

部编本初中语文散文教学的审美空间

黄雅茹

(佛山科学技术学院人文与教育学院 广东 佛山 528000)

[摘要]在部编本初中语文教材中,散文这一体裁的文章有着重要地位,大概占有所有课文的五分之一。意境深远、语言优美的散文,在审美是主要旋律的前提下,它的审美教学就显得尤为重要,无论是在单元导语还是语文课程标准中,语文的散文教学都强调要注重培养学生的感受和理解能力,注重学生的情感体验,对学生进行审美教育,促进学生全面发展。散文的审美空间也可以从语言、结构和情感主题这三方面入手。

[关键词]初中语文;散文教学;部编本

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2068

一、语言之美

语言是文学的第一要素,审美教育也离不开语言这个媒介。部编本中散文有近三十篇,不同的作者之间的语言风格也有所不同,即使是同一作者的同一特点,也会有其不同的表现方式,这种语言风格的多样性给学生的审美教育提供了丰富的素材。

(1) 鲁迅的语言生动形象

在部编本初中语文课本中,鲁迅的散文一共有三篇,依次是《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》和《藤野先生》。这三篇均出自于《朝花夕拾》,它们的语言都具有形象化的特点,但这个特点在不同课文中的表现形式也并不相同。

在《从百草园到三味书屋》中,鲁迅的语言形象化主要体现在景物描写中。碧绿的菜畦、紫红的桑椹、肥胖的黄蜂,这是作者通过色彩来塑造景物的美;而像石井栏、叫天子、何首乌等百草园的景物作者也都会用一些生动的形容词来描绘,比如光滑的石井栏、轻捷的叫天子等,这样能使描写的景物简单但又生动。这些景物都被作者通过形象化的语言描写出来,给读者创造了一个美丽生动的“百草园”,仿佛这个“百草园”就出现在我们的眼前。

而在《阿长与〈山海经〉》中,形象化的语言主要体现在塑造阿长的形象的语言描写上。在这篇文章中,阿长的形象主要是通过语言描写来塑造的:“哥儿,你牢牢记住!”她极其郑重地说。“明天是正月初一,清早一睁开眼睛,第一句话就得对我说:‘阿妈,恭喜恭喜!’记得么?你要记着,这是一年的运气的事情。不许说别的话!说过之后,还得吃一点福橘。”这段话是阿长对“我”说的,是一段间接描写,通过语言描写间接写出一个迷信愚昧形象的阿长。除了这一处,文章中也有通过直接的语言描写刻画阿长形象的:“长妈妈生得那么胖,一定很怕热罢?晚上的睡相,怕不见得很好罢?……”这句话直接表现了阿长胖、睡相不好的特点。在这篇课文中,鲁迅通过多处的语言描写形象地刻画出了阿长善良唠叨但又迷信的性格,表达了对阿长的怀念之情。

而《藤野先生》形象化语言的特点则体现在反讽语言的运用。在描写清国留学生时,鲁迅用实在标致极了这六个字来形容,但其实标致一词在文中就带有很大的讽刺意味,他并不是真的夸这些学生标致,而是通过曲笔来表示原应认真学习的留学生在异国竟沉迷于纸醉金迷之中,以此表达自己对于清国留学生的失望;而在仙台的日子,鲁迅在文中也用了颇受优待这四个字眼,在有强大自尊心的鲁迅看来,日本职员对他的特殊照顾是对弱国子民的照顾,并没有照顾到他的内心感受,所以课文中的优待一词并不是指鲁迅真的觉得日本职员优待了他,而是通过这个带有讽刺意味的词语来表达鲁迅的不满。正是通过这种形象化的讽刺手法的运用,写出了鲁迅在遇见藤野先生之前的内心苦闷和生活不满,以此衬托出与藤野先生的交往对于当时的鲁迅而言是一道光,以此表现出藤野先生之于鲁迅的伟大,表达鲁迅对藤野先生的感激和怀念之情。

