

中学英语精读教学策略的运用

佟秀艳

(河北省承德市兴隆县第一中学 河北 兴隆 067399)

[摘要]《普通高中英语课程标准》(2020年版)规定:“语言技能是语言运用能力的重要组成部分。语言技能包括听、说、读、看、写等方面的技能。听、读、看是理解性技能,说和写是表达性技能。理解性技能和表达性技能在语言学习过程中相辅相成、相互促进。”由此可见,阅读教学在中学英语教学中占有相当重要的位置。

[关键词] 中学英语; 精读教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1168

前言

新《课标》强调:“中学英语教学应在进一步发展学生综合运用语言能力的基础上,着重提高学生获取信息、分析问题和解决问题的能力,形成跨文化的意识和基本跨文化交际的能力。”可见阅读教学在语言技能形成过程中的重要作用。事实上,许多学者和专家也都认为阅读在英语教学中非常重要:Strong将阅读技能看作是通往知识宝库的金光大道,他认为通过阅读人们能更好地了解人类自身,能跨越时间和空间,超越自我。语言学习的实践证明,“读”是发展其它语言技能的基础,较强的阅读能力有助于学生对语言的掌握,能带动其它语言技能的发展而且最容易保持。面对信息化社会的发展,我们人类通过各种形式的阅读所获得的信息以及处理、运用信息的方式方法,在某种程度上,一定会制约着我们人类自身的科学发展、可持续发展。因此,在英语教学中,阅读教学应受到英语教育工作者的重视。

阅读的基本技能包括找读(look for suitable reading materials),略读(skinning),查读(scanning),扫读(survey),跳读(come across new words),预测下文,理解大意,分清文章中的事实和观点,猜测词义,推理判断,了解重要细节等。

围绕新课标的阅读要求,对阅读教学进行尝试性设计,其原则是结合阅读材料的内容和特点,确定阅读的步骤、任务和阅读方法。在通常情况下,阅读教学主要有课前阅读阶段,课上阅读阶段和课后综合训练阶段。采用的方法主要有任务型教学法,即有明确的可实施任务。普通高级中学课本第二册(上)第四单元的阅读课文English poetry为例来浅谈中学英语阅读教学策略。

一、自主预习阶段

English poetry论述诗的特点和作用,诗歌与其它文学形式的区别,接着讲述了中国古代几位著名诗人如杜甫、李白和白居易以及中国古代诗歌的成就,还讲述了各时期英美诗人如William Shakespear, John Donne, John Keats等。老师在这样的宏观把握下,依据核心素养、学科素养的培养设计本节课的学习目标,再围绕这样的学习目标设计能够达成如此学习目标的学习任务,用具体而明确的学习任务来驱动阅读教学。例如:1.熟读课文,查找词汇表或词典等工具书,积累课文中出现的生词、短语及其读音、词性、意义以及用法。2.圈画出课文中不懂的句子或短语,尝试着做出自己的初步理解。3.筛选出课文所论述的“诗歌”的特点。4.依据文本筛选出诗歌与其它文学作品形式的区别。这样的前置性驱动任务任务不仅为课堂教学做好准备,而且能调动学生自主学习的积极性,培养学生发现问题、独立自主解决问题的能力。

二、精读理解阶段

我们这里所谈的阅读教学,主要是指具体语篇的感知、理解、分析、鉴赏、创造的干预与指导。事实上,阅读能力的提高实际是一个人的概念能力、背景知识能力和加工能力的提高,同时也是三者之间相互作用的结果。语言学家认为,概念能力实际就是概括能力,即把零散的信息升华为概念的能力,是把阅读材料的感知输入、转化为深层理解的过程。培养学生

对话篇整体感知能力,其实就是提升宏观驾驭文本的能力。下面结合课外阅读指导与引领谈谈“精读”具体的操作步骤:

学习任务1:“找读(look for suitable reading materials)”

所为“找读”,其实就是信息的筛选,通过这种方式促进学生进一步走进文本,进而实现与文本的对话。那么,找什么呢?依据我们的学习目标,尤其是不同的课型特点,我们可以设计形式多样的学习内容,以具体、明确的学习任务来驱动课堂的学习过程。值得注意的是,这个阶段里我们设计的学习任务一定是围绕着学习目标的。如果目标过于宏观,我们还要科学分解学习目标,再依据被分解的目标来设计明确的驱动任务。同时,我们还要必须注意目标分解必须科学,达成目标的任务必须与之相匹配而且呈现出梯度,即思维的层次性。例如《English poetry》讲了几位著名诗人,他们的诗歌风格分别是什么样的,请逐一归纳概括。

学习任务2:任务驱动下的探究式精读

与语文学学习一样,我们英语阅读同样分为信息性阅读和赏析性、创造性阅读。在具体任务驱动下的探究式阅读,主要用于赏析性阅读和创造性阅读解读。我们所设计的探究任务必须是围绕着学习目标的,一定是在现有学情下学生经过积极参与、努力探究可以达成的,而非高大上以至于严重超出学生认知范围或者能力范围的。例如1.李白、杜甫、白居易的诗歌各种有什么样的风格?这样的风格是怎样形成的?作者是如何论述的?

学习任务3:任务驱动下思维发展与提升

我们都知道,阅读的最高境界是真正实现读者与作者的对话。那么,作者在一个文本中到底要表达什么呢?他想告诉广大读者的是什么呢?作者的这样的见解、主张、情感于今天有什么积极意义呢?如果我们在阅读过程中对这样的问题有所思考并能够做出力所能及的回答,而且长期这样坚持去阅读,那么,我们的语言水平、思维水平就一定能够得到发展并有效提升。例如:1.哪些因素会影响诗人创作风格呢?在这些因素中,什么才是主要的呢?2.诗人的创作风格一旦固化下来,一定是一成不变的吗?

学习任务4:任务驱动下的鉴赏创造

对于创造性阅读来讲,最高境界是综合调用阅读者的知识储备,运用程序性知识创造性地解决问题,并且在这一过程中丰富阅读者的语言知识,提升语言素养,发展并提升语言表达水平。例如:1.认真阅读文本,选择你喜欢的一位诗人,写一段该诗人创作风格形成的原因的一段文字。2.在文学创作中,创作风格多样性是怎样形成呢?

三、总结

听、说、读、写这些是英语教学的目的和手段,切不可忽视任何一方面,他们各有特点,却是学好英语的必经环节。

参考文献

[1]郝玉红.关于初中英语教学中有效运用分层教学的策略探讨[J].中国校外教育(中旬刊),2016,(4).

[2]李安霞.浅议分层教学在初中英语课堂中的有效策略[J].校园英语(下旬),2016,(12).