

在小学音乐教学中如何提高学生的审美能力

陆柳

(江西省丰城市新城小学 江西 丰城 331100)

[摘要]随着新课改的不断推进,教育部门越来越重视学生综合素养的提升,而审美教育对综合素养的提升起着重要的作用,因此有必要将审美教育提上教育改革日程,以促进学生综合素养的提高。音乐中的审美教育与其他学科无法比拟的,只有在开展音乐教学实践的过程中实施审美教育,才能使學生更好地领悟审美教育的魅力所在。

[关键词]音乐教学;审美教育;小学教学;素质教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.761

引言

审美教育在小学音乐课堂教学中有更多融合点,教师要从学科教学实践需要做出对应设计,为学生创设适宜学习环境,在不断学习体验中形成美育认知。音乐节奏是美的、音乐旋律是美的、音乐情感是美的、音乐演绎是美的,教师要抓住这些美育内容展开对应教学设计,让学生顺利进入音乐美育境界,在充分感受美、体验美、内化美的过程中建立学科认知基础。教师采用多种教学手段,展开多点渗透,让音乐学科教学充溢美育内容,符合学科核心素养培养基本要求,能够给学生提供丰富学习动机。

一、当前小学音乐课程实施中存在的问题

(一)教学方式过于形式化

当前小学音乐课程实施的过程当中,存在主要问题之一是教学方式过于形式化。在新课改当中,明确地指出了音乐课程的教学目标不单单只是教会学生唱歌,学习基本的音乐知识以及音乐技能。还需要培养学生的审美能力,通过学习音乐课程,让学生通过学习音乐课程,进一步提升自身的综合素养。但是,在实际的授课过程当中,教师的教学方法过于形式化。在音乐教学中,始终还是依照书本的内容,制订教学方案,按照固有的一成不变的教学方案,对学生进行音乐教学。对学生的审美认知并没有任何的提高和帮助,又或是提高和帮助并不明显。这样一来,也就不能够满足新课改提出的新的教学目标和任务,不利于学生的整体素养的提升。

(二)教师本身缺乏美学修养

除了教师的教学方式过于形式化之外,教师本身也存在一定的问题。一些教师本身就缺乏对于美学的修养和深入的认知。因此其并不能够对审美有一个清晰的认知。教师自身的审美能力,是教师在小学音乐课程当中开展美学教育的重要基础和桥梁。只有教师在小学教育的过程当中具备了这种基本素养,才能拥有将审美教育和音乐教学相融合的教学意识和理念。作为教师,最为重要的就是需要不断地学习,适应不断变换的教育环境以及教学要求。为了普及美学教育这一概念,就是需要不断地加强关于美学教育方面的理论知识。但是大多数的教师只会掌握基础的音乐教学知识,针对美学素养这一块儿的内容认识并不深刻。因此,在具体的教学过程当中,会由于教师本身缺乏美学素养,从而导致教学水平一般,教学目标得不到实现。

二、小学音乐中审美教育的实施方式

(一)深潜教材,发掘美的内涵

音乐由不同美育因素构成的,唯有深潜到作品之中,才能对音乐元素展开对应感知,以便形成美育认知。旋律、和声、节奏、角色是构建音乐的基本元素,教师在音乐作品解读时,需要对这些因素进行研究和解读,让学生建立对应感知,接受音乐美育的信息,自然形成美育认知基础。音乐作品都有其特定成长背景,教师在具体研究时,需要对作者和时代背景有一定把握,这样才能找到音乐情感走势,进入到音乐美育鉴赏环节,自然形成鉴赏认知基础。教师深入到歌曲之中展开对应研究,这是非常有必要的。因为学生音乐认知基础呈现差异性,教师对歌曲进行深入研究,能够找到更多对接点,对教学设计

提供更多信息支持。特别是差异性认知,对教师教学设计形成制约,教师要建立分层教学意识,利用多种教学调度手段才能形成最为科学的设计和组织的。如教学苏少版小学五年级音乐上册《校园的早晨》,教师对歌曲进行深入分析,先给学生做示范演唱,然后利用钢琴伴奏,引导学生学唱歌曲。在歌词分析时,教师要求学生诵读展示,介绍校园的早晨有什么特点。学生在具体介绍时,不仅对歌曲内容有了清晰梳理,还对充满生机的校园早晨有了更深入的理解,对学校生活的难忘经历留下深刻印象。《校园的早晨》属于校园歌曲,教师对校园歌曲概念进行介绍,并利用多媒体播放一些流行性很高的校园歌曲,学生对这些歌曲比较熟悉,自然会给出积极回应。教师要求学生选择自己最喜欢的歌曲进行课堂演唱,课堂活跃起来,学生开始推介。在教师鼓励下,一些学生开始了展示演唱。《龙的传人》《外婆的澎湖湾》《乡村的小路》等校园歌曲不断推出,将课堂学习推向高潮。教师对学生展示表现进行专业点评,肯定学生的展示勇气,对学生突出表现进行美学评价。

(二)创建必要的音乐环境

在素质教育的全力推进下,小学音乐教学中,教师需要将学生作为教学主体,然而小学生的思想以及心智还不够成熟,对事物的认识还停留在直观化和形象化的状态之下,这就需要教师为学生设置适宜的音乐审美情境,让学生在特定的环境中欣赏音乐,并感知音乐,这样更有助于学生理解音乐中的意境。此外,环境也可以潜移默化地影响一个人的语言以及行为习惯,通过音乐环境的创建,学生的音乐学习兴趣可以被有效激发,这也能教师的音乐教学提供情感环境基础。教师在音乐教学过程中应该将学生的心理与音乐审美结合起来,营造一个音乐审美的环境。然而,在音乐上产生共鸣是很难得的,所以教师需要将学生的积极性调动起来,与学生展开良好互动。教师可以通过增加学生处在音乐情境中的时间来调动学生的积极性,例如教师可以播一些轻音乐或让学生观看音乐剧的视频,这样不但渲染了音乐氛围,还培养了学生的音乐情操。教师通过创设音乐情境来增加产生共鸣的次数,能够增加学生的情感体验,唤起学生内在的审美意识。教师还要注意对学生进行引导。

结束语

小学音乐教学中蕴含丰富的美育内容,教师要做的使者,从更多角度展开美的教育,让学生在美育熏陶下成长学科认知。教师研读教学内容,找到美育的起点,创设教学情境,渲染美育环境,组织学习活动,能够强化美的体验,延伸生活训练,促进美学认真成长。美育与音乐学科教学融为一体,不仅能够促进学生学科认知的成长,还能够接受音乐文化的洗礼,促进审美观的建立。

参考文献

- [1] 闫岩. 在小学音乐教学中落实美育[J]. 北京教育(普教版), 2020(07): 63.
- [2] 杨旭东. 基于美育的小学音乐教学实践与思考[J]. 基础教育研究, 2017(22): 4-5.
- [3] 李斌. 浅谈小学音乐教学中的美育[J]. 青海教育, 2018(03): 34.