(2) 朱自清的语言真挚美丽

朱自清先生作为一名优秀的散文家,以其文笔真挚简朴而闻名,这个特点在他被选中的两篇部编本初中语文教材中的散

文也有所体现。

《春》作为朱自清的一篇写景散文,给读者们描绘了一幅动人的春日图景,在这篇写景散文中没有华丽的辞藻,全文是用一种朴素的语言来进行描写,但读起来满是春意还颇有童趣。文中春天的描写先从春草春花,再到春风春雨,最后回归到春人,从远景到近景,近景到特写,调动读者的感官,从看到听到闻,朱自清正是通过简单而又细致的语言描写春物,将春天比作刚落地的娃娃,小姑娘,健壮的青年,用一处处的比喻来体现春天的不同场景。

第二篇是朱自清先生的一篇回忆性散文——《背影》,这篇课文的课后积累拓展中明确指出这篇文章的语言平实但饱含情感,看似平淡,但极具表现力。而且为了让学生感受到这个特点,教材中还给出了文章中的四个句子让学生进行赏析,这四个句子的共同点就是句子都较为简单朴素,但简单的语言背后蕴藏了深刻含义,比如给出的第三句:我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青色棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不太难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。在这一段话中,作者先是通过黑布小帽、黑色大马褂和深青色棉袍对父亲进行了衣着上的描写,写出了普通父亲的形象,而后用蹒跚和慢慢来修饰父亲的走和探身这两个动作,写出了年老的父亲爬月台的艰辛和坚持,这种艰辛和坚持用在给儿子买橘子这件简单的小事上就更加容易让人动容。而朱自清正是通过对白描手法和朴素语言的准确运用才使得文章中的父子之情更有力量。

二、结构之美

结构是文章整体与部分内在联系和外在统一的方式,是一篇文章的骨架,起着支撑全文的作用,不同的名家对于文章结构的搭建有着不同的特点。在散文中,一篇文章的结构也是对学生进行审美的内容,除了散文常见的形散神聚结构特点以外,回忆性散文中的双线结构的特点也较为突出。

(一) 形散神聚

说到散文结构有什么特点,许多人都会回答“形散神不散”,虽然这种说法因为模式化教学被人批评,但就散文这一文体的赏析而言,形散神聚的确是散文区别于其他体裁的特点之一。

在《白杨礼赞》中,茅盾开篇就以“白杨树实在不是平凡的,我赞美白杨树!”直接入题,接着描写了高原的雄伟但又有些许单调的景色特点,突然眼前一亮出现课文的“主角”——白杨树。接着描写了它的生活环境,突出其力争上游的特点;然后描写的是它的外部形态:伟岸正直,质朴严肃,坚强不屈与挺拔正直、极强的生命力;最后歌颂白杨树的平凡精神。全文看似内容分散,但主要以白杨树是不平凡的,我要赞扬它为线索,接着在全文中多次出现意思相近的话,与开头遥相呼应,串联起白杨树生活环境、外部形态和精神这三个内容,让文章的结构和谐完整,把散文的形散神聚结构之美表现得淋漓尽致。

(下转第2212页)

演卖菜的服务员。引导他模仿出去玩的时候遇到的服务员的动作和语言。可达在游戏活动中学会了将其他同伴买的菜用礼貌地方式递到顾客手。

(二) 对被动退缩型的教育对策

1. 教育方案

逸逸是独生子女，虽然父母没有参与他的成长过程，但是他的祖母对他的照顾是无微不至的。逸逸被同龄人孤立，缺乏自信，避免老师对他的关注。针对逸逸的干预研究方案，主要是通过教师可以参与进的游戏，帮助他产生对教师的信任，建立师生之间交往的自信。在此基础上，教师作为有经验的指导者，教授逸逸小组交流的技巧，改变逸逸在同伴中被孤立的状况，引导逸逸在游戏中加强与同伴的交流，扩大交流的范围，丰富逸逸的社会经验以建立他的社交自信。

2. 教育过程

选择一个简单的游戏，鼓励逸逸进入游戏，这个游戏可以让孩子在简单的活动中了解如何与人沟通，并在沟通中感受与人合作游戏的愉悦，初步感知游戏的快乐。为此，教师选择让逸逸当小组长。他有点激动，但表情很紧张，动作有点僵硬。教师鼓励他只需尽自己的最大努力去完成就可以了。在本轮比

