

翰墨飘香 染毫传道

——小学书法高效教学策略探究

吕赢

(长春高新技术产业开发区慧谷学校 吉林 长春 130000)

[摘要]书法是一门独特的艺术表现形式,当人们在笔走龙蛇的时候,不仅能陶冶心性,更能得到美的体验。小学书法是陶冶学生情操,提升学生审美情趣的重要方式,学生写好字不仅能为学好文化课提供一些助力,同时还能加强学生艺术感、良好心理品质的培养。本文以当前小学书法教学为论述对象,以小学生的年龄特点、心理特征为理论支撑,针对如何适时、适度、适量的开展高效书法教学课提出几点浅薄的意见,以供各位同仁参考。

[关键词]小学书法; 高效教学; 审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1436

在新课改教育背景下,《语文课程标准》指出:“小学生必须要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”然而,在实际教学过程中,由于受应试化教育形势的冲击,并没有受到更多的重视,致使书法教学效果不显著。基于此,笔者认为,为了帮助学生实现全面健康发展,除了要重视书法教学,还应积极探索更为科学的书法教学策略,最大化挖掘书法教学的教育潜能,从而有效提升书法教学效果,可是具体又该如何开展呢?

一、立足学生的年龄特点, 激发学生的书法兴趣

正所谓“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”想要提升学生的书法练习成效,首先要从激发他们的书法兴趣入手。由于小学生年龄较小,思维活泼跳跃,贪玩好动,喜欢听故事、做游戏是他们最主要的心理特征,因此,在书法练习过程中,教师可以结合实际教学内容,尽可能地引入一些符合他们内在需求的趣味元素。

例如,在引导学生欣赏书法作品的时候,可以通过边欣赏,边讲故事的形式来开展(如张芝临池,池水尽墨;黄庭坚观看船夫划桨而行笔法等)。以历代书法家的生平事迹为主线,引导学生带着积极乐观主动地参与到欣赏书法的活动当中来;此外,教师还可以在讲解故事的过程中,适当穿插一些教师示范以及学生模仿的互动小游戏,引导学生模仿历代书法家的姿态,去开展相应的书法联系,将抽象的书法训练变得更为生动化、趣味化,激发了学生的书法兴趣,自然也为今后提升书法教学效果奠定了扎实的基础。

二、讲与练的理性结合, 书法方能落笔出彩

书法练习是一项较为系统的艺术活动,对学生的写字姿势、执笔技巧、运笔技巧以及字体间架结构也提出了一定的要求。所以,教师在给学生对这一系列操作流程进行精简讲解的时候,应当努力让每个步骤尽量直观具体化。先给学生进行细致的演示,让学生“成竹在胸”,再开始临摹。演示过程中,一定要引导学生看清笔的走向,将起笔、行笔、手笔系统化的刻在学生的脑袋当中。可以适当利用形象的比喻来启发学生的联想,使他们迅速掌握书写的精髓所在。如行笔的顺序、力道以及收笔的有效衔接,这些都是需要特别注意的点。

书法家以“练”字为主,笔走龙蛇的高超技巧自然源于多年来,执笔不辍的勤奋苦练,而想要让每一个学生都能拥有一手好字,自然也离不开勤写苦练;而“讲”是教师的主要职能,要求教师在讲解的时候,除了要挑有代表性的字讲,还应注意讲解的尺度,切勿抛出大量空洞的大道理,无意识地压缩学生练习的时间,必须把关教师“讲”与学生“练”的时间分配,否则,不仅会磨蚀学生的书法热情,还会使书法练习效果

大打折扣。

三、临摹三步走, 探寻更多科学的教学途径

经过多年教学实践笔者发现,大多数小学生在练习书法的时候,存在注意力不集中,观看示范不够仔细等现象。大多数学生在临摹字帖的时候,时常出现字体东倒西歪,字体不成体系的问题。针对这一问题,笔者建议,教师在组织学生开展临摹练习的时候,可以将整个过程大致分为四个步骤:

一是读帖,即引导着学生去观察字形,努力在脑海中留下基本的字体轮廓。如欧体的“智”字是呈长形的倒梯形结构,一二笔连写,第三笔横长且斜,下面的“日”字横折吊脚。将“智”字的书写结构,给学生分解的教学具体,他们看得真切,更方便下笔;

二是辨字,即带领学生分析字的部件,如“诚”字,它是左右结构,左边的“言”字旁点偏向中间,右边的“成”字重心紧缩,邪勾要写得长而有力。

三是“记形”,即让学生通过观察字帖上字所在的位置以及笔画特征。现阶段,学生使用的大多是米字格的字帖和练习纸,只需要教师进行稍加讲解,想而生自然也就能清楚的字在格子中的大致位置。如“吗”字,左边的“口”字偏上,右边的“马”字哼唱,竖够挺拔且粗壮。

在引导学生完成上述三个步骤之后,教师还可以通过“学生当评委”的方式,把学和僧临摹的书法成品进行收缴,并且随机分发到各个学生的手中。也让学生当一回评委,让他们比照着原有的字帖,一个字一个字地进行比对,一方面发现其他学生临摹过程中存在的不足,另外一方面,也促使他们进行相应的对比反思,吸取别人书写出众的经验,反思自身是否也有类似的书写错误,让学生在临摹成品的周边,写上几句评语,指出其中的亮点部分以及不足;最后,教师在进行统一的收缴,一一查看评语,顺势总结出大多数学生在临摹是存在的共性问题以及个性问题,方便接下来的最终讲解。

总之,书法是一门陶冶学生情操,关乎学生合发展的重要技能。一名合格的书法教师应当明确自身教学职责,积极在教学实践中探索提升书法教学效果的科学方法。以小学生的年龄特点以及心理特征为主要切入点,在教学形式、训练内容等多方面尝试教学创新,多维丰富,努力帮助学生树立良好的书写姿势,掌握科学正确的书写技巧,从而让学生真正爱上书法,养成良好的书写习惯,助力他们全面健康成长。

参考文献

[1]吴波彬.整合策略,提升小学生书法写作高效性的探究[J].文学少年,2019(8):0203.