

小学器乐课堂陶笛教学的开发实践与研究

胡铁丹

(吉林省公主岭市实验小学 吉林 公主岭 136100)

[摘要]教育部决定在全国义务教育阶段学校实施“体育、艺术2+1项目”，即让每个学生至少学习掌握两项体育运动技能和一项艺术特长。而《义务教育音乐课程标准》实施建议中又明确指出：“器乐演奏对于激发学生学习音乐的兴趣，提高对音乐的理解、表达和创造能力有着重要的作用。”让每一位学生“人人会一样乐器”，便成了我校音乐教学的新目标。因此，我校经过认真考察，决定将陶笛教学引入音乐课堂，几年来，陶笛已成了我校校园文化和特色教学的一大亮点，陶笛已成为学生学习音乐，表现音乐，感受音乐的好伙伴，对促进学生音乐技能的掌握，学会一项艺术特长，发展学生的多向能力起着很大的作用。

[关键词]陶笛教学；音乐课堂融合教学；校园文化；能力提升

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.231

一、细心铺垫，营造浓郁的艺术氛围，让陶笛步入课堂

陶笛属于中国传统“八音”中的土制乐器，其鼻祖是七千多年前的中国古埙，而与现代陶笛结构和发音原理完全相同的泥哨和呜啞也有一千到三千年的历史。陶笛作为我国民族特有的乐器之一，它具有的音色独特，外观典雅，小巧并且简单易学等特点，非常适合进入课堂进行教学。我校经过认真考察和调研，把陶笛做为器乐进课堂的首选，决定在四到六年级开展陶笛教学，可是当时本地了解陶笛的人寥寥无几，很多家长对陶笛闻所未闻，只凭学校单方面热衷于陶笛教学是走不远的，于是校领导组合议要积极的引导学生和家长充分认识这门艺术，我们从校园文化建设入手，在校舍的走廊、大厅、音乐教室设计了大量的陶笛知识展板，宣传陶笛文化，让学生处在陶笛艺术的氛围中。我们从家长会入手，在每个班级播放陶笛教学宣传片，由专业的陶笛教师讲解陶笛的历史、特点，介绍陶笛名家、介绍中国民族管弦乐学会陶笛学会，并现场演奏陶笛名曲，让家长近距离的了解陶笛，感受陶笛艺术，对陶笛有了充分的认识。学校还免费为学生提供塑胶中音十二孔陶笛用来学习，这一系列的举措让家长和学生开展陶笛这一教学非常重视，也为我们日后开展陶笛大型活动做下铺垫。

二、自编校本教材，与音乐学科融合教学，让陶笛教学有声有色

在陶笛步入音乐课堂教学之后，我们大胆的进行课程改革，与音乐学科融合教学，并利用下午两节托管活动课时间，组建陶笛艺术社团，选拔出有音乐特长的学生进行陶笛提升训练，使陶笛社团的演奏水平快速提高，为其他学生起到示范和引领的作用。为了更好的进行陶笛教学，我结合国内现有的陶笛教材和音乐课程教材，创编了校本陶笛教程教材，既有音乐教材中的歌曲片段又有《中国陶笛考级教材》中的曲目，针对不同年级学生的认知特点，设计教学内容。

兴趣是最好的老师，为了保持学生刚刚接触陶笛的新鲜感和兴奋感，避免技能训练带来的负面影响，我们音乐组的老师利用课余时间集体备课，集思广益，绞尽脑汁的设计教学，融趣味性和知识性为一体，寓教于乐。我们利用多媒体自制课件向学生展示陶笛曲目的创作背景，创设情境让学生感受乐曲意境，利用电脑自制陶笛图谱，形象的展示陶笛指法。课堂上，充分调动学生学习的积极性，运用小组竞赛法，激发学生的学习热情，通过小组合作法，引导学生感受声部的和谐。音乐课从此变得有声有色，每节课的尾声都能从学生的眼中看到对下次陶笛课的期盼。

