

# 明清文学中的商人形象

李春红

(西北大学文学院 陕西 西安 710127)

**[摘要]**我们常常会说,经济基础决定上层建筑。在明清时期,随着手工业和农业的快速发展,明清时期的商业也发展得十分迅速,与之对应的就是明清时期的文学成就也达到了巅峰。由于明清时期的商业贸易进行的十分频繁,不仅仅是陆上贸易活动很多,海上贸易的发展也极为迅速。而这也让明清时期的创作者将写作的重点转移到了商人的身上,商人开始出现在各大文学创作者的笔下。而今天,我们也是就明清文学中的商人形象来进行探讨。

**[关键词]**明清文学;商人形象

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.991

在明清以前,商业的发展较为缓慢的,这与中国封建社会一直以来实行的重农轻商的政策有关。直到南宋,由于国家对于商业的发展表现出一定程度上的关注,再加上造船业的迅速发展,才让南宋时期的商业贸易得到了一定程度上的繁荣。而这种繁荣一定程度上也延续到了明清时期,在明清时期,出现了许多地域性的商人形象,最具有代表性的就是山西的晋商和安徽的徽商。他们都各自代表了当时所处地域的一种商人总称,在当今,许多学者研究明清时期的商人形象,都会从最具代表性的晋商和徽商入手来进行研究。一般我们认为,商人的形象具有正面性和反面性,而今天,我们也是从这两方面来进行研究和探讨,详细的阐述明清文学中的商人形象。本文从明清文学中商人的正面形象和反面形象入手,探析商人群体在明清时期的生活状态。

## 一、明清文学中商人的正面形象

### 1、精明的头脑

当我们提到商人这个职业时,大多数人的第一反应都认为商人的头脑是十分精明的。在明清的众多文学中都描写了商人精明能干的形象。这也是由于中国自古以来传统观念的影响所导致的。在文学创作者的眼中,商人就应该有着精明的头脑,通过各种途径获取丰厚的物质资源,这样才能获取大量的利润。而这种形象也在众多的文学体裁中得到了体现,例如,《李秀卿义结黄贞女》中的黄善聪,她一个女人不惜扮做男人,只是为了更好地经营自己的生意,也正是因为她的细心,最后她获得了成功。还有许多其他的同类文学中都描写了明清时期商人的精明与能干,这些都是当时文学创作者眼中商人的正面形象。

### 2、踏实能干的精神

对于商人来说,仅仅拥有精明的头脑还是不够的,在明清的众多有关商人的文学中,还有许多文学创作者写出了商人艰苦奋斗,踏实能干的精神和形象。这种形象其实与当代的许多创业家也十分相似,许多商人他们并不是一开始就很有钱,而是通过白手起家、筚路蓝缕的艰辛过程才得以成功,而这些都是跟他们自身踏实能干的精神有关。例如,《初刻拍案惊奇·卷之八》中的王生,他第一次出去经商,结果却被强盗洗劫一空,血本无归,第二次在婶婶的帮助下继续经商,却还是和上次的结果一样遭遇了滑铁卢,尽管遭遇了两次失败,两次打击,他也没有放弃,最后终于得以成功,做成了属于自己的买卖。

### 3、忠厚诚信的形象

自古以来没有诚信的商人都很难真正的做成大的买卖,而明清时期的文学创作者也深暗这个道理,他们的文学作品中不乏有许多忠厚诚实的商人形象。例如,《醒世恒言》中塑造王重这个诚信商人的形象,他以卖油为生,为人忠厚勤劳,讲究诚信,与周围人建立了良好的关系,无论是与顾客还是油坊,都树立了良好的口碑。油坊信任他,把好油卖给他,给予一定的优惠;顾客也非常信任他,总是光顾他的生意,他的买卖越做越好,这是商人诚信的代表形象,晓谕人们要经济行为中要讲究诚信,才能收获更大的利益。

### 4、重情重义的形象

自古以来,商人经商行为的最大目的就是获取财富,达到利益的最大化,这是无可厚非,只要利用正当的途径去获取利润,是天经地义的,所谓君子爱财,取之有道。但在金钱和权力的追逐中,一些商人为利迷惑了双眼,迷失了自己的本心,利用各种非正当的手段来谋取利润。自古以来,由于统治阶级的思想禁锢,商人的地位一直很低贱,在文学作品中其奸诈的形象就一直存在于国人心中,大家难免都会对商人嗤之以鼻。但其实也有许多重情重义的商人形象,在明清时期,许多文学创作者就创作了许多重情重义的商人形象。他们并不是完全的维护自身的利益,他们也会从他人的角度出发,重视生财的正道。例如,《施润泽滩阙遇友》中施复认为“万贯钱财如粪土,一分仁义值千金”,他捡到钱没有私藏,也不要别人的报答等等,不胜枚举。

