

# 自主学习视域下高中语文戏剧教学的适用性策略分析

王婷婷

(江西省乐平市第一中学 江西 乐平 333300)

**[摘要]** 戏剧是学生们接触较少的文学体裁。在新课程教学理念指引下,高中语文教师在戏剧教学中应该采取什么样的适用性教学策略以辅助学生们开展自主学习、实现高效理解戏剧文本并正确解析剧中人物形象成为每个高中语文教师深入思考的问题。本文对此进行了重点论述。

**[关键词]** 高中语文教学; 戏剧教学; 自主学习; 教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.191

戏剧是文学大家庭中的重要成员,也是高中语文教学的重要组成部分。在高中语文戏剧教学中学生们在自主探究戏剧文化内涵、理解戏剧剧本内容并解析剧情设计理念与人物形象塑造方法时需要教师的辅助,怎样在教学活动中分配师生角色、解决相关问题成为戏剧教学的重点与难点。基于此,笔者在本文中重点论述了自主学习视域下高中语文戏剧教学的适用性策略,希望对开发学生们的戏剧文学思维、提升学生们的理解能力和综合素质有一定的助益作用。

## 一、自主学习视域下高中语文戏剧教学中教学目标的设定

笔者认为,在自主学习视域下,高中语文戏剧教学目标应从以下几个方面进行设定:

**知识目标:** 通过自主探究,学生们能描述戏剧文体特征与具体相关要素并自主识别戏剧体裁;

**能力目标:** 通过自主探究,学生们有能力通过梳理戏剧文本收集、整理剧本信息并理解剧本剧情、剖析推动剧情发展的因素以及总结整理出塑造戏剧中人物形象的方法,理解现实主义与浪漫主义结合的写作手法。条件许可的话,学生们要通过自主学习活动形成改编剧本、模拟再现剧情的能力。

**素养目标:** 培养学生自主探究的意识与能力;培养学生们的合作探究能力;挖掘戏剧文化与思政教学结合点。

例如,关汉卿的《窦娥冤》是元代戏剧中的经典,因此,在具体教学目标上就要有所侧重和体现。知识目标就可以具体设定为:通过自主探究让学生们了解戏剧的基本特点、元杂剧的基本结构、语言特色以及其在中国文学史上的地位。而在能力目标设定上不仅要让学生们理解《窦娥冤》的剧情,形成赏析曲词的能力,更要让学生们通过分析戏剧冲突和人物形象掌握塑造人物的方法。其教学重点和难点就落在了能力目标上。在素养目标方面,教师要发挥辅助和教导作用,提升学生们的戏剧鉴赏能力,理解该剧文化背景、历史背景及其思政内涵,正确理解窦娥的反抗精神和戏剧的表现手段。

既然教学目标的制定是基于学生自主学习与自主探究行为的,在教师设定教学目标的时候就不能只从自己所掌握的教材内容、教学方法等视域入手,一定要在学生们的认知特点与认知能力范围内设定教学目标,否则,就会出现以教代学的情况,教师讲得尽兴,学生们参与少、知识入心程度不高,教学效果难如人意。

## 二、自主学习视域下高中语文戏剧教学中师生任务分配

在自主学习视域下,师生在任务分配和作用分配上和传统教学会有很大不同。既然是自主学习,教与学的活动都要以学生为核心。就戏剧教学而言,教师不要做戏剧相关基础知识的传声筒,要让学生们自己去收集整理相关资料,自己整理思路、提出问题。例如,学生们可以在百度百科中查找戏剧的相关介绍,在网络资源中搜寻《窦娥冤》《雷雨》的相关视频资料,包括话剧、影视剧等,学生们可以自行根据具体的戏剧如《雷雨》剖析戏剧的四个要素的具体情况,组织合作小组探

究《窦娥冤》中的曲调的内涵及各自的特色及使用方法等。一旦出现不理解的情况,可以咨询同伴或者教师。尤其在实践活动环节,可以对《雷雨》《窦娥冤》等进行改编,演绎其中的某个具体场景。这更需要学生们各自发挥特长,如写作编译、表演、念白、组织、配乐、舞蹈等,在合作与交流中加深对剧本、剧情及人物的深入理解。由此可见,学生的主要任务就是自主独立探究或合作探究,研究新知识、接受新知识并形成应用新知识的能力,且在这个探究过程中形成端正的学习态度和正确的价值导向。

教师可以做戏剧相关概念深度理解的辅助者与重难点部分问题的设计者、解析者,更要做学生思想意识的引领者和价值观念的渗透者。无论哪种身份,解析、辅助深入理解也好,思想意识的引导也罢,都尽量不要直接给出答案或长篇大论地进行德育教育,教师要像剥洋葱一样,设计有一定梯度的问题,一层层解除学生们的疑惑,破除重点与难点。如,即便学生们知道了仙吕是曲调,后庭花是词牌,但是曲调和词牌是怎样应和来传递剧中人物情感的,学生们就难以理解了。高中语文教师要让学生们明晰哪个是曲调、哪个是词牌,之后通过平仄以及平声、去声等音调的变化结合剧情分析,让学生们听曲调,感知人物所处剧情环节,并剖析此时人物的情绪与情感,学生们就会对曲调和词牌有较为具体的认知了。所谓的难点也就不复存在了。

所谓的师者,传道,指的是思政教育和素养培养,授业与解惑都指的是让学生们在遇到知识困惑或者新授内容而自己无法解决的时候辅助学生们形成新的知识认知和新的学科能力。

## 三、自主学习视域下高中语文戏剧教学中教学评价的构建

笔者认为教学评价既要重视测试后学生们对相关戏剧知识、具体剧情、人物等的剖析与理解程度进行终结性评价,更不能忽略学生们在整个教学过程中所表现出来的自主探究意识与行为、合作探究意识与行为、具体思维拓展情况、创新能力拓展情况等更为个性化的测试点来评析学生们在戏剧课程学习中的表现。因为每个人对于戏剧的兴趣、爱好和探究行为深入程度都会存在差异,在知识的接受度与思维发展上肯定会呈现层级上的不同。但是笔者需要强调的是,教师可以容忍学生们不喜欢戏剧,认知基础差,认知结果不理想,但是不能认可学生们没有自主探究的意愿和举动,没有分享自己看法的行为,每有进取心,没有一颗发现与创造的眼睛与双手。

综上所述,即便是戏剧与学生们日常所熟悉的文体不太一样,高中语文教师通过教师引导、学生自主探究活动的开展和课后教学评价的督导让学生们有更广阔的探究空间、更丰富的互动活动以形成对戏剧学习的综合能力,提升其对戏剧文体的认知水平与相关应用能力。

## 参考文献

[1] 陈倩. 高中语文戏剧教学策略研究[D]. 华中师范大学, 2015.