

# 小学音乐课堂陶笛初始教学的实践研究

张潇予

(四川省成都市武侯实验中学附属小学 四川 成都 610041)

**[摘要]**随着我国教育事业的发展,新课程改革提出了新的要求和新的教育理念,对于小学的音乐教育教学来说,如何进行教学培养学生对乐器的掌握技能,也是当前小学音乐教育中重点关注内容。本文针对小学音乐的陶笛器乐教学进行探讨与研究,针对以往的常规教学方式,提出新的教学方法和教学建议,为促进小学音乐陶笛教学的发展。

**[关键词]**小学音乐;陶笛;初始教学;实践策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.348

新课程改革推动了音乐教学中器乐教学的发展,对器乐教学在音乐教学中的重要地位给予了肯定,在这一背景下,教育工作者逐渐认识到在小学音乐教学中,利用器乐教学提高小学的综合音乐素养。在新课改的推动下,很多器乐教学进入了音乐课程中,比如陶笛、电子琴、口琴等等,很多学校推行了新的陶笛教学方式并不断地进行完善,研究怎样有效地提高学生对陶笛的热爱以及培养使用陶笛的技能等,如何选择和使用科学的教學方法成为一大难题。

## 一、引发学生学习兴趣,增强陶笛教学效果

音乐是小学生学习的一门基础课程,在音乐课程中融入器乐方面的内容,既可以有效的提升学生音乐素养,与此同时,还可以借助多元的器乐,激发学生的学习兴趣。学生在音乐课程中产生积极的兴趣和热情,能够提高课堂的教学效果,从而对于陶笛的学习产生持久的热爱,最终增强陶笛教学的效果。对于小学生来说,他们的认知水平还不够完善,对于事物认识比较简单直接,所以,陶笛教学能否给学生留下好的第一印象,对整个教学来说是十分重要的,这影响着学生对陶笛的学习热情,教师可以通过趣味游戏或者演奏示范的形式,吸引小学生的注意力,从而对陶笛这一音乐乐器产生兴趣和热爱。教师演奏示范的形式,不仅可以激发学生的兴趣,而且能够使学生认识到陶笛的演奏方式以及它能够产生的旋律,增强对于陶笛之一乐器的认识,教师通过优美曲目的演奏,能让学生沉浸到音乐课堂中,比如在人音版小学音乐教材中涉及的《小白船》《美丽的黄昏》《童年的回忆》等曲目,能让学生感受这一乐器的魅力,从而对于陶笛产生兴趣,以及对于陶笛的学习产生热情,在此时,教师便可进入课堂内容的教学,对于陶笛进行介绍并对演奏它的技巧进行教学。

## 二、丰富课堂教学形式,使课堂教学更加充满活力

教师可以根据小学生的认知发展阶段以及这个阶段的特点,抓住他们的好奇心,采用一定的方式和方法进行乐器教学。在开始陶笛教学中,采用创新有趣的内容能够抓住学生的注意力,通过科学和合理的教学形式,刺激小学生的求知欲望,从而促使学生对陶笛学习保持持久的兴趣。以人音版小学音乐《清晨》这一陶笛课为例,为了创造出更加生动富有情感的教学情境,教师可以借助乐器陶笛,通过“听——唱——画——奏”等四个环节开展教学,采取小组合作学习的实践方式,培养团结协作的能力,也有利于激发出学生对生活的热爱,进一步提高学生的审美能力。小组协作学习进行小组演奏,教师要对于各个小组的演奏进行评分,奖励小组表现出色的小组,然后教师通过每个小组的表演进行点评,鼓励支持学生创新,并指出不足之处,对于学生都有的问题进行示范教学,从而提高学生这一乐器的学习成果。在互联网时代的到来下,多媒体教学已进入教学课堂之中,对于乐器的教学中,可

以充分运用多媒体组织学生观赏欣赏优秀演奏者对于陶笛的演奏表演,还可以通过多媒体为学生对于曲目的演奏提供范例,通过教师的解析,针对学生自身的演奏进行学习和吸纳。

## 三、优化课堂教学内容,提高陶笛教学效果

对于小学生来说,他们的学习能力较强,正处于高速发展的时期,单一的教学内容不能长期满足学生的学习需求,小学生的身心方面也发生着悄然地变化,部分同学进入变声区,他们对自己的声音会比较敏感一些,所以他们对于能参与唱歌的课堂会比较感兴趣一些,在此同时将陶笛引入其中,能够丰富课堂的内容,抓住学生的好奇心,便能有效地提高学习效率,在教学陶笛的演奏技巧的同时,可以插入相关的趣味性的内容,拓展学生的知识面,比如,陶笛的产生以及发展的历史、世界上著名的演奏家的故事等等内容,不仅能增加学生对乐器学习的兴趣,还可以促使学生全面发展。例如,教师在讲解人音版小学音乐《茉莉花》这一课时,在教学如何演奏陶笛之外,介绍这一曲目的创作者以及与他相关的故事等等,还可以为同学们播放优秀的演奏作品,如此一来,学生不仅学会了吹奏的技巧,而且增长了自己的音乐见识,陶冶音乐情操,若学生了解这首曲目在我国民间以及国外传播的历史过程之后,对这首曲目演奏时会有更深更牢固的见解,音乐知识面也得以丰富,在以后的演奏中会有不同的体会和感受。教师不断丰富教学内容,能促使学生学习到更加广阔的知识,拓展他们对于乐器已经音乐的知识面,陶笛学习课程不再是单一的技巧的教学,而是不同方面能力的提升,提升音乐素养。

## 四、结语

陶笛是智慧的中华古人创造的一门乐器,在中国民族历史文化中占有重要的地位,是中国传统文化的象征。因此,有必要将这一乐器加入到音乐课堂中,教师通过教学方法的探究,不断提高其教学方法的趣味性、科学性和合理性,从而使学生保持对乐器学习的热情和兴趣,增加学生对于乐器的认识和掌握,增加学生的见识,丰富音乐素养,提高学生的审美能力。

## 参考文献

- [1] 杨溪东. 陶笛——校园特色文化艺术的奇葩[J]. 中国音乐教育, 2014(05): 35-39.
- [2] 林菲凡. 陶笛教学走进小学音乐课堂的实践与探索[J]. 北方音乐, 2015(04): 118-119, 121.
- [3] 彭君君. 器乐教学在小学音乐教育中的地位和功效[J]. 教育教学论坛, 2011(03): 166.
- [4] 戴佳丽. 陶笛走进课堂辅助歌唱教学的实践研究[J]. 大众文艺, 2018(19): 201.
- [5] 刘思贝. 让笛声在学生心中悠扬——初探小学音乐教学中的陶笛教学[J]. 教育教学论坛, 2017(18): 198-199.