

试析播音主持人多角色播音主持的应变能力研究

赵君

(聊城市广播电视台 山东 聊城 252000)

[摘要]随着人们生活水平的提高,休闲娱乐节目在人们生活中的比重也越来越大。人们对休闲娱乐节目的质量有很高的期望。播音员和主持人的多角色播音和主持是满足公众需求的必要前提。测试播音员和主持人的适应性,提高节目的趣味性。当前,传媒业进入了一个新阶段,但各种节目的质量却令人担忧。在大众口味难以调整的前提下,广播电视台应积极提高自身专业素质,与节目制作人合作,向公众呈现更多精彩内容,满足其日益增长的娱乐文化需求。本文将对播音员与主持人的适应性进行探讨和分析。

[关键词]播音主持; 应变能力; 角色转变

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.416

引言

随着中国经济的不断发展,各类节目让人们的生活增添了乐趣。在节目不断发展的过程中,增加了观众群体,使他们有更好的观看体验。播音员与主持人的适应性是加强观众体验的重要因素,因此,当前广播主持人工作者应积极配合相关工作人员提高自身职业素质,积极履行职业道德和社会责任。

一、播音主持工作者转变角色需要注意的问题分析

随着电视节目种类的不断增多,广播公司的工作压力也逐渐增大。在节目中,广播公司需要面对更多的观众和更复杂的任务。传统广播主持人的主持能力难以满足不断创新的需要。只有转变角色,才能处理好节目录制过程中的各种问题,保证节目的主持质量。随着互联网时代的到来,节目的形式和内容都发生了很大的变化。互动内容的增加对播音员和主持人来说都是一个严峻的考验。与观众互动环节的内容无法准确预测。因此,必须把主持人的专业素质提升到一个能保证节目录制质量和观众满意的水平。主持人多元化可以适应媒体的新形势,因此播音员主持人应该从转变不同的形式和角色类型入手。首先要注意的是,在转型过程中要牢记节目主题,不能偏离主题,突出节目主体,让观众得到所需的信息,享受收看节目的乐趣。其次,在角色转换的过程中,要了解自己的播音能力和主持特点。同时,要使主持人工作充满独特风格,确保更多观众记住播音员和主持人的角色,为后续发展预留更多空间。最后,在传统业务能力的基础上对自身提出了更高的要求。传统媒体环境在不断变化。在新媒体形势的影响下,播音员和主持人要保证节目质量,在传统任务的基础上不断探索新的角色转换要素,学会正确运用网络技术解决节目中遇到的各种问题,观众也能有更近的沟通距离。

二、多角色要求的内涵

随着媒体形式的不断变革,多角色需求不断涌现。在网络技术的冲击下,传统媒体产业面临着前所未有的挑战。播音主持人必须积极提高自身能力,在当前严峻的形势下为传媒业贡献自己的力量。为了满足更多观众的需求,节目制作难度越来越大。播音员主持人需要以角色的形式出现在观众面前。因此,有必要及时提高应对能力,分析多个角色的具体要求,在节目中更好地表现出为观众服务的状态。

三、加强应变能力的具体措施

(一) 提升业务素质,具备更丰富的文化素养

播音员主持人是节目的重要因素,因此基本业务能力很难满足节目和观众的需求。为了适应新的媒体环境,提高工作能力,播音主持人首先要注重业务素质。文化素养是支持主持人角色转变、提高主持人适应能力的重要因素。他们具有丰富的文化素养,能够应对节目中的各种突发事件,播音员主持人与观众之间的互动内容将更加丰富,使节目的气氛达到最高点。丰富的文化素养还可以帮助播音员和主持人更好地引导观众欣赏节目内容。比如在一些珍品或历史元素鉴

赏力较强的节目中,主持人可以在互动环节为观众普及更多的历史知识和文物鉴定提示,帮助观众提高知识含量,同时展现更多的个人魅力,为节目增色不少。播音员和主持人的职业素质除了要使用规范、规范的语言外,还应具备灵活的思维能力。有些节目需要直播。在直播过程中遇到突发事件时,播音员和主持人需要及时改变情况,将具体内容回归主线,通过丰富的文化知识在头脑中形成更多的解决方案,更加灵活流畅地解决突发事件。文化素养也是播音主持人具备良好的驾驭形势、解决突发危机能力的重要前提。灵活的思维方式将使主持人在工作中有更强的自信心,在遇到意外情况时有更冷静的态度,这对于重塑主持人的角色和人格具有重要意义。

(二) 转变传统观念,提高心理素质

播音员和主持人在节目多角色播出的过程中需要保证自己独特的风格,让观众对自己有更深的印象。为了保证节目的质量,播音主持人需要改变自己的观念。传统的主持人观念难以适应新模式下的节目,播音员主持人在角色转换过程中也难以完全适应节目。最后的影响是观众在观看节目的过程中难以理解节目的主题和内容,感受到节目的主要氛围。社会责任和职业道德是广播公司转变观念的基础。在了解节目内容、调整角色定位之前,必须明确播音员和主持人的根本使命,时刻牢记为观众传递正能量的内容,在观念转变过程中留住根本内容,从形式的角度帮助提高节目质量,重塑人物形象。二是提高自身心理素质。改变传统观念后,播音员和主持人要重视心理素质对工作的影响。突发事件需要播音员和主持人具有较强的心理素质和稳定的处理手段。在保证节目收视的前提下,播音员和主持人要避免让观众发现意外,优秀的心理素质是应对意外的根本支撑。最后,要形成一种新的主持风格。专业播音主持人在实现多角色主持后,还需要保证新的主持风格能被观众记住,并使节目更饱满、更紧张,吸引更多观众。

四、结束语

转变多重角色是提高工作能力的主要表现。在竞争激烈的前提下,广播主持人的工作技能需要提升到更高的水平,提高自身的适应能力,进行多角色转换是必然选择。在增强适应能力的过程中,主持人应更加关注传媒产业的发展。从节目形式到节目内容是多角色转换的重要依据。只有对其有足够的了解,才能使其适应能力更强,促进传媒业的发展,使节目更具吸引力。

参考文献

- [1]叶敏.播音员主持人多角色播音主持的应变能力[J].新闻传播,2012,000(003):243-243.
- [2]陈梦.主持人多角色播音主持的应变能力分析[J].西部广播电视,2020,000(005):179-180.
- [3]戴研,王梦.播音员主持人多角色播音主持的应变能力探讨[J].消费导刊,2020,000(003):103.