

# 找准切入点 落实核心素养

## ——以《司马光》为例

项飞霞

(江西省贵溪市第一小学万和分校 江西 鹰潭 335400)

**[摘要]**文言文是中华民族文化发展史上一颗璀璨的明珠,句式长短错落有致,语言表达简洁而有韵味,蕴含非常丰富的文化。对于学生道德情操的养成、语言的构建、审美情趣的培养、中华文化的熏陶都具有重要意义。统编教材小学阶段共选取了14篇文言文,教师要牢牢把握年段特点、针对教材课后习题,准确定位教学目标,找准语文学科核心素养的落脚点和切入点。

**[关键词]**小学文言文教学;核心素养;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1310

文言文是中华民族文化发展史上一颗璀璨的明珠,句式错落有致,对仗成篇;语言简洁而有韵味,涉及文学、语言、历史、文化诸多方面内容。对于学生道德情操的养成、语言的构建、审美情趣的培养、中华文化的熏陶以及提升学科核心素养都具有重要的意义。

三年级上册的《司马光》,是统编教材安排的第一篇文言文。本文篇幅短小,语言凝练,只有2句话,共30个字,就勾勒出一个机智果断、沉着冷静的小“英雄”形象。

学生是初次接触文言文的学习,如果过度挖掘教材,学生更加容易在文言文的学习过程中产生畏难情绪。如果教得太浅显,是对文本价值的解读不到位。教师要牢牢把握年段特点、针对本课课后习题,准确定位教学目标,找准语文学科核心素养的落脚点和切入点,做到简约而不简单,激发学生学习的兴趣,初步掌握一些学习文言文的方法,让核心素养落地生根。

### 一、诵读感受语言美,渗透审美意识

文言文虽简洁,但所表现的韵味和情感却并没有因此而削弱。《司马光》每个短句的字数分别是:5,4,5,4,7,2,3。第一句中,“足跌没水中”寥寥几个字,就营造出扣人心弦的紧张气氛。第二句7个字的短句里,“持”“击”“破”三个动作一气呵成,果断干脆,没有丝毫的犹豫。最后“水迸,儿得活。”5个字分成了两个半句来写,展现了当时性命攸关的千钧一发。文章的语言形式充分表现了当时的紧急事态和司马光的果敢冷静。

因此,教师可以通过引导学生反复诵读品味,体会文言文的语言美、音律美,进行陶冶情操,提升学生的审美情趣,初步渗透审美的鉴赏与创造意识。

教材课后第一道习题的要求是“跟着老师朗读”。这是说,学生可以在老师的帮助下,达到正确朗读文言文的目标,初步获得语感。不能一开始就直接给出停顿号“\”,进行机械解剖。教学策略设计如下:

#### (一)范读,读准停顿,读准节奏

##### 1.跟着老师读

先跟着老师一个短句一个短句地读;再跟着老师两个短句两个短句地读;最后跟老师一整句一整句地读。循序渐进地引导学生正确朗读,建构初步语感。

##### 2.和老师接龙读

在接龙的过程中由老师控制朗读速度,在慢慢快快的接龙

中读准停顿,节奏正确。

##### 3.同桌互相读

同桌用自己喜欢的方式读。可以接龙,可以分句读,可以齐读,甚至可以多种方式混合读。让学生在听与读的过程中互相当小老师,生生共读,互学互进。

##### 4.全班齐读

在学生基本上都能按照节奏朗读这篇课文的基础上,再全班齐读,集体巩固,增加学生的朗读兴趣。

但是,此时学生的朗读只是浮于表面,只能依葫芦画瓢,照着老师的节奏读正确,至于为什么这么读?文章的语言形式是如何恰当地表现内容的?学生此时无法体会到。

#### (二)想象,读出理解,读出语气

因此,仅仅引领学生读出停顿是不够的,还要读懂词句,想象画面,体会语言形式与表达内容的高度融合。

如“一儿登瓮,足跌没水中。”的朗读指导时,先出示“瓮”的图片,再抓住“没”字,结合学生的生活经验,引导想象孩子掉进瓮中所面临的危险情境。学生自然而然地读好了“足跌\没水中”一句的停顿和危急的语气。

再如短句“光持石击瓮破之”的朗读指导。老师可以先引导学生借助插图想象画面,扮演司马光,连贯地做做这三个动作,最后教师示范“光持石击瓮破之”这个句子的两种读法(第一种:句中停顿的时间拉长;第二种读法将“持、击、破”三个表示动作的快速连贯,一气呵成)。在比较着读中,让学生体会到,此短句中虽有停顿,但语速要快,因为当时救人刻不容缓。

#### (三)梳理,读清结构

本文故事短小,但结构完整,30个字的篇幅,却清晰地呈现了故事的起因、经过、结果。在理解文意之后,教师可以设计师生对读的形式,引导学生边读边思考,梳理课文的结构。设计如下:

师:故事的起因是什么?

生:群儿戏于庭,一儿登瓮,足跌没水中。

师:故事的经过是什么?

生:众皆弃去,光持石击瓮破之。

师:结果呢?

