

高职舞蹈教学中动律素养的引入探究

——初始化元素动态

杨帆

(金华职业技术学院师范学院 浙江 金华 321000)

[摘要]在高职舞蹈教学过程中,元素动态让整个舞蹈教学更加系统,给教学提供了很大的发挥空间。教授者把各种舞蹈元素融合成一个组合,主要解决的是舞蹈元素衔接性以及连续性,从而让受教者更好地把握住舞蹈整体风格。

[关键词]素养;元素;风格;动态

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1468

教学中掌握元素的规范性和元素动态之间的衔接性,才能顺利到达综合性组合以及舞台作品的呈现。目前很多舞蹈教育者不太注重元素动态训练,更注重笼统式综合性训练,后期出现作品连贯性和完整性的根本问题,这样也就造成了受教者在表演时肢体表现力和连贯性都较薄弱的现象。所以在整个教学过程中,元素动态训练是不能忽视的,教授者应该重视元素动态训练的重要性,使教学更加具有科学性、严谨性。

一、元素动态训练的重要性

在高职舞蹈教学过程中,教授者通过教授舞蹈元素动态以此训练受教者的舞蹈动律标准性,也通过这些单一舞蹈元素提升受教者的技术技巧,从而让受教者掌握高职舞蹈韵律的同时,获得高职舞蹈技能综合运用能力。元素动态将舞蹈组合进行细分,分成很多个单一的舞蹈元素,经过科学选择在一段音乐或节奏的配合下,将若干元素串连和组织起来的一种短小的训练形式或表演形式。舞蹈教学过程包括动元素动态单一性、元素动态组合性以及元素动态综合性训练,元素动态综合性是过渡到作品表演性试炼和综合能力运用与展示的桥梁。元素单一训练是整个舞蹈教学最先开始的部分,亦是高职舞蹈教学的基础。元素组合是由两个至三个单一动作、技术、技巧与辅助元素所组成,一般以两个八拍至四个八拍的长度为一个句子,体现了由简到繁、由元素动态到综合的科学结构,而元素组合训练就是综合性训练的衔接部分以及强化部分,主要是教导受教者元素的规范性和思想意识的指引,感受元素中的动律,在不断的练习中达到一定数量时才会发生质变,也就过渡到了下一个阶段——元素动态组合训练。而强化的元素动态训练则是将单一的技术元素与衔接元素进行搭配,形成具有连贯性的元素语言。元素组合训练中最重要的是“连接”,强调组合与组合之间的起、承、转、合,不仅要体现单一元素动态的功能性,更要体现出元素动态的风格、动势、以及古典舞身韵中的气息韵味。元素动态组合训练是高职舞蹈教学训练的一个重要部分,更是受教者掌握中国舞蹈技术、技巧“要领”的关键阶段。

二、元素动态使风格和韵律合二为一

舞蹈元素动态韵律的风格特征是集曲线美、动态美、气质美于一体的,舞蹈韵律中的“元素动态”则是身心的最佳结合,点与线的结合,内外节奏的结合。高职舞蹈技能最重要的就是技术和风格韵律相结合,在教学过程中,受教者从单一技术的训练过渡到针对性的元素动态组合,目的就是训练元素的衔接性和音乐节奏的处理,不同的组合在情绪与节奏上的处理是不相同的,例如中古典身韵《柔美》的舞姿控制、中国舞蹈基础训练中“小射燕”跳的灵巧等,受教者通过针对性的元素

动态训练,可以掌握不同舞蹈形态语言和情绪风格,使熟练的技术技巧与身法韵律融合在一起。

三、元素动态促使受教者清晰舞蹈意识

舞蹈意识是指舞蹈的感觉;是受教者在舞蹈表演时的自我意识;亦是指受教者对舞蹈“精、气、神”的掌握。舞蹈意识在舞蹈表演过程中发挥了重要的作用,它能传达出舞者所要表达思想和情感。在舞蹈教学中不同的舞蹈元素动态代表着不同的舞蹈语汇,也就意味着代表了不同的情绪表达,受教者通过这些舞蹈元素动态的训练和音乐情境的理解想象,熟悉并掌握该组合所要表达的情绪内涵,同时教授者也要在训练中强调中国传统文化的精髓与哲学思想,使受教者通过训练掌握中国舞蹈典雅大方的气质,体现传统审美中“行云流水、龙飞凤舞”的精神动态。在高职舞蹈教学中,教授者对每个单一舞蹈元素动态的组合编排,必然会考虑到元素之间的衔接性和科学性,所以形成的每一个舞蹈元素动态组合都比单一元素动态更具有舞台表现力。从舞蹈元素动态过渡到综合性表演组合,从课堂过渡到舞台,舞蹈元素动态经过更复杂的重组、重构、变形、抽象等创作方式,被赋予了思想、主题、人物、情感,从而形成了一个全新的舞蹈作品。由此看来,作品的创作是由许多的舞蹈语言所组成的,元素动态训练也为舞蹈创作提供了丰富的舞蹈语汇素材,而单一元素动态则要通过元素组合的过渡才能上升到综合性表演组合或舞台作品。舞蹈是传统文化的身体记忆,要想用舞蹈表达出语言的效果是非常难的,要传达人物的思想、情感更是不易。

综上所述,在全球经济一体化的今天,人们的欣赏水平已经不仅仅局限于传统的舞蹈表演方式,这就意味着舞蹈教授者和舞蹈学员要不断创新和提高自己的舞蹈技艺和技能。元素动态训练在整个高职舞蹈教学中发挥着承上启下的作用,它对受教者身体的综合能力运用是一种强化和提高,教授者在教学过程中,要提高对元素动态训练的重视,为最后完成综合性组合和舞台作品给予完整过渡性的训练,体现在中国传统文化审美风格的同时编创出更多针对性的元素动态训练使教学更加具有科学性。在高职舞蹈教学过程中,在掌握原有舞蹈风格的基础上,教授者还应该不断进行研究创新,这样才能编排出更多优秀的舞蹈作品,培养出更多优秀的综合性运用人才。

参考文献

- [1] 王海英.肖灵.舞蹈训练与创编.高等教育出版社.
- [2] 潘志涛.中国民族民间舞教学法.上海音乐出版社.
- [3] 吕艺生.舞蹈教育学.上海音乐出版社.
- [4] 杨鸥.舞蹈训练学.上海音乐出版社.