

如何提高美术课堂教学的有效性

徐楠

(辽宁省盘锦市大洼区新兴学校 辽宁 盘锦 124000)

[摘要]随着时代科技的发展,美术作为一门陶冶情操的学科在生活中显得越来越重要。本文通过对情景教学、情感教学,自主学习,结合教学四个方面展开对如何提高初中美术课堂有效性的探讨。希望可以推动美术课堂的有效性的提高和学生对美术的兴趣。

[关键词]美术; 课堂教学; 有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.364

伴随着课程改革的进一步推进和学生综合评价机制的改革,初中课堂也对各个学科提出了新的教学要求和目标,不仅仅限于文化课的变动,美术音乐体育等艺术体育类的科目也有了新的教学要求。初中美术可谓是一门启蒙学生审美能力和素养的重要学科。初中正是学生形成完整价值观,审美观的初步阶段,这一阶段的综合艺术的培养是影响学生未来的整体综合素质发展的重要环节。因此,初中美术课堂教学的全方面质量和教学效果的提高是目前初中美术课堂教学的有效性提高的重要目标和手段。

1、情景教学,激发学生的学习兴趣 and 积极性

就像写作一样,美术作为需要灵感的艺术创作的一门学科,没有兴趣根本无法顺利的进行,因此,培养学生对美术的兴趣至关重要。而如何能够有效提高学生对美术的兴趣,教师必须认真思考。我认为灵活的运用各种教学方法对于提高学生的美术学习兴趣应该会有显著的效果。比如常见的示范练习法和诱导学习法。用示范练习法可以适应美术学科的特点,利用感官的刺激激发学生的兴趣,利用演示同步学习来掌握美术知识与技巧,以此形成学生自己对美术创作的理解和掌握。例如在《中国民间美术》这一课堂中,教师可以通过挂饰、玩具、风筝、剪纸、面具、刺绣、织锦等具有典型意义的民间美术作品的实物、图片展示和文字分析,使学生明确民间美术的色彩搭配多用纯度较高的原色进行强烈对比的手法,从而形成了民间美术特有的装饰风格。而运用诱导教学法时,教师要针对不同的同学设计不同的教学方案,即要有针对全体学生,也要有针对个别特殊同学的教学方法,按照程序进行启发和诱导,以此提高学生的艺术欣赏水平。

2、情感促进教学

传统的初中美术课堂中,师生的互动几乎为零,但是老师和学生却不以为然,其实这严重影响了学生对美术的兴趣和创作。填鸭式的教学方式限制了学生的想象力和创作力,初中的学生在完成美术作业时没有生动的情感体验,只是为了完成任务,那么美术这门学科就不是兴趣而是负担了。因此,初中的美术课堂应该采用启发引导式的教学方法,增加课堂的互动和谈论,让学生们对美术感兴趣,并乐意去探索美术世界。教师要尽可能让学生们自己去动手操作,并要及时指导学生,让学生在课堂中得到满足感和激励,进而才能有效的提高美术课堂的教学质量。

3、合作学习、自主学习、探究性学习相结合的学习方式

在初中的美术教学课堂中,一直忽视了学生的主体地位,导致学生在教学过程中处于被动的状态,以至于在学习美术的过程中不能够全面的发挥自己的主观创作力,限制了学生的想象力和创造力。在初中美术课堂的改革中,恢复学生在课堂中的主体地位是当务之急。教师应该设计以学生为主体的教学方案,以此有效提高初中美术教学的有效性。探索将合作学习、自主学习、探究性学习相结合的学习方式,有效提高学生对美术课堂的兴趣。教师可以通过游戏的方式,让学生们在其中自主、合作、探究性学习。如在《中国民间艺术》一课中,做个小游戏:“买东西”。教学目的是对本课的主题的理解:民间艺术的色彩搭配有一个更进一步的理解,通过主动的参与学习改变偏见,并将偏见变为积极的认识。教师事先准备好许多不同款式的鞋垫,让部分学生上扮演“顾客”,为自己的“店

铺”提“意见”。学生小声议论并发表自己的看法——为什么没有色彩的鞋垫没有人买,而色彩鲜艳的鞋垫买的人却多呢?给我们最深的印象是什么?教师及时分析运用文字说明以及学生的生活经验,使学生明确民间生活的环境、状态以及老百姓的追求与信仰是形成民间美术色彩搭配不拘泥于自然色彩现象、大胆提炼归纳的装饰风格,从而让学生进一步理解民间美术的文化内涵。

4、注重思考、联系各学科

美术从来都不是一门独立的学科,想要呈现完美的教学效果,让学生们更加了解美术,教师必须结合各学科对美术历史、美术作品、美术思想作出全面的解释,让学生更加了解美术这门学科,更加对美术感兴趣。要引导学生积极思考,不要让学生认为只有学习不好的人才学美术,应该引导学生建立学美术是另一条道路,美术也是一门需要思考,沉淀的学科的思想。在结合其他学科的学习中,提高学生的综合艺术素养,能够更好的提高初中美术课堂的有效性。

5、增加美术体验,组织学生动手表现

教师在欣赏课堂中采取多种教学方法,其目的是加深学生的知觉感受,感受到作品背后艺术家想要抒发的情感,获得丰富而又独特的审美体验。学生在接受了“看”“说”“写”等各种欣赏学习体验之后,通过自己动手进行创作表现,也是对艺术家作品的表现形式和隐含情感的一种很好的深化理解的方法。教师要想培养学生良好的探究学习习惯,在教学中可以适当地“偷懒”,学生能做的就让学生做,做久了就自然养成了良好的探究学习习惯。这里说的动手表现并不是说要学生单纯模仿,而是在理解作品的表现形式、创作思路后,根据自己的理解进行创作。比如在欣赏凡·高的《向日葵》后,学生也可以用同样奔放大胆的笔触和高纯度的色彩创作一幅画,表达自己的情绪。学生在进行了这种建立于艺术作品中的体验活动后,再回过头来看艺术作品,会有更深刻的认知理解,体验艺术家的审美经验,在情感上和艺术家产生共鸣,进一步把自己已有的知觉经验和艺术作品的主题相互融合,形成新的知觉心理体验。教师可以把学生创作的作品和艺术作品进行比较,比较的过程对学生来说既是对艺术作品再一次的知觉体验,更是对自己作品的一种反思,帮助学生更好地掌握美术语言,加深对美术创作的形式和手段的理解。

6、结语

有效性是检验现代课堂教学是否成功达成教学目标的重要标准。想要提高初中美术课堂的有效性,首先教师要转变思想观念,提高自身的综合专业素养,要积极构建和谐的美术课堂氛围,突出学生的主体地位,让学生在学的过程中产生对美术的兴趣。教师还要善于利用多媒体互联网等工具辅助课堂,增添课堂乐趣,提高教学质量与效率,以此增强教学效果,达到美术课堂教学的有效性。相信在教师的灵活的教学方法下开展的美术课堂会让学生爱上美术。

参考文献

- [1]唐绍明.如何提高初中美术的有效性教学[J].科技信息,2012(40008):325.
- [2]陆青.提高初中美术教学有效性的措施[J].中国校外教育,2014(48113):154+153.