

游戏教学在小学音乐教学中的实践探究

宋冬平

(吉林省长春市农安县开安镇中心小学 吉林 长春 130000)

【摘要】随着社会文明的脚步快速发展,对于小学生全方位综合素质的教育要求也在不断提高,除了语数外等基础文化学科外,音乐教学的地位也渐渐得到提升。音乐,是一门艺术,具有悠久的历史文化和价值,既能够陶冶情操,也能够培养小学生的艺术鉴赏能力和文化素养,作为小学教学课程的一部分是不可或缺的。想要提升小学音乐课堂教学的效率,教师在依托教材授课的基础上,研究在课堂实践中加入游戏教学,调动学生对于音乐的喜爱之情。

【关键词】游戏教学;小学音乐;实践探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.079

引言

游戏教学是一种新兴的教学方式,他是把游戏与教学内容有效结合,提高学生的学习兴趣、提高学习效率的教学方法。小学生,尤其是低年级学生还处在好奇心强、活泼好动的年纪,想要提高音乐课堂教学效果,教师可以充分挖掘小学生的性格特点,将丰富有趣的游戏教学融入音乐课堂实践中。游戏教学能够增加师生之间、同学之间的互动交流,带有趣味性的游戏环节也能积极调动学生对于音乐课堂的热情和专注力,还能够丰富教材内容,将书本上的曲谱、音符化为生动好玩的游戏,增加学生学习兴趣,最终达到提升小学音乐课堂教学效果的目标。

一、游戏教学模式的意义与价值

游戏教学,也被称之为教学游戏化,是在原本教育教学模式的基础上借助游戏活动的方式,让学生在不经意间获得知识、掌握技能、提高思维能力、认知能力等多方面素养。游戏教学对于低学段学生以及幼儿有着非常重要的作用,有趣、好玩、生动、鲜活的课堂游戏将学习变成了玩耍,学生参与的积极性与学习热情将会显著提升,也符合幼儿与小学年龄段学生的心理特点。玩耍与游戏是儿童出生后建立认知、接触外界、学习成长的重要途径,当教学与游戏进行有机融合的时候,学生的接受度、理解度、参与度都会有所增强,同时有利于提高课堂教学质量与学习效率。

对于小学音乐课程教育来讲,教师可以借助游戏教学模式来丰富音乐课堂教学的深度、广度、宽度,同时增加一定的趣味性和自主性,通过有趣、多元、开放的课堂互动游戏将孩子们带入到音乐氛围之中。就拿独唱、合唱、节奏练习来说,过去是在教师的带领和指引下对教材中所要学习的歌曲进行合唱、独唱、节奏练习,教学模式较为扁平化、单一化。而教学游戏化之后,能够增加学生们主动练习的积极性,原本枯燥乏味的练习也会变得妙趣横生、生动好玩。

我们需要立足于小学生音乐核心素养的发展践行游戏教学模式,优化小学音乐课堂的学习环境,将游戏教学融入音乐教育教学目标之中,让其成为一种推动小学生音乐素养发展的有力教育手段。将音乐艺术的魅力与价值通过游戏传达给孩子们,将音乐教育工作建立在小学生们的兴趣之上,借此来切实提高小学音乐教育教学的质量。

二、游戏教学在小学音乐教学中的实施方向

1. 自主性

为了保障小学音乐课堂游戏教学模式的成效,教师在设计构思教学游戏时就需要充分考量、严谨规划,让学生不仅仅是在音乐课堂上玩乐,更重要的是让学生们能够充分参与进来并学习到音乐知识、技能。故此,游戏环节的设计需要有着一一定的自主性,教师所要做的是事先准备、正面引导、从旁观察,而参与游戏的主体还是学生,让孩子们在进行游戏的过程中能够发挥自己的音乐鉴赏能力、感受能力、音乐知识、声乐技能等。保证教学游戏化中的自主性,以推

动小学生音乐艺术修养为主线,将游戏活动打造为孩子们音乐素养发展的重要媒介。

2. 趣味性

游戏教学的目标就是为了提高孩子们参与课堂活动的积极性,让小学生的注意力能够集中到音乐课堂教学内容中来,培育他们音乐知识水平、思维能力、审美素质等多方面素养。故此,教师需要考虑到班级学生的实际音乐水平与兴趣点,打造更加丰富有趣的课堂游戏环节,让全体学生在游戏中切实感受到音乐艺术的无边魅力。将趣味性与音乐性有机联系起来,既要保证小学音乐教育工作质量,也要增强小学生的主体能动性 with 学习热情。利用各式各样的趣味游戏,向小学生普及音乐知识,培养基础音乐技能、演唱技巧、乐器演奏等能力。