三、陶笛教学对促进音乐教学起着重要的作用

陶笛教学不仅使音乐课变的丰富多彩，还对歌曲教学起着重要的作用。在歌曲教学中视唱是学习新歌曲的必经之路，也是音乐学习必备的基础知识，但对于大多数的学生来说，准确的视唱乐谱还是有一定困难的。将陶笛的音阶指法练习和识谱练习相结合，通过音阶的吹奏、模唱，逐步对应眼、耳、手、口的统一，提高了视唱识谱的能力，一些简单的歌曲，学生自己就可以吹奏下来。

演唱歌曲时，气息非常重要。在这点上，陶笛与唱歌有着异曲同工之处。乐句间的换气，顿音的表现等，在陶笛吹奏的

同时，学生会很自然的感受到气息的作用与支持。往往吹奏几首陶笛曲后再来演唱歌曲，学生的声音会有质的飞跃，这时我会及时引导学生记住刚才的演唱感觉，学会控制和运用气息。

在两声部合唱的歌曲教学中，我还将陶笛与高低声部结合，分组进行合奏，合唱，针对低声部往往音不准的情况，用陶笛吹奏带领低声部，解决了二声部合唱的音准问题，学生在不同的教学活动中学会了倾听，相互配合，提高了合作意识和合作能力。

四、丰富校园文化，实践艺术特长，提高自身能力

校园文化是一个学校的品牌，是凝聚人心、展示学校形象、提高学校文明程度的重要体现。我校将陶笛引入课堂教学的同时即定陶笛为我校校园文化的重要组成部分，因为陶笛在我国有着深厚的历史渊源，埙是陶土乐器的鼻祖，以至于在台湾和香港，陶笛的别名叫作洋埙，虽然经由国外发展至今，但归根结底还是我们的民族乐器，如今，我国部分地区已将陶笛作为中国传统文化成功申遗。

如何将陶笛作为载体，打造特色校园文化也是我校全体师生共同研究的一个课题，陶笛是土与火的完美结合，古老与现代的音乐对唱，既古老又新鲜，于是我们将陶笛作为校园文化“诗书礼乐”中“乐”的重要一环，与诗书古韵作伴，与文明礼仪作伴，在1-3年级学生诵读经典时，4-6年级吹奏一曲陶笛曲做伴奏，诗乐结合，是那么和谐，仿佛把我们带回了遥远的西周时代。

在课堂上教师为学生搭建实践平台，把课堂转化成舞台，激发每个学生的演奏的欲望，在音乐教室设置“陶笛小星”排行榜，采用学生评价、教师点评的形式评比出优胜者，极大地调动了学生学习的积极性，树立起学生的自信心。每学期举行一次的校园陶笛演奏大赛，规定同年组各班级演奏固定曲目一首，自选乐曲两首进行比赛，评选出一二三等奖，并颁发奖状鼓励学生再接再。3月份，陶笛社团到敬老院演出，精彩的表演受到了一致好评。5月份，代表学校参加市电视台中小学艺术展演活动。6月中旬我校举行校艺术团文艺汇演，600多名师生在操场上一共表演了《龙的传人》《我和你》等陶笛曲目，陶笛社团还做了精彩的表演。2018年，我带领陶笛社团，和小提琴、二胡社团排练了器乐合奏《岭上公主》，作为吉林省唯一参赛队伍参加了第十届风雅杯国际陶笛节，荣获校园陶笛大赛金奖的好成绩。同年9月，我校陶笛社团参加在北京举行的全国陶笛之星大赛，获合奏组银奖！

作为陶笛进课堂的实践者，教学中我深深感到自身的业务水平还需提高，要使学生进一步的学习好陶笛，提升演奏技巧，还需教学方法上，课内课外中进行精雕细琢，但我相信，本着以学生为本，全面发展的理念，秉承弘扬民族文化艺术的信念，我校的器乐陶笛教学一定会蓬勃开展，走向成功！

参考文献

- [1]施虹.小学音乐课堂中陶笛教学的实践研究与思考[J].北方音乐,2020(22):85-87.
- [2]刘星云,杨志武.器乐教学在小学音乐课堂中的运用[J].名家名作,2018(02):40.