

从《藤野先生》中“日暮里”与“水户”说闲笔

傅懿玲

(郴州市第五中学 湖南 郴州 423000)

【摘要】《藤野先生》是鲁迅先生所写的一篇回忆性散文，它以鲁迅先生与日本老师藤野先生交往的经历和自己弃医从文的过程为两条并行的线索，既表现了藤野先生正直热诚、治学严谨、摒弃民族偏见的高尚品格及作者对藤野先生的怀念，同时也表现出自身的忧患意识以及强烈的民族自尊心和爱国心。但鲁迅先生却在前往仙台的途中提到了“日暮里”和“水户”这两个地名，看似与文章的主题没有多大的关联，这就是文学创作中常使用的“闲笔”。鲁迅先生尤其擅长使用这样的“闲笔”，“闲笔”的使用在文章中也起到了至关重要的作用。

【关键词】鲁迅；闲笔

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.725

《藤野先生》是鲁迅先生所写的一篇回忆性散文，被选入到部编人教版八年级上册的课文中。它以鲁迅先生与日本老师藤野先生交往的经历和自己弃医从文的过程为两条并行的线索，既表现了藤野先生正直热诚、治学严谨、摒弃民族偏见的高尚品格及作者对藤野先生的怀念，同时也表现出自身的忧患意识以及强烈的民族自尊心和爱国心。

在文中，鲁迅先生因不满于东京的乌烟瘴气便离开东京前往仙台去，有这样一段叙述：“从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。”¹这段文字看似与文章的主题没有多大关联，那么，它出现在文章中有什么重要的作用呢？教参上说：“写途径的日暮里和水户表现作者忧国之情，是作者学医的主要动机，也是他后来弃医从文的思想起点。”²要说起点，其实在东京时先生的所见所闻就已经对自己的思想有所影响了，显然要早于见到“日暮里”和“水户”的时候，如此说来，“日暮里”和“水户”大可不必再提，因为它于主题来说看似并没有多大的作用。像这样看似游离于主题之外的非主线情节的文字就是文学创作中经常使用的“闲笔”。而实际上，闲笔通常都非等闲之笔，它往往为彰显作者的思想揭示作者的内心世界起到至关重要的作用。鲁迅先生尤其擅长使用这样的闲来之笔。

一、为思想情感张本

就拿“日暮里”和“水户”来说。鲁迅先生在前往仙台的途中所见到的“日暮里”和“水户”这两个地名，连先生自己都说“不知怎地，我到现在还记得这名目”，其实当某一个新的信息与大脑中的已有信息发生关联或与自己内心的感受产生共鸣时，是最容易让人记住的。细细品味，不难想到，从已有信息来说，先生的脑海中一定会有“日暮穷途”这一词语和“日暮乡关何处是”这句诗。当时的晚清政府在先生这样的爱国之士的眼中，显然已经到了日暮穷途的地步，“日暮里”自然也就成了作者眼中晚清政府的真实写照；先生彼时身在异国他乡，虽说当时的晚清政府国运不济，但终归难免乡思乡愁。因此，从脑海的已有信息来说，“日暮里”让先生如此记忆深刻也就不难解释了。

先生前往东京是“怀抱着寻求真理、救国救民的思想，受江南督练公所派遣赴日本留学”的：“我的梦很美满，预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对维新的信仰。”⁴当眼见“日暮里”和“明的遗民朱舜水先生客死”的“水户”时，内心的忧国之思、爱国之情便油然而生了。

如此一来，“日暮里”和“水户”非但不是多余之笔，反而让先生的民族自尊心和爱国情怀表现得更甚，不仅升华了文章的主旨，也为后文所表现的思想情感张本，先生最终选择了“弃医从文”也就更是情理之中了。