3. 针对性

最后,将小学音乐教学往游戏化方向发展符合这个年龄段学生的心理需求,但也要注重游戏教育的教育意义与教学实效。应当尽可能避免流于形式的游戏教学,有些教师过分注重音乐课程教学的形式而忽略了最核心的教学目标,这样反而本末倒置。在设计组织、开展游戏教学时,需要根据所教授学生们的具体情况与音乐水平而定,游戏活动不仅要富有趣味,同时也应当与现有音乐教材内容进行紧密连接。具有针对性地设计游戏形式、游戏教学目标、游戏包含的音乐知识技能,将游戏教学转化为孩子们吸收、巩固、实践音乐知识的有效途径。

三、游戏教学在小学音乐教学中的实践策略

(一) 融入游戏教学,丰富教材内容

随着时代的脚步,小学音乐课堂的教学模式也随之逐步创新和完善。传统教学模式完全依赖于学生手中的课本,再加上教师在课堂上教学时间有限,不仅很难吸引到低年级学生的专注力,也达不到理想的音乐教学效果。音乐课堂教学可以根据教材,但不能完全依赖于有限的教材内容,想要提升学生对于音乐知识的兴趣,教师可以首先从音乐教材入手,因地制宜,遵从孩子喜欢玩游戏的天性,结合游戏教学来丰富教材内容。

例如,在学习人音版小学四年级下册《小溪流水响叮咚》这一课时,教师可以给将学生分成数个小组,每个小组负责一个小节,当老师播放或演奏《小溪流水响叮咚》这首曲目时,让学生根据教材上的曲谱进行和声演唱,所有小组进行合作唱歌接力赛,然后可以进行角色互换。最终,学生不仅仅记住了这首欢快的歌曲,并且学会掌握了演唱这首曲子的技巧,而且还能在唱歌接力赛中培育小学生的团队合作精神。接力赛的形式可以打造出积极活跃的学习氛围,同时也提高了这一课时的教学效果。

(二) 运用音乐游戏,调动学生兴趣

对于好奇心强的低年级学生来说,当他们产生对于音乐知识和音乐作品的学习兴趣时,自身所产生的积极性和动

力, 远比单纯地学习、默记和背诵要来得多。教师可以灵活运用小学生的性格特点, 利用生动好玩的音乐游戏去吸引学生的兴趣和热情, 真正把音乐和游戏两种元素结合到一起, 达到寓教于乐的最终目的。学生能够在快乐和兴趣中进行学习, 提高自身的艺术文化素养和鉴赏能力, 在游戏中了解音乐真正的魅力和价值。作为音乐教师, 在准备教案时, 可以巧妙引入每一个学生都能觉得好玩有趣的音乐游戏, 并在课堂上正确引导学生进行游戏。比如, 在学习《乒乓变奏曲》时, 教师可以给每个学生分发一个乒乓球, 在一定时间内让学生开动自己脑筋, 试着将手中的乒乓球拍打出一段音乐节奏出来, 然后在进行曲目的教学, 既可以加深学生对于这首曲子的印象和兴趣, 也能够吸引住学生的专注力, 加强音乐课堂教学效果。

(三) 游戏结合课堂, 开阔学生眼界

游戏教学除了丰富课堂教学内容, 激发学生兴趣之外, 还可以与音乐课堂活动充分结合, 达到延伸教材, 为学生补充其他方面知识的作用。教材本身登载篇幅和知识面有限, 想要让音乐课堂教学更加多元化, 教师就需要额外在教学方式上下功夫。音乐游戏的加入除了能增添趣味性和多样性, 还可以作为学生开拓眼界, 拓宽知识面的辅助手段, 如何在音乐课堂中合理运用游戏教学, 需要教师的严格把关和科学思维。举个例子, 在学习人音版小学五年级上册《木偶的步态舞》时, 可以让学生进行木偶角色扮演, 模拟木偶的动作、神态和肢体特点, 试着以扮演木偶的方式来表演一段舞蹈, 最后再由学生和老师一一点评。当快乐的游戏结束之后, 教师可以为学生简单讲解一下木偶的由来和历史, 让学生在快乐游戏的过程中也能增加文化知识, 同时也对将要学习的曲目有了更深一层的了解, 在玩耍和课堂教学活动中获得了额外的知识, 可以从另外一个层面去感受音乐、体会音乐。

(四) 带动学生参与, 活跃课堂气氛

小学音乐课堂的教学氛围无疑是非常重要的, 音乐课应该是让学生接受音乐这门艺术的熏陶, 感知音乐的魅力, 对学生来说, 课堂体验应该是愉悦的、充满乐趣的。如果教师按照以往传统教学思路, 只对学生进行单方面填鸭式地教学, 课堂气氛会愈加呆板沉闷, 学生的积极性很难被调动起来。当面临这种情况时, 音乐教师应该灵活应变, 通过借助游戏教学, 带动每个学生参与到音乐课堂之中, 把课堂氛围营造起来, 才能达到完美的教学效果。小孩子天生喜欢玩游戏, 教师可以把握这一点, 结合将要教学的课程来设计游戏环节, 鼓励每个学生前来参与和互动。音乐课不应该是呆板沉闷的, 只有打造出活泼生动的课堂气氛, 才能最大限度地提升学生的主观能动性和学习热情, 在游戏教学的同时加以指导和讲解, 提高学生对于音乐课堂的沉浸度和参与度, 不仅仅增加了师生之间的互动交流, 还能加强音乐课堂的教学效果。