赛中，逸逸的团队获得了第三名，由于能够跟上团队，他与孩子们前后默契十足，尽显愉悦之情。

在后续的“找朋友”游戏中，逸逸首先被选为一个重要的角色，就是找朋友的角色，鼓励他选择自己的好朋友，来体验找好朋友的快乐。最后，通过体育游戏的开展，请逸逸做小老师，指导其他的同伴进行游戏。帮助逸逸成为一个游戏的引导者，建立与同伴的交往自信，并在同伴面前改善形象。并让逸逸了解沟通技巧与诀窍，解决沟通不善的问题。

交往是幼儿社会性发展的重要品质。本文认为，针对会对儿童交往能力成长产生重大阻碍的退缩性行为，关键需要从家庭教育、幼儿个性、周围环境等多方面进行剖析，正对最重要的问题症结，原因进行剖析，并分类施策，利用虚拟角色、建立信任等措施，结合游戏、教育等方式，适时开展纠偏教育，以期达到正常社会性交往的目标。

参考文献

[1] 杨靓. 幼儿社交退缩行为游戏干预的个案研究[D]. 山东师范大学, 2013.

[2] 陈超. 亲子关系、同伴关系与幼儿亲社会行为的相关研究[D]. 延边大学, 2015.

(上接第2136页)

(二) 双线结构

在回忆性散文中，双线结构是较为常见的一种结构特点，这两条线一般是指过去的我和现在的我。比如在八年级上册中鲁迅先生的《藤野先生》中，就是以这两条线为文章线索的，前文描写了过去的“我”在日本的生活和与藤野先生的交往，体现了“我”对藤野先生的感激之情，后文则叙述了现在的“我”发现藤野先生之于“我”的“伟大”，对于藤野先生的简单的感激与怀念之情有了一定的升华，这两条线在文章中相互交融，相辅相成，突出表达鲁迅对藤野先生的感激和怀念之情。

朱自清先生的《背影》也是由两条线索构成，一条是较为明显的外在线索，就是父亲的四次背影：记忆中的背影、车站送别的背影、爬月台的背影和思念的背影，这四个背影作为线索点将全文连接起来；而第二条线就是较为隐含的内在线索，即作者对父亲的情感变化：从父亲再三嘱咐茶房，坚持要送“我”去车站时“我”对父亲的嘲笑不解，再到父亲努力为我爬月台买橘子时对父亲父爱的感动自责，再到最后父亲去世对他的思念。这两条线相得益彰，第一条明线是第二条暗线的基础，第二条暗线是第一条明线的情感表现。

三、情感之美

审美教育的过程其实也是情感体验的过程，情感对于散文文体来说也是极其重要的，当今语文教育要求要促进学生的全面发展，那么进行学生的情感教育也很有必要。教材中的散文表达的情感丰富深厚，有些情感较为明确，也有些情感层次较多，给予读者以思考理解。

课文表达的情感多样，有歌颂季节景色，表达喜爱思念之

情的《春》《济南的冬天》《雨的四季》和《昆明的雨》等；也有感悟亲情类的散文，比如史铁生的《秋天的怀念》、朱德的《回忆我的母亲》、朱自清的《背影》；还有一些表达人生思考的哲理散文，郑振铎的《猫》中就说明看事做事凡事不能主观臆断，心存偏见，否则会造成无法弥补的遗憾；毕淑敏的《精神的三间小屋》则表现了对个性自我和人的精神生活的关注；还有一些记录风景的游记：《壶口瀑布》《登勃朗峰》《一滴水经过丽江》……

但也存在一些蕴含着多层情感的散文，它们的情感复杂多样。例如前文所提及的双线结构中不同的线索就对应着不同的情感主题：《藤野先生》中除了表达对藤野先生的感激和怀念之情以外，还解释了日本的历史对鲁迅弃医从文的影响；而《背影》主要传达的是一种伟大的父爱，但这个伟大的父爱的背后是作者对情感和生活的理解升华；《一颗小桃树》中表面上写的是小桃树的生长但也隐含着作者的成长轨迹，以此表达自己对幸福的不懈追求。

四、结语

美育作为促进学生全面发展的重要动力之一，在散文这一体裁面前更显重要，充分探索散文的审美空间，利于拓展散文美学的边界，给学生提供更多的赏析角度，丰富学生的情感体验，促进学生的发展。

参考文献

[1] 刘英庆. 初中语文散文教学探究[J]. 基础教育论坛, 2020(33): 36.

[2] 杨萍. 依托语文要素 优化散文教学[J]. 小学教学参考, 2021(07): 43-44.