## 二、明清文学中商人的反面形象

### 1、贪财好色的形象

在明清的有关商人的文学中,也同样描写了许多商人反面的形象,例如许多文学作品中都流血了商人贪财好色的形象。他们不仅十分贪婪,还十分好色。女性在他们眼里,只是一件可以随意交易的物品,只要他们拥有金钱,就可以随意地进行买卖。同时,只要一切能够获得利润的东西,他们也会千方百计地去敛财。这些在明清文学中的部分作品中也得到了相应的体现,例如,《二刻拍案惊奇·李将军错认舅 刘氏女诡从夫》中的江淮客商王八郎就是这样,为了妓女,甚至连他的妻子都给抛弃了,真是“只闻新人笑,不见旧人哭。”此外,如:《聊斋志异·宫弼梦》中“有西贾闻女美,愿以五十金致聘”等等,这样把女性作为商品可以随意交换买卖的例子数不胜数。

### 2、见利忘义的形象

对于一个商人来说,追求利益的最大化是无可厚非的事情,但是如果不能够正确的衡量金钱与善良之间的关系,那么这样的商人是会受到众人唾弃的。在明清时期,由于商品经济的发展和资本主义萌芽的出现,许多人摒弃了传统的农业经济,而转向了从商的道路。他们从商的主要目的就是为了获取金钱,但在明清的某些文学中,描写了许多为了金钱而忘记自身本性做出许多伤天害理的事情的故事。例如,《初刻拍案惊奇·卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧记赚原房》中的奸商卫朝奉,就号称“有百般的昧心取利之法”,为了利益他做尽了坏事。不过值得称赞的是,在明清有关商人见利忘义的形象的故事中,商人往往都受到了相应的惩罚,这也可以为当时以及后世的商人做出一定的警示作用。

### 3、官商勾结的形象

一旦人有了一定的财富,他们就会想要追求更大的权利,这是人的本性。不仅仅在明清的文学当中,存在着去商人官商勾结的行为,在当代,也有很多商人利用金钱来徇私舞弊,追求权力的最大化。在明清的文学中,描述了一些商人在获得了一定程度上的财富之后,他们就会利用这些财富来贿赂官员,以达到官商勾结的目的,从而为自身的安全和权力提供保障。例如,《醒世恒言》中的西门庆就是这样一个人,他是清河县

(下转第1040页)

的中国梦贡献自己的力量。

### (四) 积极开展实践教学

针对妇女群体的思想政治工作除了要重视思政教育的内容与形式的全面性,更需要从实际出发,找到思政工作的开展的有效落脚点。从基本的思政工作形式上来讲,除了常规的理论知识教育,基于妇女工作者开展好相关的实践教育教学工作也是非常重要的。实践教育在功能上是印证思想教育效果的重要途径,在效果上也能帮助妇女工作者为个人的工作开展找到更好地切入点和有效途径,是非常具有现实意义的教育开展方式。社会应该大力积极鼓励妇女进行广泛的自我教育,开辟思政教育新途径。通过创办相关网站、公众号经营、广播台放松等多种形式让思想政治教育走进妇女中间。正如马克思所说:全部社会生活在本质上是实践的。通过自身的努力经营,帮助其更好将理论知识的学习与实践结合起来,让广大妇女群众积极主动地参与到思想政治工作体系的体制建设之中,不仅可以帮助其将网络素养的重要程度内化于行,还通过具体的实践活动外化于行,完善落实思想政治工作基层体制,形成全方位、立体化、可操作的教育体系。

(上接第1028页)

### 3.4 农业VR技术应用设计优化

当前VR(Virtual Reality)虚拟现实技术已经全面渗透融入社会中的各个行业领域中,发挥了它巨大的学术研究应用作用。而在农业机械设计技术应用领域,VR技术也有它的用武之地。实际上,虚拟现实技术的出现为农业机械设计应用带来了翻天覆地的改变,它将3D图形、声音以及多媒体等等内容融为一体,为设计者及使用者都带来了身临其境的设计及应用体验。在我国,VR虚拟现实技术主要被应用于针对大型农业机械的设计当中,它采用虚拟现实技术模拟农业机械产品某些性能,可实现对产品结构与性能的调整优化。同时它所构建的信息反馈平台能够加速产品在市场中的投入速度,提高应用效率,让更多用户了解它的产品结构及性能优势。

