

# 小学美术教学中学生动手能力

苏景先

(上思县实验小学 广西 防城港 535599)

**[摘要]** 美术学习在小学阶段就是为了培养学生的动手能力和观察能力。在教学中,从一点一滴出发,培养学生审美能力,挖掘他们发现美的能力。小学生本就是动手能力比较强的群体,教师在教学中通过结合学生喜好来进行,能很大程度激发学生的学习积极性,也能让美术教育更加高效。本篇文章从几个方面进行阐述,让学生自己动手,去寻找美术之魂。

**[关键词]** 小学美术; 动手能力; 现状; 培养方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1535

对美术课来说,因为不占中考成绩,学起来就比较放松,而且上课压力小了很多,因此学生也更愿意和教师互动学习,这就给了教师很大的优势条件,当然学生动手能力的培养并非全靠美术教学,但美术教学中运用学生的动手能力,可以保证学生的审美以及动手能力两方面都得到很好的锻炼和提升,学生在美术学习中,积极参与进去,让动脑和动手结合,让美术在学生手中动起来。

## 一、小学美术教学中学生动手能力现状

美术教学中,教师只是进行简单教授,并没有让学生去动手操作。当然在需要动手的地方也并未忽略,基本上处于一种“无为而治”的状态,学生的动手能力在美术教学中也不仅仅是为了完成任务,走个形式,而是通过动手,去细致入微体味美术之美,在实际动手中去感悟美术之魂。但教师并未意识到这一点,只是在学生需要动手的时候告诉学生该怎么做,或者是让学生按照课本上的要求进行,没有后续的教导,学生对于动手这件事自然也就不会很看重,大部分时间如果没兴趣的话就会草草了事。还有就是动手教学中没有重点,小学生的注意力集中程度和时长本就较弱,学生一节课下来即使完成动手作业,也云里雾里。另外,教师要引导学生自己动手,而不是强迫学生动手,学生学会自己动手之后,才能有动力。所谓的指导也只停留在语言上,告诉学生要做什么,怎么做,但小学生是需要教师做榜样的。教师要参与到学生中来,自己也要动手操作,跟同学们一起进步。交流动手中所遇到的问题,如何去解决。在参与中走进学生,发现学生动手中存在的问题。

## 二、小学美术教学中学生动手能力培养方法

培养小学生在美术课堂中的动手能力,教师不仅要解决以上提到的现有的问题,更要在教学中转变思维,主动适应新时代要求,灵活教学,在多种教学形式下,让学生双手动起来。

### (一) 杜绝形式化动手,增强学生动手能力

首先是杜绝形式化动手,教师无论是让学生临摹还是做手工,一定不是为了让学生给自己交差,而是释放出学生天性,让学生在动手中体味到美术之魂。单纯要求学生动手,学生虽然手动起来,但是,却不是在大脑的指挥之下动手,这种动手只是形式,会让教师渐渐失去教学热情,教师在对进行了动手的指导之后,后续的配套教导也要做好,一来帮助学生深化自己动手操作的知识学习,二来也能让学生更加认真对待自己的每一次作品。比如在学习《装饰自己的名字》这一课时,每一位同学的想法都不一样,教师可以给大家二十到二十五分钟的时间进行自己名字的装饰,有的同学可能只是给名字上色,还有的同学会给名字周围画上各种小花和小太阳,甚至有的同学会发挥创意,做一些剪纸、折纸之类的东西粘到名字周围。教师给出的时间足够充分,然后在学生完成之后,可以与学生一同去欣赏,然后对大家的作品和想法做出总结,学生通过自己装饰名字,他们的美学思维就可见一斑,教师并且给学生提出要求:在下节上美术课之前,同学们需要再进行不同的装饰,让大家在巩固的同时,有更多的灵感被激发出来,同时形成欣赏美和接纳美的意识。教师杜绝形式化动手能给学生传递正确的动手观念,认真对待每一次作品,久而久之学生的动手能力就能得到增强。

