

浅谈传统音乐文化在初中音乐课堂的重要性

周磊

(德惠市第二十五中学 吉林 德惠 130300)

[摘要]传统音乐文化在提高和完善学生的素质教育、培养学生对中华民族音乐文化的认知感情、端正学生的审美情趣等方面具有重要的地位。在音乐课堂中,我们可以通过对民族音乐的欣赏、课堂活动、乐曲的选择等环节,增强与传统文化相结合的比重,从而达到认识传统文化、理解我国传统文化的多样性、并弘扬传统文化的目的。

[关键词]传统音乐文化; 音乐课堂; 重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.090

我国的民族音乐文化异彩纷呈,不同的民族、地区都有不一样的文化艺术形式和风格。在初中音乐课堂中,进行民族音乐文化的教育既轻松又愉快,使悠久且丰富多彩的传统音乐文化在青少年的心灵根深蒂固、蓬勃发展。作为一名初中音乐教师,在以往的教育教学经验来看,有许多中学生对我国的传统音乐文化知识非常贫乏,由此可见,音乐课中,应注重传统音乐文化的渗透及培育。

由于学生们对流行歌曲的喜爱甚多,我们又应该如何有效加强并培育中学生对弘扬音乐传统文化的认知力,如何有效端正青少年的音乐审美情趣,是我们初中音乐教育教学工作者值得反思和采取行动的重要任务。

一、课堂中注重传统音乐文化的渗透

由于每位学生对于音乐的理解力和感知力都有所不同,因此,音乐课中,教师要考虑到学生的这种特异性,在教学中融入不同的优秀传统音乐作品,引发学生学习传统文化知识和技能的热情,激发学生的音乐感知力,端正其审美表现力,来实现传统音乐文化与现代音乐教学的完美融合,从而为优秀传统文化的传承打下坚实基础。

初中音乐课程标准指出,应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容,各年级的音乐教材中,都载有民歌的选曲,教师着重帮助学生了解歌曲背后的文化知识与内涵。通过学习,提高学生理解我国音乐文化多样性并热爱我国的音乐文化,增强民族意识的同时,也培养了学生的爱国主义情操。

二、了解博大精深的中国传统文化

中国传统文化以华夏民族为主流,在长期历史发展过程中多元的文化融合并发展起来,具有稳定形态的中国文化主要包括:思维方式、道德情操、价值取向、文学艺术、教育科技、思想观念、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰等多方面内容。

感受与欣赏是音乐学习的重要领域,是整个音乐学习活动的基础,培养学生音乐审美能力有效途径;这种能力的形成对丰富学生情感、提高文化素养有着重要的意义。理解中国传统文化的博大精深及内涵,对促进对我国传统文化的热爱、丰富学生知识、开拓眼界的同时,以达到热爱民族、热爱国家的目的。

欣赏大量的民族音乐作品,可以让学生在有限的课堂时间内,多接触民族传统音乐作品,了解作品中传统文化的博大精深。考虑中学生的认知心理,恰当的展开音乐活动,使学生融入进传统文化氛围中,让学生深刻地感受到传统音乐文化的博大精深。

三、课堂实践的创造与乐趣

传统教学局限于教师讲,但新课程标准中特别强调的是,留给学生表现和表演的机会,以学生为主体、教师为主导。音乐课注重学生的实践活动,在教学中体现这一环节。在传统音乐教学中,依据教材特点并从教学内容出发,使学生在实践中深刻地了解传统音乐文化的风格与特点,体验音乐的神奇之处。

在人教版七年级上册第三单元《草原牧歌》学习中,可从这一单元的几首乐曲中了解到,蒙古族民歌可分为长调和短调这两种音乐体裁。这两种音乐体裁存在的微妙关系,在课堂中通过教师的引导及问题被逐一的得到了解决;从歌词中也了解许多关于蒙古族人民的生活习惯和人文气息。七年级下册第五单元《小调集萃》的学习,了解多个民族的传统音乐文化,民歌的题材以及感受五声调式的特点;创编活动中,学生通过了解知识点进行歌曲创编,增进学生对民族音乐文化知识的掌握并加强自信心。拓宽了民歌欣赏的视野,认识到民歌是一切音乐的源泉和基础,体现了艺术源于生活、并高于生活的境界。

结语

优秀而传统的音乐文化作为中华民族文化的瑰宝,其本身承载着多民族历史与地域特色,是我们缅怀历史和展望未来的重要力量。因此,我们需要投入大量的时间和精力,对我国的民族民间音乐文化进行传承和保护,并激励当代学生为传承我国民族民间音乐做出贡献。

参考文献

- [1] 庞培婕著.《当代高校民族民间音乐教学与改革研究》.中国水利水电出版社.2019.03.
- [2] 朱慕菊著.《走进新课程:与课程实施者对话》.北京师范大学出版.2006.06.
- [3] 汪毓和著.《中国近现代音乐史》.人民音乐出版社.2017.01.