

语文教学需要创设诗意的情境

——我的诗意教学法初探

许竹梅

(石家庄市华源实验学校 河北 石家庄 050000)

[摘要]凝眸处，月倚西窗。且将新火试新茶，诗酒趁年华。一名教师，只有先具备了鲜明的个性，才会把自己的人格魅力迅速的传染给学生。教师需要拥有诗意。那诗意是什么？不同的人有不同层次的理解。我说的诗意不是只知道欣赏春花秋月的烂漫，不问世事闲云野鹤般的悠闲，那应是一份情调，是闲时知道吃紧，忙时知道放松的一份自我精神意识的超脱。时时处处从容大度，能够容易发现生活中的真，感受到大自然的美。一个充满诗意的老师肯定会带出一批充满诗意的孩子，也只有一个充满诗意的老师，才会带出一批充满诗意的孩子。

[关键词]语文；教学；情境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.609

一、教师自己必须要拥有诗化的课堂语言。

中国是诗歌的国度，随便一首，都可以让你眼前氤氲起青色荷塘的晨雾，摇曳起瑟瑟芦苇的秋风。浸濡了多年的国学精粹，让自己的课堂语言充满诗化，其实并不难。并一定非要温柔纯美，诗词的风格是多样的，所以老师的语言风格也是多样的，可以金戈铁马，气吞万里如虎；可以清新婉丽，黄鹂鸣于深树；可以惊涛骇浪，卷起千堆瑞雪；可以质朴无华，簌簌衣襟枣花。而假如一个老师能驾驭好多种语言风格，又能以其中一种见长，则是相当难能可贵的。

我们教给学生的每篇文章都有灵魂，每个灵魂都有栖息的场所，每个场所都有一个特有的氛围。或凄清，或欢闹，或幽静，或喧腾。假如老师能够在每节课的导入语中，利用三言两语先勾勒出这种氛围，那对学生的进入课文会很有帮助的。记得有一篇课文我的导入语是这样的：“春夏秋冬，季节变化，花草树木，有情天涯。只想远离红尘，追求简单的浪漫。无奈红尘俗世，尚有许多牵挂。秋夜读书，春日看花，让思绪在笔下流淌，让情感在文字中升华，留住自己的思想，就等于留住了青春年华。”也许学生并不能完全了解老师此时此刻的情绪，但他会感知到，哦，原来读书可以让自己有思想，有思想可以变的年轻，这就够了。读书需要与作者产生共鸣，讲课不是也一样吗？需要师生间的互动，能够走进彼此的心灵，不是最好的交流方式吗？当然也可以让学生先读课文，在整体感知中自己来描绘这副情景，也是很好的导入办法。而描绘的方法也是多种多样的，可以用一段话，也可以用自己认为恰当的几个形容词、还可以用几种色彩的组合……，总之，就是用一种氛围来感染学生，熏陶学生，时间长了，他会慢慢接受，并会逐渐加以模仿。

二、教师要教给学生进行诗意的创作。

当然创作的前提，是感知。诗意的创作，更需要深刻的感知。我们的创作分两种，一个是写，一个是画。先说写，诗歌是浓缩了的散文和小说，篇幅虽短，但内容丰富，形式也很优美。借景抒情，托物言志是它惯用的手法。我们指物，定景练习做诗，学过的每篇文章运用诗歌的形式来写读后感，我们要求由低到高，先写的句子通顺，表现一定的内容，读起来顺口即可；既而需要对偶句，读起来要押韵；第三要能艺术的表现主题，那就是借景抒情或托物言志了。这样来勤加练习，学生会写的越来越好。老师及时给予指导，写的只要有可取之处的，就大加赞赏，学生的学习兴趣就会越来越高。因为他认为很短，这好写，能够完成，所以就愿意去完成，其实是从高难起步的。诗歌的形式一旦掌握好了，以后写作文估计不会太犯难。学生写，老师更要写，写完相互交流，相互评论，学生中不乏有妙语，老师也能够提升自己的人格魅力。

再有是画。找合适的课文让学生自己选择角度画下来，一幅画的构图其实就是一篇文章的结构安排；把文中的黑白插图涂上色彩，色彩的浓淡与否其实就是作者的风格体现。这些，

都锻炼了学生感知课文的能力和提高了他们的审美情趣。

比如说，《使至塞上》，没有对诗句的理解是不行的，学生只有知道了写的是是什么，才会赏析意象的宏阔或苍凉。《答谢中书书》，写景优美，不让学生体会到是不行的，为什么在给朋友谢中书的信里写这些美景呢？不只是为了和谢灵运这样的林中之士比肩，不只是对世人欣赏不了这样的美景遗憾，更是因为把谢中书当成了可以谈山论水的人间知己，这样的美景只有知音共赏，只有有高雅情怀的人方不负这欲界之仙都。

这样的文章，怎样让学生来感知？可以让学生先闭上眼睛，老师来范读写景的句子，因为比较短，十几秒就可完成，让学生用心去感受和品味美景。可以这样，先读一遍原文，高峰如云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。再用优美的语言描述一遍，就是翻译的文字：巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。苍青的密林和碧绿的竹子，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。然后再回到原文一遍，老师的声音要轻柔，慢一些，再慢一些，这样吟诵三遍，学生对景物之美就感受的更深入了。而且教师的范读就有一种回环往复之美，而且能充分调动学生自己的感官，他看到了，他听到了，他感受到了，有如身临其境一般。起码他知道写了哪些景物，这些景物具有什么样的特点了。

接下来可以让学生在黑板上画这一幅画面。找了一个男生，一个女生，会画的，可能出现了一座座山，白云缭绕，绿树成荫，一道小溪流过。可能不会画，半天只留下一点小山包。其实这样环节设置也可以，让学生通过画面来感受山川之美。就是难度有点大，不会画画的怎么办，难道老师来指导绘画的技巧吗？显然设计的意图不是这样，我们是在学习语文，从语文的角度指导就可以了，画画和写作是一样的，写作先要构思，看有哪些景物，这些景物呈现出什么样的特点，要安排怎样的写作顺序，画画要考虑的就是景物的布局，远近，大小，浓淡，疏密，色彩，虚实的关系，有绘画基础的当然好，画不好的也没关系，一点不会画的可以用文字来代替，这是什么，那是什么，想象中够完美就好了，这样让每个孩子都有兴趣，都在兴致勃勃的进行着这项创作，保护了他们学习的积极性。画画不是目的，目的只是通过这样的小活动，让学生抓住描写景物的特点，掌握作者写景的方法，进而体会到作者的情感。当然这个环节如果放在课下，让学生能提前画好，上课进行展示和讲解就更好了。

做一个充满诗情画意的老师，带出一批充满诗情画意的孩子，难道不是一个语文老师生命价值的最好体现吗。

参考文献

[1]多媒体技术在初中诗词教学中的运用[J].曾蕊.中国教育技术装备.2015(21).