

# 如何推动文化馆实现在群众文化活动中的引导性作用

杜建华

(贵州省黔南布依族苗族自治州惠水县文化广电和旅游局 贵州 惠水 550600)

**[摘要]** 伴随着我国全面小康社会发展进程的不断深入推进,人民生活水平稳步提升,物质生活的超纲满足,促使其精神生活需求发生了转变,群众文化活动已经逐渐发展成为生活中的一部分。而文化馆的存在,与群众文化活动的开展有着千丝万缕的关联,在文化活动日趋丰富的现实生活中,文化馆如何在群众文化活动中实现引导性作用十分重要,怎样正确带领群众开展文化活动成为关键。

**[关键词]** 文化馆;群众文化活动;引导性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.779

## 引言

文化馆在社会中的存在具有一定的公益性质,它不以盈利为目的,但以服务好群众为目标,可以说是群众文化开展的一种可靠依托。群众文化活动中,文化馆是促进群众与文化融合的重要介质,也是推动群众将活动与文化有机融合的关键载体,文化馆若能在群众文化活动中充分展现引导性作用,将有利于推动群众文化活动更好地发展我国社会主义文化事业,并且可以促进提升群众文化活动的社会价值,也增强文化馆在社会中的地位。

### 一、试析群众文化开展的重要价值

社会的发展不仅依靠经济的增长和科学技术的革新,同样也离不开文化的融合与传承,缺乏文化内涵的社会就好比缺“钙”的人,会得软骨病。当今社会主义精神文明建设离不开文化建设,而群众文化是基层群众文化传播和基层文化建设的关键。单从广场舞发展扩大的角度来看,之前的农村地区人民,他们的茶余饭后生活无非就是坐在大门口“拉家常”,窝在家里看电视,这种生活模式的也不在少数,然而自从广场舞文化进村之后,大家原本的生活仿佛照进了彩虹,村子中央的小广场、村委会办公室前的大院、村卫生室门前的空地,这都成了村民们的新娱乐场所,农民的生活也有了不农民的色彩,在广场舞的带动下村民们陈旧的思想、古板的思维、传统的概念逐渐被改变,大家在跳广场舞的同时开始了学习舞蹈之外的知识,这种另辟蹊径的文化熏陶,何尝不是基层文化学习和传承的一种有效途径。所以说,群众文化开展的价值不仅仅在于丰富社会活动,它更是带动人民群众解放思想、提升自我的一种重要途径,是文化建设的重要推手<sup>[1]</sup>。

### 二、群众文化活动中文化馆的作用分析

#### (一) 促进融合先进文化

群众文化活动的开展依靠的是群众自身,但群众的文化水平有限,因此群众的自发性活动往往带有一种盲目性,并且有些情况下还伴有错误的文化知识应用。比如社区的节日性文艺汇演,这种基层自发性娱乐文化活动的举行,一般很少有专业的文化内涵支撑,基本上依靠组织者百度学习来的知识,就导致其中文化知识的应用逐渐偏离轨道,群众对活动的参与也成了消遣,这丝毫没有发挥出文化对生活带动的真正意义。但文化馆的存在本身就是先进文化的载体,相对于自发性的群众文化活动来说,文化馆更专业和可靠,可以帮助群众文化有效发挥先进文化的积极作用,提升群众文化活动的价值。

#### (二) 推动掌握文化发展方向

群众文化虽然存在自发性和盲目性的特点,但这也恰恰展示了群众对于文化的一种主动性追求,文化馆在实际服务过程中一般很难及时捕捉群众的文化喜好和需求转变,尤其文化馆的工作很少深入群众内部。但群众文化活动的开展帮助文化馆解决了这一问题,文化馆在群众文化活动的举办过程中能进一步了解群众,进而就可以更好地联系群众、服务群众,根据群众需求开展下一步工作,这对传统文化的传承、先进文化的发展等具有实际的推动性作用。

### 三、推动文化馆实现在群众文化活动中的引导性作用的途径

#### (一) 提高馆内工作人员的专业能力

文化馆引导性作用的体现,其关键在于“人”。文化馆应

当根据群众文化活动的开展,以及结合群众文化相关活动举办的需求,在保证自身工作稳定的基础上提高馆内工作人员的专业能力。比如可以参与到群众文化活动中,用参与者的身份做文化馆的“脚”,一方面迎合群众文化活动需求,另一方面保障工作人员能力水平时刻在线,这有助于确保文化馆高效跟随群众思路走,可以有效推动实现文化馆的引导性作用,可从根本上大大提升文化馆的实际社会地位和价值。

#### (二) 促进发挥阵地性作用

文化馆本质上是具有实体应用价值的一种场所,是一种阵地性的存在,但群众文化活动往往不具有固定性,基本是以一种流动性的形式与大家见面。因此,文化馆可以与群众文化活动进行一种“联动”,也就是互相合作共同出现在群众当中,一来可以为群众文化活动提供固定场地,解决群众文化开展场地不足和流动性的问题,二来文化馆可以借助群众文化活动打开文化渗透市场,让大众知道和了解文化馆的存在,从而方便文化馆后期开展相关群众工作,促使文化馆更好的发挥引导性作用<sup>[2]</sup>。

#### (三) 树立良好风尚,助力文化传承

文化馆的发展和群众文化活动的开展,其本质上都是在推动社会主义文化事业建设,但基于文化馆的专业性存在,文化馆在其中发挥主导性作用可以说是必然的,所以文化馆树立良好风尚、助力文化传承至关重要。文化馆应当在不同领域发挥积极作用,可以选择引导和帮助企业、单位、组织等开展文化活动,用企业的影响力带动自身引导地位的提升,以此树立良好服务风尚,从而带动群众文化活动更好发展的同时推动文化传承,在实际工作中也可以让自身的引导性作用得到扩大,对群众文化活动的开展逐渐实现引导,确保其引导性作用的积极发挥。

#### 结语

综上所述,群众文化活动是群众精神生活中的重要组成部分,文化馆作为先进文化的载体和活动阵地,应当积极发挥其相应作用。在群众文化活动中努力融合群众需求、引领文化风向,通过强化服务质效和树立良好的风尚等,促进文化馆在群众文化活动中充分发挥引导性作用,从而推动文化馆的发展更可持续、更有价值。

#### 参考文献

- [1] 彭旭. 如何推动文化馆实现在群众文化活动中的引导性作用[J]. 中国文艺家, 2020, (4) (04): 277.
- [2] 代广忠. 群众文化艺术活动在文化馆工作中的地位研究[J]. 侨园, 2020, (4) (01): 121.
- [3] 宫慧君. 文化馆在群众文化活动中的价值研究[J]. 参花(上), 2019, (4) (12): 148-149.
- [4] 郭悦. 群众文化艺术的先进性与引导性作用发挥[J]. 大众文艺, 2019, (4) (22): 13.
- [5] 林静. 新形势下文化馆在开展群众文化活动中的作用[J]. 中国文艺家, 2019, (4) (11): 279+281.

#### 作者简介:

杜建华(1984·4)男,汉族,籍贯:贵州省惠水县,学历:大专,贵州省黔南布依族苗族自治州惠水县文化广电和旅游局,主要从事群众文化工作。