四、教学融合游戏, 强化音乐技能

除了上述几点小学音乐教学游戏化的践行策略之外, 教师还可以灵活变通, 将原本教学计划中的练习环节打造成为好玩生动、具有趣味性的游戏活动, 在最大程度上唤醒学生主动参与音乐实践练习的热情, 借助游戏教学来强化小学生整体音乐技能。

例如, 在教授人音版小学音乐四年级上册《愉快的梦》这节课的时候, 这节课要求学生能够学会用二部合唱的方式演唱歌曲《愉快的梦》, 以及尝试感受这首歌曲所传递出来的情感。为了顺利完成这节课的教学目标, 教师可以在课前准备精美的多媒体课件, 在正式学习演唱歌曲前带领孩子们一起欣

赏有关于梦境的动画电影片段, 然后让班级学生闭上眼睛用心聆听《愉快的梦》这首歌曲, 在欣赏完歌曲后邀请几位学生上台来, 尝试将脑海中的想像用简笔画的形式呈现出来, 将音乐与绘画游戏结合, 借助孩子们与生俱来的丰富想象力去体会音乐意境。在画完之后可以请台下的学生来猜一猜画的内容, 最后进行简单的分享, 让上台绘画的孩子们来表述一下自己从这首歌曲中感受到了什么样的情绪, 为什么会想像出这个画面, 给自己的感觉是什么样的。借助画一画、猜一猜的课堂游戏活动, 来增进小学生的音乐鉴赏能力、分析能力和审美素质。

游戏教学在小学音乐课堂教学中的作用

(一) 营造良好的课堂氛围、激发学生兴趣

将游戏带到小学音乐课堂中, 会很大程度上引起学生对于学习音乐的兴趣, 老师可以在音乐课堂教学过程中, 针对学生们的喜好来设定关于游戏的规则。教师与孩子进行游戏的过程中, 教师要适时地向学生传递音乐知识。让学生在愉悦的游戏中。轻松地掌握音乐知识, 让学生对最基础的音符有简单的了解, 提高学习效率。

(二) 突出了学生的主体地位

小学音乐课堂教学中融入游戏, 不仅增强了学生的学习兴趣, 还符合新课程教育改革对教学提出的要求, 转变了传统的教学模式, 突出了学生的主导地位。音乐教师在课堂上用游戏作为辅助手段, 把音乐和游戏完美配合, 利用游戏, 使音乐教学中的音乐理论知识变得通俗易懂, 不再枯燥无味, 让学生在轻松愉悦的情绪下, 掌握音乐的旋律, 了解音乐不仅是会唱歌就可以, 需要理论知识结合。是一门有技术的艺术。

五、结语

综上所述, 在小学音乐课堂中融入游戏教学, 有助于提升音乐课堂的教学效率, 且符合小学年龄段孩子们的心理诉求, 可以在课堂上有效的时间内, 最大限度的抓住学生的注意力, 使学生轻松愉悦的理解音乐中的知识点。如何加强音乐教学游戏化成果, 这就需要教师不断地进行探索和研究。作为音乐教师应当正确合理地安排游戏环节, 科学设计音乐课堂教学活动, 将小学音乐课堂的学习气氛与教学氛围营造得活跃热烈起来。适当增加师生互动环节, 引导孩子们主动自发参与到游戏环节中, 最终让学生在快乐中进行学习, 真正去感知音乐的价值和魅力, 提高学生音乐欣赏水平, 提升学生的审美能力, 去享受音乐给人们带来的愉悦和意义。教师也在教学中不断探索出适合学生学习音乐的方法, 更好地享受唱歌的过程, 让音乐常伴孩子身边

参考文献

- [1] 冯海霞. 音乐游戏在小学音乐教学中的实践探究[J]. 小学生(中旬刊), 2020(12): 24.
- [2] 闫航. “互联网+”在小学音乐课堂教学中的实践应用[J]. 天津教育, 2020(30): 129-130.
- [3] 陈波. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2020年基础教育发展研究高峰论坛论文集. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2020: 1542-1544.
- [4] 李慧. 探讨游戏教学法在小学音乐教学活动中的应用策略[J]. 智力, 2020(28): 43-44.
- [5] 季军. 游戏教学在小学音乐教学中的应用研究[J]. 小学时代, 2020(19): 75+79.
- [6] 许苗苗. 在音乐中嬉戏, 在嬉戏中学习音乐——小议音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 读写算, 2020(16): 168.