### 4 数字化设计应用于农业机械设计的前景

1) 将计算机中的三维图像技术应用于农业机械设计中,能产生一种真实生动的画面,通过综合应用成像技术以及声音定位技术等,降低农业机械设计的难度,从而保障产品的质量和运行效率。2) 在设计效果上,数字化设计技术在农业机械设计中的应用,能实现产品设计与制造的协同发展。产品的设计与制造二者既相互独立又相互统一,二者的综合应用是技术有效提升的重要途径。在农业机械设计加入现代化设计理念,能降低成本,同时缩短设计周期,使方案更优化升级,最大限度地实现技术集成。3) 创新发展是提升设计水平的重要一

(上接第1033页)

人,千方百计和朝廷上的蔡太师扯上了关系,依靠钱财贿赂官员,最后为自己捐了一个官,肆意妄为,卖弄权术。

### 结语

据不完全统计,在明清时期有关商人文学的成就是很高的。拿明代著名的传奇小说“三言二拍”来说,其中有60%的故事都与商人有关,由此也可以从侧面表现出商人在明清时期的社会活跃程度。值得称赞的是,明清时期的文学创作者不仅将写作的重点放在了商人的正面形象的描写上,同时还刻画了许多反面的商人形象,一些心怀鬼胎的商人起到一定程度上的警示和批判作用,也对普通民众起到了一定程度上的警惕作用。总的来说,明清时期文学中对于商人的描写还是较为详尽的,也为当前我国学者研究明清时期的商人形象起到了一定

### 结束语

妇女是社会中的重要组成部分,她们的思想政治情况不仅关系到自身的品德修养和能力提升,同样也关系到整个和谐社会的构建。虽然在现阶段的单位发展和建设中,女性工作者的思政工作开展还存在一定的问题和困难,但在未来发展中相信各单位一定会克服困难、改正不足,进一步提高对广大妇女同志思想政治教育的有效性。

### 参考文献

- [1] 沈跃跃. 深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神做深做细做实妇女思想政治引领工作——在加强妇女思想政治引领工作交流会上的讲话[J]. 中国妇运, 2019(5): 9-14.
- [2] 胡鹤飞. 浅析加强和改进国有企业思想政治工作的有效途径[J]. 科学与财富, 2019, 000(030): 190.
- [3] 郭璇. 加强“互联网+”时代思想政治工作助推医疗卫生事业健康发展[J]. 健康之友 2020年18期, 132页, 2020.
- [4] 王文娟. 坚持党建带妇建构建建妇女思想政治引领工作大格局[J]. 中国妇运, 2019(5): 17-18.

环,要提高农业机械设计水平,就要提升创新设计水平。数字化设计技术的应用在促进农业机械设计发展的同时,衍生了一些新的发展问题。要实现农业机械设计更前沿的发展,就要将创新发展放到重要位置。在新技术应用的过程中,注重设计理念和技术的创新。在数字化的背景下,这种创新体现为理念和技术的综合创新和应用。为此,要以新的设计理念促进技术的发展,用创新思想带动设计技术的研究和改革,从而推动整体设计水平的提升。

### 结束语

总而言之,为了保证农业机械的设计水平则需综合考虑数字化设计技术的应用要求及应用理念,针对农业机械产品的要求来科学的制定完善的数字化设计技术应用方案,确保在进行机械产品设计的过程中可以使数字化设计技术的效用良好的发挥出来。同时对于数字化设计技术还需不断的进行优化完善,针对农业机械的发展要求来进行数字化设计技术的创新,以此来推动农业机械设计的进一步发展,从而推动我国农业机械产品质量的提高。

### 参考文献

- [1] 兰军冰. 数字化设计技术及其在农业机械设计中的应用[J]. 农家致富顾问. 2020(16): 170-170, 173
- [2] 张国伟. 数字化设计技术及其在农业机械设计中的应用[J]. 农业技术与装备. 2019(04): 14-16, 21

度上的参考作用。

### 参考文献

- [1] 孟庆楠. 试论明清小说中的商人形象[J]. 经济师, 2019(05): 202-203.
- [2] 薛欢. 明清小说中的商人形象研究[J]. 兰州教育学院报, 2018, 34(12): 8-9.
- [3] 伊崇喆. “三言”“二拍”中的商人形象分析[J]. 科教文汇(上旬刊), 2018(04): 163-164.
- [4] 陈书录. 明清地域商贾与文学[J]. 南京师大学报(社会科学版), 2017(04): 140-151.
- [5] 朱永香. 明清小说中的浙江商人形象[J]. 汕头大学学报(人文社会科学版), 2015, 31(02): 32-38+94.