### (二) 突出教学重点,提升教学效率

不管是什么科目,如果教学没有重点,学生在课堂中就

会像无头苍蝇一样乱撞。看起来学生在努力,但是,却没有中心,杂乱无章,这样学生就没有重点去学习,学生就会感到累,但是没有效果。最简单明了的方式就是把重点内容写在黑板上,学生无论进行到什么步骤,一抬头就能看到课堂中心内容,同时也能提醒教师围绕主题进行讲解。比如在进行《对折剪纸》的教学时,教师让同学们准备好相应工具,在上课时指导同学们通过对折把纸剪成各种形状,刚开始学生会跟着教师的指引进行活动,但时间一长,学生就会自由发挥,比如有的同学不对折就开始剪纸,有的同学则拿着纸开始叠别的等等。学生的思想就会与课堂脱离,很容易就忘记所学中心,而教师有时也会由于学生的分心,把话题带到别的方面,这时黑板上的重点提示就非常有用,即使教师和学生在上途中有一段脱离教学主题的活动,最后课堂结束的时候也能通过黑板上的提示及时把中心再重复一边,带着学生进行再一次操作,这样一来,课堂就做到了首尾呼应。另外,除了把重点内容写在黑板上之外,还有一些别的方式。比如,可以通过多媒体,把重点展示在上面。还可以通过卡片等温馨提示法,发给每位学生,让他们按照卡片所布置的任务去做。

### (三) 言传身教进行动手能力培养

如果教师只是单纯让学生动手,自己当一个纯粹的指挥家和观看者的话,学生渐渐也会不愿意动手,而且单纯的指导把学生和自己的交流多都框在了课堂作业上,而没有跳出学生的思维,这样就不会完全解放学生双手,就会失去动手意义。教师在要求学生动手时,自己也要动手,让学生看到具体的操作过程,在此期间教师增加和学生的互动,比如夸奖学生哪里做的比较好,或者及时指出学生的不足等等,这都能让学生在动手过程中更有成就感,更愿意接着进行。比如在学习《奇妙的电话机》时,教师让学生通过观察现有的电话机,利用自己的想象画出或者制造出有新颖功能的电话机,教师就可以自己先在黑板上画一个自己理想中的电话机,外形更加小巧精致,还可以根据自己的喜好进行颜色的调节,电话也可以有语音拨号的功能等等,让学生看完自己怎么画之后,再进行创作,通过这种方式,学生的学习和动手能力就会在教师的指导下有飞速提升。

### (四) 优秀作品欣赏,提升学生动手兴趣

第四点是优秀作品欣赏,提升学生的动手兴趣。一般来说,无论学生处于哪个阶段,只要让他们看到一些非常优秀的作品,让学生对此感兴趣,学生就会有尝试的想法,有的同学想通过模仿把看到的作品变为自己眼前真实的东西,而有的同学会因此受到启发,有了新的点子想自己进行实践。比如在学习《鲜花送老师》时,教师可以提前自己利用一些材料做一束美丽的花,带到课堂上让大家欣赏,或者也可以自己画一束花,供同学们欣赏,学生在看到之后一定会跃跃欲试,教师把自己用了什么材料,如何染色的等等告诉学生,学生就能根据自己的消化做出作品。或者也可以把同学们的优秀作品进行展示,例如之前所说的剪纸活动,教师可以把一些好的作品呈现给大家,让大家欣赏,并让想应同学说出创作理念和步骤。

### (五) 创设情境,鼓励学生主动动手

学生潜意识里就会把教师的话当做命令,自己在完成任务,这样的学习心态非常不健康。因此,可以为学生创设情

(下转第1605页)

身,一般情况下很多网站以及连接会要求互联网用户采取安全等级较高字符、字母和数字等混合使用密码组合,增加黑客的破解难度,从而最大程度保护隐私安全以及互联网信息安全,不同网站尽可能不要应用一样的密码口令,同时要做好密码定期更换工作,从而提升其安全性<sup>[8-10]</sup>。互联网用户尽量不要在公共计算机上应用公共WIFI进行登陆,这样会导致用户的隐私信息得以泄露。

互联网使用的零门槛,要求用户也要提高防范意识,对于互联网网络安全的专门管理人才需要进行一个完整的培养体系,从而使得互联网技术的发展更加具有安全性。使得互联网使用者可以很轻易的进入互联网世界,同时互联网具有开放性,这为不法分子非法入侵提供了条件,大数据时代的到来帮助现代互联网世界的发展更加智能化以及便利化,同时也使得传统互联技术不足以支撑现阶段新时代的网络安全需要,传统计算机网络安全防范技术,对于大数据时代下的黑客入侵行为难以规制的。互联网技术的发展带来了许多新的变化,需要我们加强防范。

### 结语

大数据时代的到来,对于信息安全的重视程度提高到了空前的位置,对于数据安全以及计算机网络安全有更高的要求。计算机网络安全因该结合潜在的风险以及目前亟须解决的问题采取不同程度的安全防范措施,完善计算机网络安全防护。

### 参考文献

[1]田言笑,施青松.试谈大数据时代的计算机网络安全及防范措施[J].电脑编程技巧与维护,2016(10):90-92.