二、揭示内心世界

不仅是《藤野先生》，在《从百草园到三味书屋》中也有一处这样的闲笔。

在《从百草园到三味书屋》的最末处，先生提到一大本

自己曾经用“荆川纸”蒙在小说的绣像上描的画儿，“因为要钱用”，他后来把这些画儿“卖给一个有钱的同窗了”。其实文章写到这大可结束了，可先生接着又写了这么一句：

“他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。”⁵先生为何要提到这位同窗的父亲呢？“锡箔”是旧时迷信的人祭奠死者时焚化的“钱”，同窗的父亲以此为生不足为奇，但他不仅能以此为生，还能发家，可见彼时社会人们对此类物件的购买力是不小的，足见当时民众的迷信程度之深。不仅如此，更甚的是他竟凭借此营生升到绅士，不仅体现出先生对封建社会和百姓愚昧的讽刺，一个“升”字更是写出了世人对权势阶层的趋炎附势。这与鲁迅先生的其他创作的初衷与主旨是一致的。无论是散文还是小说，鲁迅先生的创作都“不是从社会政治革命的角度，而是从反封建的思想革命的角度来反映中国的现实，达到‘为人生’和‘改良人生’的目的。他的启蒙主义是‘启’思想之‘蒙’，意欲唤醒沉睡中的‘愚弱的国民’，起来摧毁旧中国这个‘铁屋子’。”⁶可见，短短一句看似无关紧要的叙述，却揭示了作者最为真实的内心世界。

三、多种情感的集结

除却散文，鲁迅先生的其他作品里也有如此这般的“闲笔”，比如小说《祝福》。

在“我”见过祥林嫂一面之后，心中总觉得不安，决定进城走走，作者这样写道：“福兴楼的清炖鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？”⁷这与《祝福》中通过祥林嫂的命运悲剧展现封建礼教吃人的本质这一主旨并无多少关联，作者为何要交代这样一句呢？

其一，哀其不幸。在“我”眼中价廉物美的鱼翅只要一元钱就能买到一大盘，而祥林嫂从冬初比勤快的男人还快地不计日夜地忙到年初离开鲁四老爷家，换取的一千七百五十文的收入，才仅仅相当于一盘鱼翅多一点。因为按照古钱制的换算，一千文也不过就是一元钱。这种鲜明的对比让人感到普通劳动人民在封建社会中受到的待遇是不公平的。再联想到祥林嫂悲惨的命运，不管她怎么努力，即使捐门槛也无法让她再像往日那样干祭祀的活了，她是欲做奴隶而不得，不得不说是幸不幸的。

其二，复杂之情。祥林嫂在鲁四老爷家即将祝福的夜里死了，可这样一条生命的逝世在鲁四老爷的嘴里却是“一个谬种”，而且“不早不迟，偏偏要在这时候”。除了“我”，无人过问，更无人关心同情。其实，究其根本，祥林嫂的死缘于鲁四老爷的压榨盘剥，不仅从物质上，更从精神上。鲁四老爷家中充斥着沉重的封建礼教，禁锢着压抑着鲁镇的人，也压抑着“我”：“晚饭摆出来了，四叔俨然的陪着……我从他俨然的脸色上，又忽而疑他正以为我不早不迟，偏偏要在这时候来打搅他，也是一个谬种……这样闷闷的吃完了一餐饭。”⁸这样的陈旧迂腐之气压抑着“我”，让“我”极力想从这样的“铁笼子”中挣脱。且“我”虽回到鲁镇，回到故乡，但是没有家的。“我”极力寻求着救国救民的道路，却在这所谓的故乡找不到归宿感也找不到希望，这个封闭落后的鲁镇让“我”回来又极力想逃脱。这一闲笔

就极力地体现了“我”此时这种复杂的心理。

鲁迅先生笔下的闲笔，看似闲来之笔，实是神来之笔，细细品味，不仅有助于我们理解文章的深意，还能很好地走近先生，更是走进他的内心。让我们与先生进行心与心的交流，从而理解文章，理解先生的良苦用心。

参考文献

- [1]刘迎.讲授鲁迅的方法——钱理群《鲁迅作品十五讲》的教学启示[J].名作欣赏,2020(03):9-11+22.
[2]左安秋.《中国新文学大系》的影响及其限度[J].江汉论坛,2020(07):62-67.
[3]冯春燕.研磨教学用书,优化课堂教学[J].教学大世界(上旬),2021(01):66.