生:水迸,儿得活。

让学生按“起因—经过—结果”的顺序梳理故事结构,养成带着问题读书的好习惯。

## 二、抓关键语句，落实语言的建构与运用

“语言的建构与运用”是提升语文学科核心素养的基础。在文言文教学中，教师要引导学生主动积累、梳理和整合语言，感悟和理解文言文的语言特点，体会其运用规律，建构个人的语言积累，提高学生语言实践运用能力。

### （一）创设语用实践，提升语言表达

文中“群儿戏于庭”一句的意思是指在庭院中玩耍的孩子很多。但文中只写了“一儿”的活动“登瓮”，其他的孩子在干什么呢？给我们留下了想象空间。教学时可以结合插图，借助生活实践，引导学生想象，孩子们还在玩哪些游戏？创设语言运用实践活动，引导表达：

群儿戏于庭，一儿\_\_\_\_\_，一儿\_\_\_\_\_，一儿\_\_\_\_\_，一儿登瓮。

在语言实践活动中，提升学生语言表达能力，丰富故事画面，为后面完成“用自己的话讲这个故事”这一学习要求作铺垫。

文中还可以同样处理的是“众皆弃去”这句，让学生还原当时的场景，引导学生想象如何“弃去”，甚至可以进行表演，让学生对故事有了生动的感知，在活动中，落实核心素养目标。

### （二）练习仿写，实现语言迁移

教学时，教师可以抓住文中“群儿戏于庭”这一句子的表达形式，设计仿写训练，让学生仿照文中的句式将现代短语改成文言文。

在教室里学习	_____	（习于室）
在树林中打猎	_____	（猎于林）
在大海里游泳	_____	（游于海）
在小河边垂钓	_____	（钓于河）

通过仿写，教师可以引导学生关注文言文与现代文表达顺序的不同，同时实现语言的迁移和运用能力。

### （三）比较不同，感知语言特点

这节课的学习是孩子们第一次接触文言文，课后习题中还有一个要求：初步感知文言文的特点，简单说说文言文与现代文的区别。

课堂交流时，大部分学生通过比较都能说出文言文“简洁、字数少，难读懂”的特点，其实教师还可以抓住关键词，让学生初步感受文言文“可以用一些其他词语来代替前面出现过的词语”。如“众皆弃去”中的“众”指的就是：“群儿戏于庭”中的“群儿”；“光持石击瓮破之”中的“之”是前文的“瓮”。

另外，可以让学生在文中找一找出现了“儿”字的短句：“群儿戏于庭”“一儿登瓮”“水迸，儿得活”。这三个短句中的“儿”所指的意思是一样的吗？通过联系上下文中，学生明白了“群儿”指“一群小孩”，后面的“一儿”和“儿得活”中的儿都掉进水瓮里挑小孩。通过对比，让学生初步感知，文言文中同一个字，代表的意思有可能是不同的。

这样便于学生在以后文言文学习中继续关注这些特点，并能联系上下文读懂文章的意思。

## 三、巧设问题，促进思维的发展与提升

“思维的发展与提升”是文言文教学容易忽略的核心素养之一。因此在立足语言的构建与运用的同时，还要找准支点，加强学生思辨能力的训练，培养其思维的习惯，提升思维的品质。

教学时，教师可以巧妙设计问题，引导学生思辨，发展学生的思维品质。

疏通文意，学生能够用自己的话讲这个故事后，教师问：如果不用石头砸瓮，你想能想到别的救人的方法吗？有的说“拿把梯子，爬上瓮去把孩子拉上来”，有的说“找一根长棍子或长绳子，把孩子拉上来”，有的说“去找大人来”，有的说“仿照猴子捞月的方法，大家爬上树，一个拉一个，把孩子拉上来”……学生各抒己见后，教师引导学生对比，体会司马光方法的好处。在辨析中，学生明白了在当时危急的状态下，司马光的方法是最快最有效的。同时通过对比，学生也隐约感知到二者思考的角度有不同，同学思维模式是让“人”离开“水”，而司马光思维路径是让“水”脱离“人”，思维的方向不一样，是一种逆向思维。

通过对比，学生明白了在危急关头或在困难面前，逆向思考，也许是找到解决困境或难题的途径。

## 四、品人悟性，促进文化的传承与理解

文化的传承与理解是立德树人根本任务的基础。文言文的学习就是要引导学生在理解中传承传统文化，在传承中建立文化自信和精神自信，提升语文学科核心素养。

课文写了在危急关头，众孩与司马光行为的不同。众孩的表现是“皆弃去”，司马光的表现是“持石击瓮破之”。教师可以引导学生想象二者面对突发情况时的语言、神态、心理。“众皆弃去”时，他们都会想些什么？做些什么？表情又是如何？而司马光在“持石击瓮”之前，思考的时间长吗？他又是怎样想的呢？这种方法的好处在哪里？他的思考方式又有什么不同呢？

众孩与司马光的行为在危急关头，不同的想法、做法形成了鲜明的对比，这种对比，凸显了司马光沉着冷静、机智果敢的品质。此时，教师再拓展《文彦博灌水取球》的故事和《诸葛亮智退司马懿》的故事，让学生充分感受中华民族在逆境或困境中沉着冷静，智慧果断的处事之道、处事文化。

对小学生来说，文言文高度凝练，相对陌生，不太好读，难以理解，所以教师要找准支点、切入点，运用多种策略，激发学生的学习兴趣，增强其主动性、互动性，让语文学科核心素养在小学文言文课堂中落地扎根，为小学文言文教学探索出新思路、新方法，推动语文教学改革。

### 参考文献

- [1] 沈业标《把“英雄”的故事讲好——〈司马光〉教学建议》小学语文教学·园地版2019年第6期“教法例谈”栏目
- [2] 王林波《统编本教材文言文教学的有效策略》小学语文教学·会刊版2019年第11期“聚焦新教材”栏目