[2]郭翰科,黄源.大数据时代背景下计算机网络安全防范应用与运行[J].数字通信世界,2018,167(11):178.

[3]刘嵩鹤,梁俊.大数据时代下的计算机网络信息安全[J].电子技术与软件工程,2018,No.138(16):215.

[4]张黎明,刘燕.大数据时代计算机网络信息安全与防护措施[J].电子技术与软件工程,2019,150(04):206.

[5]张云佐,赵昕玥,高雪彤,汪梦成,罗子宸,王欢.基于大数据的信息管理系统的设计与实现[J].软件,2018,39(9):64-68.

[6]李嘉雯,李玉斌,袁子涵.国外近十年深度学习研究进展——基于CiteSpace知识图谱的可视化研究[J].软件,2019,40(2):147-151.

[7]柴荣军,李显峰,王逸,李含蓄.大数据背景下高校计算机信息安全防护策略探析[J].信息记录材料,2020,21(10):76-77.

[8]于海波,唐红燕,丁再贤.大数据在电力行业内的应用与运营中指标体系优化的研究[J].软件,2016,0(10):68-73.

[9]胡国祥.关于大数据时代的计算机教学中网络安全教育及防范措施探讨[J].中国多媒体与网络教学学报:电子版,2019,0(35):5-6.

基金项目:课题基金:基于主题建模的软件可维护性评估应用模型研究(江西省教育厅科学技术研究项目)

2020年立项,项目编号:204805

(上接第1584页)

境,让学生走进情境,那么学生动手就会更加主动积极。比如在学习《画出你的想象》时,如果教师直接说:大家可以画一下自己想象中的世界/校园/家庭/游乐园/人等等,学生首先会觉得非常迷茫,教师说完之后并没有想动手实践的想法,一整节课会思索这一主题,然后异常被动的完成,但如果教师换一种说法,先给学生创设一个情境:小时候老师就经常做梦梦到自己会飞,世界变成了小小的一个影子,我想去哪里非常方便,那么大家做过什么梦呢?梦里发生的有自己想象的部分吗?通过这种引导,学生就能有入手点,会迫不及待把自己的梦境也画出来;或者教师可以给学生放映动画片,让学生想象一下其中场景如果自己创作的话会是什么样等等,这样就会燃起学生动手操作欲望。

### (六)利用手工提升学生动手能力

美术中的动手并非只有画画,还有很多手工活动。通过手工,可以促进学生双手的开发。比如在进行“集体大树”的制作时,教师就可以在黑板上画出大大的树干,然后让同学们利用手工在树上添加颜色,大家集思广益,想要让树上有什么就制作什么,可以有叶子,有花,有小鸟,有的同学会剪叶子,有的同学会捡到真实的叶子然后上色,有的同学会画一些小花剪下来等等,然后一个个粘到树干上,大树会越来越丰富多彩。还可以为学生准备一些小泥巴,每个学生给一些,通过这些泥巴,让学生捏出自己心中的事物。有的学生捏出一个灵活的猴子,有的学生捏出一个胖胖的大熊,有的学生捏出一个

仙桃。泥巴在他们的手里变成了一个又一个生活中的事物。虽然他们捏的不算太好,但是,他们发挥自己想象,借助自己的手,完成了一件有意义的作品,这对于他们来说是非常成功的。通过学生感兴趣的手工,让学生的双手动了起来,真正做到了学和做的统一,让学生不再课堂中“闲置起来”,而是不断去解放双手。只有这样,才能带动学生去实践美术,这种让美术活起来。

### 三、结束语

在美术教学中培养小学生的动手能力相对来说不是一件难事。要让学生养成在美术学习中勤动手的好习惯,全面认识美术。动手并不是简单让手动,而是在思想支配之下去动,要根据美术教学内容去动。要围绕教学重点,让学生在重点指挥之下动起来。没有目的的动手,是起不到作用的。因此,教师要指导学生动手,要善于运用多种方法,激发兴趣,使动手成为一种习惯,成为学习美术的重要工具。

### 参考文献

[1]王品.小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J].新课程(小学),2017(12):299.

[2]卿毅.小学美术教学中培养学生动手能力的途径[J].美术教育研究,2016(18):146.

[3]安玉梅.试论小学美术教学中学生动手能力的培养[J].中华少年,2018(17):129