

# 中职美术教学中如何有效利用民间美术资源

常彤彤

(陕西省米脂县职业技术教育中心 陕西 米脂 718100)

**[摘要]**在现代教育环境中,素质教育是社会大众极力提倡的,美术教育,在学校的教学比重占具了比较重要的地位,目的不仅是培养学生的审美素质,还要提高学生创造美的能力,对美有充分的认识。而课改的大环境中,对美术教学有了更高的期盼,对学生的教学中,将民间美术资源注入教学中,不仅让学生在民间美术资源这个大花园中领略到其中的争奇斗艳,而且还能贴近生活,了解艺术来源于生活。

**[关键词]**中职美术;美术教学;民间美术;价值体现

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.714

我国有着悠久的历史,多民族融为一体的特点,民间文化艺术更是多样化,各种优秀的美术作品,美术资源未能有效的加以利用,是现阶段教学中的失误。而中职学校的美术教学具有格外的局限性,教学资源的单一,教学方式的守旧。都是传统中职美术教学的特点。而我国的大好河山拥有许多美不胜收的风景宝地,民间更是有很多蕴含独特民族特色的工艺品,以及各式各样风格的美术作品。这都是极其优秀的美术教学资源。

## 一、民间艺术对教学的价值体现

知识的来源是生活中经验的积累,民间艺术是由民间美术承载着。将民间美术渗透到美术教学,是追溯知识的源头,抛开表面找到其本质。我国民间艺术的广泛,更是犹如取之不竭的宝藏,有效的利用对中职美术教学有质的提升。审美也是情感的表达,培养良好的审美能力是锻炼学生自我情感良好的表达。走进民间艺术,融入生活中的点滴,是培养审美的最好方式,仔细体会身边的每一个细节感受,都是培养学生美术核心的素养。因此,民间艺术对美术教学具有重要意义,它的价值不光体现在眼前的能力提升,还体现在学生潜能的培养。

## 二、有效的利用青山绿水

我国地缘辽阔,960万平方公里,各式地貌应有尽有,高山、丘陵、平原、沙漠、沼泽,盆地等,水资源亦是丰富,海洋、湖泊、江河、瀑布等形式也是不少。各种各样的景象被大自然雕琢的缤纷炫目,千奇百怪,波澜壮阔。这些都是学生最好的教学资源,四季不同,景色更是多变的。曾经的课堂上,学生们仅仅是根据教师的教学方式完成课本上的讲述,就算个别学生成绩优异,表达的作品也与教材一般无二,却缺少了灵魂,作品表现无法表达出更多的内容,无法让作品更具有灵动性<sup>[1]</sup>。学校应该有效的利用好大自然资源,就近安排合适的地点为学生们提供一个真实的课题。给予学生不同的感受,更贴切大自然,更贴近生活,不论表达的方式,只把眼前真实的体会,赋予灵魂的表达出来。提升学生的创造能力与美的鉴赏能力。

例如,学校可以在周边较为安全的地点组织学生去采风,可以是田园风格,可以是现代都市,可以是端急的河流,还可以寂静的山岭。老师可以现场讲解对身边环境的理解,表达的方式,对环境不同角度的欣赏。老师的教学更能直观,学生的体会更加真实,面前宽广的景色是与教材表达出来的生硬截然相反的。学生感受大自然的微末之处,便于提升学生的基础功底。

## 三、有效的利用传统习俗

我国是56个民族组成的大家庭,各个民族都有各自极具特色的民族习俗,他们的装饰、衣着、图腾、工艺品、节日等都

是生活中美的体现,参与到日常生活中,能感到民间美术无处不在,创造美的源头就是生活的点滴之处,这也是说“美来源于生活”最好佐证,日常衣着上的花纹,身上配饰的特点,节日布置的场景,都是民间美术资源的体现<sup>[2]</sup>。教师可以改变教学方式,美术不只是体现在书画技巧的掌握,还有对作品背后蕴含的背景掌握,没有一份作品是凭空出现的,都是有故事,有背景的。学生学到的知识越多,对作品的表达更丰满,良好的知识储备可以让学生能表达更多层次的内容<sup>[3]</sup>。

例如,老师可以多搜集一些民俗的资料,为学生讲解其中的魅力,历史背景,形成的历程等等,这都是今后学生在相关作品里表达的内容和含义,学生们掌握的越充分,对作品表达的层次越鲜明,更能创造出优秀的作品。提高了学生的创造能力,想象力,思维能力。

## 四、有效的利用科技技术

社会发展的快速,科技水平的发达,互联网充斥各国文化,东西方文化在网络上碰撞出不同的火花,衍生出不一样的美术形式,都是可以丰富学生们的视野,网络上各种图文、音像、影像等都是可供参考的素材。老师可以借助互联网的发达,内容的广泛,为学生们学习创造出更多的学习机会,进而锻炼学生的多方面能力,丰富技巧,丰富经验,大量的知识储备达到质的变化。也会让学生们有不一样的感官体验,勾起好奇心,促使学生调动学习兴趣,还能给学生们创造多元化的学习氛围,提高美术教学效果。

例如,老师可以在网络少找一些国外的美术资料,比如街头涂鸦,埃及笔画,非洲的图腾,欧洲的油画等等各不相同的表达形式。进而丰富了学生们的眼界,让学生们了解不同于国内的美术文化,拓展了学生的思维。为学生们提供了大量的知识储备,等待质的飞跃。

## 结束语

民间美术资源有效的利用,是对中职教学效果提高有着无与伦比的作用,广泛的民间资源,能为学生们带来大量的经验,为学生学习美术知识创造了一个良好的环境,不光能提高学生的参与度,还提高了学生的感官体验。而不一样的文化表达方式,拓宽学生的创造能力。改善曾经守旧的教学方式与教育环境。

## 参考文献

- [1]史芳芳.民间美术资源在中职美术教育中的应用探析[J].美术文献,2020(10):106-107.
- [2]袁晶晶.论民间美术资源在美术教学中的有效运用[J].参花(下),2020(03):136.
- [3]张慧娟.中职美术教学中如何有效利用民间美术资源[J].青少年日记(教育教学研究),2019(10):218.