注释

- [1]鲁迅《朝花夕拾》，商务印书馆，2012
[2]温儒敏、王本华《教师教学用书》，人民教育出版社，2017
[3]傅子玖《中国新文学》（上册），华东师范大学出版社，2000
[4]鲁迅《呐喊》，人民文学出版社，2018
[5]鲁迅《朝花夕拾》，商务印书馆，2012
[6]傅子玖《中国新文学》（上册），华东师范大学出版社，2000
[7]鲁迅《彷徨》，人民文学出版社，2018
[8]鲁迅《彷徨》，人民文学出版社，2018

（上接第511页）

类课程中去实践。

参考文献

- [1]王艳,阳华,钟世安.课程教学在研究生创新能力培养中重要性之思考[J].教育教学论坛,2014,(49):36-39.
[2]周玉,武高辉.材料分析测试技术[M].哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2007.
[3]杨英歌,陈飞,曾冬梅,等.“现代材料分析方法”教学改革探讨[J].新课程研究,2011,(8):75-76.
[4]于梅花,湛永钟,温静娴,等.大型仪器设备的实验教学改革——以《材料现代分析方法》课程实验教学为例[J].广西大学学报(哲学社会科学版),2011,6:176-177.
[5]曲明贵,张静武.《材料现代分析测试方法》精品课程建设实践[J].教育与教学研究,2010,24(1):96-98.

- [6]刘小娟,吴锋景.应用型本科院校《材料现代分析测试方法》教学改革的探索[J].广东化工,2018,45(19):164-165.
[7]房彩虹.《现代材料分析测试方法》教学探讨与思考[J].广州化工,2016,44(01):215-216.
[8]王丁,王平,王现英.《现代材料分析方法》在线课程建设及网络教学改革初探[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2020,(06):147-148.

作者简介:

温锦秀(1989-),女,汉族,广东,博士,讲师,研究方向:柔性传感材料与器件应用。

基金项目:五邑大学学位与研究生教育改革研究项目:《现代分析测试技术》课程教学模式改革的创新与实践(503170060242)。

（上接第743页）

千人一面吗?学生的个性不就被同化了吗?学生的创造性思维不就被抹杀了吗?有这种想法,可以理解,但不必担心。因为,每个学生的经历是不同的,对知识的掌握程度、积累程度是不同的,对社会的认知也是不同的。高中阶段的学生已经具备了一定的理解能力和逻辑思维能力,形成了对生活独立的思考角度。他们在写作方面最大的困难是不会运用贴切的语言来表达自己独到的思想。有人说:学生不是没有写作的能力,而是缺乏必要的引导。而模仿这种方法恰好就为他们提供了一种很好的范式,为他们的写作解了惑。而且,模仿这种方法也只是老师用来把学生引入写作正途、掌握写作技巧的一种途径,对于那些有个性、创造能力强的学生来说,能够写出与众不同的作品当然是乐见其成、喜不自禁。况且,老师也并不是以培养出几个大作家为教学目的的,让学生掌握大众方法才是教学之根本。我们一直认为:作文不是靠老师教出来的,而是靠老师“导”出来的。怎么“导”?最好的方法就是模仿。

小时候初学作文,老师总是会找一些符合我们年龄特征的文章念给我们听,激发我们的写作兴趣;然后让我们结合自身实际模仿着写;最后把模仿的很成功的文章当做范文在班上乃至全校展示。就是在老师这样的引导下,我们的写作能力一步一步得到了提高,也逐步积累了一些写作方法。

在初学写作的时候,老师可以为学生提供必要的范本。但总不会每次都让老师提供范本吧,尤其是在特殊情况下——比如考试,老师怎么提供范本呢?这就需要学生进行广泛的阅读并有意识地进行积累,这就涉及阅读与写作的关系。

对于高中生,尤其是藏区的高中生来说,模仿的前提是广泛阅读,充分理解原文的要旨,把握文章结构的精妙之处,在此基础上选出适合模仿的范本。因此,构筑阅读教学与写作教学的共享空间,引导学生从阅读教学提供的优秀篇章中寻找模仿的“范本”,然后在“范本”与学生个性的磨合中形成属于学生自己的、个性化的表达方式是当前藏区作文教学亟须关注的教学形式。

参考文献

- [1]莫言.建议写作从模仿名家开始.人民网-文化频道.2013.10.31
[2]查秀芬.以模仿为起点培养学生写作的创新能力[D].华东师范大学.2006年
[3]付雨霓.“生成性模仿”在高中写作教学中的应用[J].中学语文教学.2008(10).
[4]单梅.浅谈模仿写作在初中作文教学中的应用.[J].中学语文.下旬·大语文论坛.2014(01).