

试论课程思政在音乐舞台表演实践教学中的应用

赵一蓉

(山东东营职业学院 山东 东营 257091)

[摘要]随着教学改革的持续深化,对于高职学校中音乐表演专业的学生而言,专业知识和专业技巧的学习和掌握,已经成了学生重点学习的内容,同时为了进一步地增强学生知识和技巧的实践,高职学校的音乐舞台表演成了学生提高表演能力的重要途径,更是学生最终学习和表演的最终目标。通过在音乐舞台表演的实践经历,从而获取观众的认可以及鼓励,让学生不断地在舞台表演中进行磨练时,促进学生综合能力的提升。本文主要就课程思政引入到音乐舞台表演实践教学中的重要作用进行了分析,最后提出了课程思政在音乐舞台表演实践教学中的策略。

[关键词]课程思政;音乐舞台表演;实践教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1539

引言

在高职学校的音乐舞台表演实践教学的过程中,学生在初期开展舞台表演时,往往会出现表演失误、表演死板、表演内容空洞等情况,为了有效地解决学生在音乐舞台表演时出现的各种问题,老师可以引入课程思政的教学方法,让学生能够在表演学习的时候,调整好学习的心态,并在表演完成之后,进行深入的反思,对于出现的舞台事故,进行细致的分析和理解,进而积极主动地克服困难,在充分获取表演经验之后,在音乐舞台实践表演的过程中,发挥出自身掌握的专业知识和专业技巧,从而在不断地锻炼学习中,增强学生的学习能力和表演能力。

一、课程思政在音乐舞台表演实践教学中的重要作用

首先,在高职音乐舞台表演教学的过程中。课程思政的有效融入能够促使课堂教学效果的提升,同时也是检验音乐舞台表演实践教学的主要途径,让学生能够获取更加丰富的音乐表演知识和音乐表演技巧,从而能够有效促使我国高职院校音乐教学的持续发展与进步,并且由于音乐表演是比较高尚的艺术,对于学生所掌握和学习的专业知识和专业技巧有着严格的要求,在观众的欣赏水平不断提高下,学生应当具备更加丰富的音乐舞台表演的经验,进而在学生学习理论知识和掌握表演技巧的过程中,课程思政的有效融入能够促使学生将学到的专业知识和专业技巧全面地体现出来。

其次,在高职音乐舞台表演知识学习和掌握的过程中,学生能够通过课程思政知识内容的学习,促使学生在舞台表演时,能够正确的认知自身的不足之处,同时在及时改正学生自身的学习观念时,让学生能够学习到更加深刻的舞台表演技巧,同时摆脱表演失误造成的心理压力,使学生运用所学到和掌握到的思政精神,促进学生表演能力的提升,进而在实际的舞台表演时,学生能够融入自身的情感,以此丰富舞台表演的内容,将更加具有生命力的舞台表演带给观众,通过课程思政的有效融入,可以有效的培养学生的音乐表演能力,又能有效地增强学生表演时的自信,从而在不断进行舞台表演的训练时,积极地找出表演过程中专业技巧运用的不足之处,促使学生在不断实践的过程中,弥补自身的不足,强化自身的表演能力。

二、课程思政在音乐舞台表演实践教学中的策略

(一)激发学生学习的兴趣

在音乐舞台表演实践教学的过程中,学生学习兴趣的有效激发和培养,能够促使学生将理论知识和专业技巧,运用得更加科学合理,同时帮助学生在不断开展实践学习的过程中,获取更加有成效的学习效果,并在老师创设的教学情境中,能够将学生的注意力集中,从而激发学生的学习兴趣,让音乐舞台表演实践教学的质量得到提升^[1]。其中,老师在构建实践教学的教学情境时,应当结合学生实际的学习情况,通过有效结合课程思政的知识内容,以此丰富实践教学活动的有序开展,因此,老师可以借助道德理论和道德素养的相关知识,促使学生能够更加深入掌握和理解道德品质和文化精神。

例如,老师可以设计具有思政教育性质的表演剧本,让学

生能够结合自身的理解分析,采用音乐舞台表演的形式,体现出剧本更加深入的内容,既可以促进学生对于思政知识内容的学习和掌握,又可以帮助学生依据老师的指导教学,顺利地完成任务老师提供的剧本,并且,老师在安排学生进行剧本表演的过程中,需要学生自主地去选择角色表演,音乐表演指导以及剧本的改编与创新,通过学生之间的高效配合,促使学生能够更加生动地呈现剧本意境,同时,在学生实际地进行音乐舞台表演时,促使学生获取更加丰富的舞台表演经验,让学生能够在表演的过程中,深刻认识到课程思政引入到音乐舞台表演实践教学的重要意义和影响。

(二)提升学生的理解思维

在高职音乐专业表演实践教学的过程中,需要学生具备对乐谱的记忆力,通过学生熟练掌握和运用乐谱的理解能力,能够有效提升音乐舞台表演的质量,并且在老师积极主动的引导下,能够促使学生积极主动地去学习和掌握乐谱知识,同时,在学生进行音乐剧的创设时,能够在音乐表演实践的过程中,全面的体现出现,进而促进学生对音乐表演知识学习思维的提升。其中,对于音乐表演实践的开展过程中,学生的舞台表现力也是应当具备的能力,同时也是学生舞台表演的基础能力,因此,老师在日常的音乐舞台表演实践的教学中,需要格外地重视学生对于专业表演知识和技巧的积累,让学生能够在音乐舞台表演时能够融入自身对于音乐的理解,从而在对整个音乐知识学习的过程中,能够从最初感性思维转换为理性学习和理解思维,最终实现对音乐表演作品的深刻掌握^[2]。

例如,老师在教学民族歌舞剧《团结就是力量》中,老师可以结合课程思政中的主要知识内容,与歌舞剧进行相互的融合,让学生能够从歌舞剧所表达的情感进行深入的理解分析,促使学生在分析歌舞剧中比较重要的内容时,能够联想到课程思政的学习中,感受到这部歌舞剧所呈现出的深刻内涵、主体积极向上、歌舞表演深情昂扬,充分体现出人民的无私奉献、勇于探究、无谓牺牲的精神,进而让学生能够深刻地理解到党具有的强大凝聚力和向心力。

结束语

由此可见,在高职音乐舞台表演实践教学的过程中,课程思政的有效融入,能够激发学生学习的兴趣,同时让学生能够有效拓展学习和理解思维,促使学生能够在学习和掌握专业知识和技巧时,深刻理解音乐表演中需要重视的内容,进而有效推动课程思政的融入有助于音乐课堂表演时间教学的开展,并且能够全面地促使课堂教学质量的提高。

参考文献

- [1] 杨娟. 试论课程思政在音乐舞台表演实践教学中的应用[J]. 艺术评鉴, 2020(3): 114-115.
- [2] 房楠. 舞台展演形式在高职院校课程思政实践教学中的应用与探索[J]. 山西煤炭管理干部学院学报, 2017, 30(001): 107-109.
- [3] 吕锦航. 浅谈高校思政教育与音乐教育在实际教学中的融合及运用[J]. 中文信息, 2018, 000(008): 160, 134.