

高中语文古诗词教学策略

谭红霞

(重庆市开州区实验中学 重庆 404100)

[摘要] 高中阶段古诗词鉴赏是学生学习的重难点部分,也是突破古诗词学习的关键所在。在高中语文教学的过程中,古诗词的学习至关重要,它能培养出学生相关的语言意识,并在学生的人生观与审美文化方面有很高的培育。在新时代的诗词教学环境下,丰富的教学资源才能真正地提升学生的思维空间,才能使学生们明白古诗词鉴赏的意义,使高中生语文素养全面地发展。

[关键词] 高中语文; 古诗词; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.497

在当前的 高中语文教学中,看似学习重点的古诗词学习,实际上存在着教学的误区。现在以高考诗词为重点,无论是老师还是学生,都太依赖本身对诗词的记忆与默写,以及固定的答题套路,严重忽略了中国古诗词文化的魅力。因此,当前的高中古诗词的教学,要结合新课标发展现状,思考。如何对古诗词鉴赏教学做出优化。

一、重点培养学生的学习兴趣

要想帮学生找到学习古诗词的效率,就要帮学生树立起学习古诗词的兴趣来,激发学生对古诗词的好奇心,在一种轻松愉悦的学习氛围中感受到古诗词的魅力。例如教师可以在教学的过程中加入一些诗人作诗时的趣味故事,让学生在 学习中能够获得一些课外知识,获得更多趣味性。就像贾岛在“僧敲月下门”和“僧推月下门”两句诗之间抉择的时候,曾犹豫不决,并进行了实验和询问好友,最终定下了“敲”字,在这个过程中,也诞生了“推敲”这个词,这样的趣味小故事听起来也别有一番风味。这样的小典故能够在给学生留下深刻的印象,加强他们的记忆力,同时也可以在这样的学习生活中获取更多的乐趣和对古诗词的兴趣。当然,教师也可以把这些课外知识增添在诗人的生平经历当中,例如高中的重点诗人李煜,他的生平就很坎坷,可以激起学生想要进一步了解的好奇心。李煜的一生经历过帝王的衣食无忧,只知享乐作画写诗,不知百姓疾苦的早期阶段,创作风格自然是奢靡而又充满华美的。到了晚期,宋朝被攻破,一朝帝王沦为阶下囚,他的皇后妃子也被抓取当俘虏,他只能对月怀乡,作出一首首有感而发的悲怆诗歌,让人读来心酸。这样的经历使得他的晚期创作风格发生了巨大的变化,学生也可以根据这种变化判断时间,从而准确地分析出诗歌的情感内容。

二、以情为纲,结合诗词内容营造情境

表达思想情感是诗词创作的重要前提条件,因此在古诗词教学活动中,教师要严格按照“以情为纲”这一思路来进行教学设计。结合新课程标准要求高中语文教学要培养学生审美鉴赏与创造能力的理念,教师在古诗词可以通过创设教学情境的方法来引导学生感受诗词内容,理解作者情感,并通过朗读、默读等活动锻炼自己的审美能力,由浅入深地理解古诗词,发展语文学科文化素养。

例如,在教学《念奴娇 赤壁怀古》时,教师可以通过多媒体为学生播放一段电影《赤壁之战》的相关片段,让学生感受赤壁之战时火光冲天、到处喊杀声的激烈场景,以此营造教学情境,帮助学生理解赤壁怀古的目的。随后,为学生详细介绍诗人苏轼的生平经历,让学生结合其豪放派的写作风格去进一步感受诗词当中所体现出的奔放情感。以描写赤壁之景的上阙为例,“大江东去,浪淘尽……”,以江水的流逝暗指岁月的无情,引发怀古情怀,将情与景交融

在一起,从而产生情感的共鸣与升华;“乱石穿空,惊涛拍岸,”通过夸张的手法间接描绘出了赤壁的奇景与战争的激烈场面,间接表达了作者激昂奋发的感情。在分析结束后,教师让学生带着对作者豪放的写作情感去朗读整首诗词,以此加强情境的渲染作用,使学生在诵读的过程中更好地掌握情感的递进变化,以此增强古诗词的鉴赏分析能力。

三、组织拓展活动,提升教学效率

为了提起学生对古诗词的学习兴趣,教师可以组织学生 对古诗词拓展活动进行定期开展,让学生更加深入的理解及科学地运用古诗词。组织拓展活动时,要与教材中的古诗词知识密切相关,主要是深化学生对古诗词的理解,并组织相关的拓展活动,如古诗词鉴赏会、古诗词朗诵大赛以及角色扮演等,使高中生有兴趣参与其中,提高学习古诗词的积极性。

例如,教师每月可以抽出一节课,组织学生举行古诗词朗诵比赛,要求学生选择自己的古诗词,动情朗诵,读完后,他们可以谈谈他们为什么选择这首古诗,以及他们对这首诗的理解。在学生朗诵和讲解之后,老师会做最后的总结及评价,表扬背诵好、理解到位的学生,鼓励对诗歌理解有偏差的学生继续努力,为古诗词教学提供相应的指导,确保学生在活动中有所收获。

四、锻炼想象力引导学生的意境发挥

大多数的诗人,创作时都是有感而发,注重的是意境,并不是写实。因此他们的作品都是在一定的环境下,添加一些想象的东西写成的。因此教师需要引导学生去感受这种境界,去寻找诗人创作时所体会到的那种感觉,让学生走进诗人的世界,更加精准地把握作者的情感内容和情感来源,获得一种感同身受的体验感才能更加有利于古诗词的学习。

结语:总之,随着教育改革的推进,古诗词教学的重要性不言而喻,针对当前教学之还存在的教学形式单一、学生模式化学习等问题,教师要加强教学反思,通过营造诗词情境、开展专题学习等方式来调动学生的主动性。以此创新教学形式,丰富教学手段,让学生在全新的古诗词课堂中产生良好的学习体验,通过古诗词学习来提升自身的语文学科素养。

参考文献

[1] 苏宁宁. 高中语文诗歌教学中的勾连策略探究——以《行行重行行》为例[J]. 兰州教育学院学报, 2019, 35(09): 171-172.

[2] 田春燕. 高中语文诗词教学策略研究[C]. 中国智能工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会(成都会场)论文集. 中国智能工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 591-593.