制, 也能利用网络中具有特色的教学资源有效培养学生的观察能力。在教学活动中通过图像、声音等方式来呈现教学内容, 将抽象的艺术知识清晰、立体地浮现在学生面前, 从而大大降低了学生对美术的认知难度。多媒体技术能够为高中美术教学提供强有力的条件, 并且可以充分利用声音与图像相结合的优势, 进行学生艺术鉴赏能力的培养, 为他们在未来的学习生活打下夯实的基础。因此, 教师要提高自身的计算机综合技术水平, 利用先进的信息技术发挥出它高效、便捷的辅助教学功能。在积极转变教学理念的同时, 逐渐引入丰富的多媒体作品, 引导学生在生活实践中主动去发现美。

## 结语

对于高中阶段的美术课程来说, 鉴赏能力的培养更像是一种专业性的技能, 教师需要在长期的培养和引导过程中才能让学生逐步形成鉴赏能力。因此, 教师在教学过程中要结合学生的具体特征, 以及高中阶段的实际情况, 在培养过程中分为两个方面, 即从学生的意识和方法上分别进行培养, 并且给予学生实践的平台, 才能在长期的训练中让学生拥有鉴赏能力。

## 参考文献

- [1] 李吉. 浅谈如何有效提高学生在高中美术鉴赏教学中的学习积极性[J]. 亚太教育, 2016, (5). 207.
- [2] 李悦. 在高中美术教学中培养学生审美能力的探究[J]. 中国校外教育(下旬刊), 2016, (11). 150.