

小学音乐课堂1学生参与音乐实践活动的教学对策研究

周东茹

(兖州区实验小学 山东 济宁 272000)

[摘要]新课改背景下,诸多小学都开始创新和整改教育体系和教学对策,其中包含了教学内容的整改。针对小学音乐教学来讲,有效的课程整改既可以提升学生的学习热情,还可以使学生积极参与到教学实践活动中,这对于学生未来学习有着一定的帮助。因此,作为小学音乐教师,其需要对音乐课堂学生如何能够积极参与进行研究和分析,这一问题探索十分关键。

[关键词]小学;音乐课堂;音乐实践活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.784

1 绪论

由于音乐学科的特殊性,整个课堂在演奏中进行,欢快的音乐会让学生的情绪高度兴奋,使得整个音乐课堂秩序较差,学生在高度亢奋的世界里交头接耳,对于课堂上老师教的曲子更没有认真的学会。再加上学生的年龄小,自控力和自制力都不是很好,导致小学音乐课堂的整体效果较差,教师无法真正的调动学生参与音乐课堂的积极性。当下对于我们的老师,最重要的任务就是如何调动学生的积极性,让学生自觉地、发自内心的接受音乐课堂的洗礼,自觉地用心、用脑去感受老师所布置的各种作业,从而来诱发学生学习音乐的兴趣。我们都知道,兴趣是学生学习与进步的最强动力,使得学生在拥有兴趣之后,充分的融入课堂中去,使得学生们在轻松、愉快的情境下学习,提高课堂的教学效果,提高小学音乐课堂学生参与的积极性^[1]。

2 小学音乐课堂学生参与音乐实践活动的教学对策

2.1 多让学生参与,增加学生的能力

增加学生的课堂参与在当下具有重要的作用,有一个很简单的道理,那就是道理我们都懂,可是实践呢?如果我们不实际参与进来,就无法真正的接受课堂的实际效果,只有让学生参加了之后,才能够完全理解。小学生的特点是生性好动,因此我们的老师在这一过程中,要给学生提供更多的参与机会,给学生机会去自己展示自己,这样的过程不仅能够优化教学,还符合课改的要求。在课堂中,我们不仅仅要重视传统音乐,对于西方的音乐也可以引导学生进行入门学习,在学习贝多芬的音乐时,通过贝多芬的音乐来给学生进行洗礼。在课前我们可以引导学生对贝多芬的背景资料进行搜集,学习和了解那个年代音乐家的伟大精神,小学音乐课堂的教学或许不仅仅是单纯的教学生们唱歌,学习伟大的音乐家的精神也是我们音乐课的意义所在。学生通过课下搜集材料的方式增加了课堂的参与感,让学生把自己查阅的资料讲解给班上的其他同学听,学生们之间可以相互学习。

2.2 借助音乐情景剧来拓展教学内容

音乐情景剧在音乐教学中的比重较大,其可以使课堂教学中的实践活动更加灵活高效。因此,小学音乐教师就可以将其渗透到课堂教学中,根据教材内容来组织设计相应的音乐情景剧,让小学生们扮演不同的角色,以此来丰富课堂教学内容。另外,在角色分配过程中,音乐教师需要帮助和指导学生,教师也可以参与到舞台场景布置中,这样可以进一步提升音乐情景剧的完整性。在排练过程中,教师也需要给予学生指导,指出学生的优点和不足,在排练完成之后,音乐教师应为学生预留出足够的表演时间,如果一节课不够,那么教师就可以在下一堂音乐课中来让学生进行汇报表演。在学生表演完成之后,教师需要对学生的表现做出评价,有效地评价可以使学生获得成功的喜悦。在当前小学音乐课堂教学中,教学模式多种多样,而实验活动始终都占据着重要地位,学生在参与音乐实践活动的过程中,能够切实体会到歌曲所蕴含的人文情怀与歌曲的内在本质,在强化学生音乐理解能力方面有着一定的优势。综上所述,在新课改背景下,其着重强调了以生为本,针对小学音乐课堂教学来讲,实践活动的组织十分关键,生动有效的

音乐实践活动可以使学生积极参与其中,最为重要的是可以全面发挥学生主观能动性。另外,小学生们在参与的过程中还可以接收^[2]。

2.3 借助合唱活动来调动学生学习热情

在小学音乐教学中,童声合唱可以调动学生的学习热情,同时还可以提升小学生的乐感。在传统教学模式的影响下,诸多音乐教师都没有意识和认识到合唱教学在课堂中的重要作用,甚至错误地认为合唱只有激发学生学习兴趣这一点作用。但其实并不仅限于此,音乐课堂教学教师的讲解虽然重要,但学生实践也十分关键,学生只有参与到实践中才可以体会到音乐学习的乐趣所在,同时在合唱中掌握诸多音乐学习技能。因此,音乐教师在组织和开展合唱教学的过程中,需要体现和发挥出合唱的趣味性与教学优势,为学生营造相应的学习情景,这样才可以使学生感受到合唱的乐趣所在。在小学音乐教材中,又诸多曲目都可以开展合唱教学,例如,在小学音乐《钟声叮叮当》这一歌曲教学中,教师就可以引导学生借助合唱的模式将“黄昏钟声”这一场景展现出来,让学生以多声部演唱方式进行合唱,合唱可以使全班同学都参与其中,进而调动其对音乐学习的积极性,最为重要的是能够丰富歌曲含义和学生对音乐知识学习的主动性。

2.4 借助游戏情景开展

小学音乐教材有诸多关于表演的内容,教师可以根据教学内容与学生实际情况来构建游戏情景,让小学生们可以在游戏氛围中表演歌曲韵律与本质,这样的教学模式既可以提升学生的参与性,还可以使学生更好地理解歌曲中蕴含的情景。小学阶段的学生年龄相对较小,如果音乐教师以口头叙述的方式进行教学学生难以理解歌曲含义与演唱方式,长此以往,就会降低小学生对音乐的学习热情和兴趣。所以,在这一背景下,小学音乐教师需要改变以往传统的教学观念,在课堂教学中,构建与学生兴趣爱好相符的游戏活动,实现歌曲与游戏的融合,以此来丰富音乐课堂实践活动模式。例如,在小学音乐《船歌》这一歌曲教学中,针对领唱部分来讲,音乐教师则可以让领唱的学生做出划船的动作;在集体演唱中,教师则可以引导学生做出制定动作;在合唱中,教师可以将学生划分为两组,即为站着划船和坐着划船,最后让学生们评价自己的表演。这样的音乐实践活动可以使学生更好地理解 and 了解音乐,同时体会到音乐旋律的优美与美妙^[3]。

结束语

小学音乐教学在组织开展音乐实践教学活动的过程中,需要根据学生实际情况和认知来设置实践活动,以此来使学生积极参与到音乐实践活动中,这样才可以促进小学音乐教学的有效性。本文主要分析小学音乐课堂使学生积极参与到实践活动中的教学对策,由此提升小学音乐教学有效性和学生的学习兴趣。

参考文献

- [1]刘河仙.“情、趣、美”音乐教学形态——兼谈小学音乐课堂经典名曲鉴赏[J].教育,2017(51):6-7.
- [2]王翠兰.刍议小学音乐课堂中如何引导高段学生进行音乐实践活动[J].新课程学习(中),2014(08):114.