

浅谈批注式阅读离不开精读

桂福欢

(深圳市宝安区鹏晖中英文学校 广东 深圳 518103)

[摘要]批注式阅读是从各个层面对文本进行感受、理解、欣赏、评价,并运用批注这一方式把自己对作品的独特感受表达出来的研究性阅读方式。从其内涵来看,批注式阅读需要精读。在这里将从基本概念、基本关系、基本方法、基本意义等四个方面进行阐述。

[关键词]批注式阅读;精读;基本方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1888

批注式阅读应该是以提高学生的语文实践能力和人文素养为目的;以丰富学生的语文积累,提高感受、理解、赏析、应用能力为重点的一个体系工程。其最主要的目标是促进学生独立阅读能力的形成,而重在批注阅读方法的指导与实践。

新课标中强调:“阅读,应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。”这说明精读是必要的,也只有精读才能使学生在收获更多的东西。因此,批注式阅读的过程离不开精读。

一、基本概念

1、批注式阅读是指读者在阅读过程中,将自己的所思、所感、所感以符号和文字的方式,在文中及文章空白处进行标记和书写,用来帮助理解和深入思考的一种读书方式。“注”是指通过圈点、勾划来标明文章的重点、难点和疑点;“批”是对有感悟处进行评点,写下自己的主观感受。“批注”的过程就是潜心涵泳文字的过程。

大教育家朱熹就十分推崇与提倡涵泳式阅读,他说:“学者读书,须敛身正坐,缓视微吟,虚心涵泳,切己省察。”他在批评读书“贪多务广”者时又指出:“终日勤劳,不得休息,而意绪匆匆,常若有奔走追逐,而无从容涵泳之乐……”与走马观花式的阅读相对比,涵泳式阅读方能全身心地浸润于语言文字中,领悟到阅读的乐趣。

2、精读就是“细琢细磨的研读”,也就是说,对阅读材料做全面、精细、深入的理解,做到“纤屑不遗,发挥净尽”。精读的对象主要是优秀的文学作品或内涵较深经得起推敲的文章。因此,要认真读、反复读,要逐字逐句地深入钻研,对重要的语句和章节所表达的思想内容还要做到理解透彻。这不仅要了解作品的内容,还要体会作品的主题思想,弄清作品的艺术特色,揣摩作品的好处,把握作品的精髓,从而得到读书写作的必要知识。精读能力主要包括理解字、词、句、篇的能力以及分析和评价的能力。

二、基本关系

批注式阅读是通过圈点批注,自学字词,潜心回文,调动自己的知识经验和生活体验解读文本,进行内容理解、情感体悟、表达鉴赏和质疑问难的阅读过程。

曾国藩在给儿子的家书中有云:“涵泳者如春雨之润花,如清渠之溉稻……泳者,如鱼之游泳,如人之濯足……善读书者,须视书如水,而视此心如稻、如鱼、如濯足,庶可得之于意之表。”可见,阅读必须全身心地沉浸在语境中口诵心惟,方能知其意、得其趣、悟其神。

朱熹在《诗书之要》中指出:“先须熟读,使其言皆若出于吾之口;继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”这更是进一步明确了“批注”的方式与过程。由此可见,批注式阅读需要精读。

三、基本方法

批注式阅读古已有之,谓之评点。评,是评论;点,是圈点。评点就是“评点者以简洁的、要言不繁的评语提挈、概括评论对象的主要特点及自己的体会、心得和看法”。

1、运用批注式阅读方法,首先要了解批注符号及其作用。常用的批注符号如下:

- (1) ○: 圈出需要掌握的生字。
- (2) (): 标出需要掌握的新词,包括自己很欣赏或不了解的词。
- (3) ~ ~ (曲线): 划在优美语句下面。
- (4) △△ (着重号): 标在关键词下面。
- (5) === (双横线): 划在关键句子,比如过渡句、总起句、中心句等下面。
- (6) ——? (直线+问号): 用在有疑问的词语或句子。
- (7) ——! (直线+感叹号): 用在产生共鸣的词语或句子。
- (8) ①②③..... (序号): 标在每一自然段前。
- (9) ||、| (分开号): 用来划分段落与层次。

2、批注式阅读存在诸多批注方法,无论何种批注方法都应该建立在精读的基础之上。常用的批注方法有以下几种:

(1) 解读型批注: 这种批注用来理解阐述作品的语言文字和思想内容,着重解决读懂“写什么”的问题。其中包括: 对词语的解释——学生阅读文本,勾画出含义深刻的词语,写出词语的本义和在语境中的意义,这需要学生结合语境对词语反复揣摩;对句子的理解——当文中出现一些含义深刻的句子时,学生要能理解这些句子的深层含义,这需要学生结合上下文进行细细品读;对段落的概括——段落是文章的重要组成部分,需要对段落的大意加以概括,进而了解作者的写作思路,这需要学生对有用的信息进行提炼整合;对主题的把握——整体把握作品的主要内容,理解作者写作的意图,这需要学生熟悉情节,了解写作背景。

(2) 赏析型批注: 这种批注用来欣赏分析作品的表达技巧,着重解决读懂“怎么写”的问题。其中包括: 词句赏析——词语和句子运用的巧妙之处,这需要学生反复品读,从不同的写作手法的角度进行分析;段落赏析——段落文章内容在结构和结构中的作用,这需要学生在文本中提取有用信息进行归纳概括。篇章赏析——整篇文章在构思和表达上的精妙之处,这需要学生熟悉作品的艺术特色。

(3) 质疑型批注: 这种批注是对原文内容和表达的探究。无论是作品的内容还是表达,都需要用探究的目光去审视它,多问一些“是什么”“为什么”“怎么办”之类的问题。其内容都是没有漏洞的吗?其遣词造句都是无懈可击的吗?有没有更好的表达?带着这样的视角去阅读作品,实际上是对作品进行了更深层面的品读,在“信任——怀疑——探究——明晰”的心理和思维经历中完成了读者和作者的深度对话。

(4) 补充型批注: 这种批注要根据原文的主题和思路,补充相应的内容。这需要学生理清思路和把握住作品的中心思想,补充的内容才不会离题。

(5) 感悟型批注: 这种批注要写出由原文内容引发的感悟。“批注式阅读不仅是对阅读的批注,更是对思想对人生的批注。一方面它在解读作者、作品中人物的内心,从而与古圣先贤心灵相通;另一方面更是在解读批注者自己,回首往事时,批注见证了自己的思想由肤浅到深刻,由稚嫩到成熟的成长轨迹。”这种批注方法给予学生完全自由和放松的思考空

(下转第2130页)

西之前需要先征得对方的同意，得到应允之后才能够碰触别人的东西。例如在日常生活中，教师应该教授给孩子们要对帮助过我们的人心存善意，要说谢谢，要懂得感恩等等，这些都是美好的品质，而这些品质都是需要在幼儿时期建立起来的。顽强的意志是贯穿一个人一生的优秀品质，有着顽强的意志的人更容易度过困难的时期，并且会充满斗志地面对未来的生活。对于幼儿来说，培养顽强的意志可以渗透在其生活的方方面面，例如摔倒之后要懂得自己站起来，不能够趴在原地哭泣；例如在拼拼图、摆积木的时候不能够半途而废，要自己完成自己认定的事情等等。良好的道德品质和顽强的意志是保证幼儿未来顺利发展的重要品质，所以教师务必给予重视。

（三）培养孩子的独立性

对于幼儿阶段的孩子来说，离开家、离开父母是一件很难的事情，因为他难以自己处理生活中面临的所有的东西，包括吃饭、穿衣这样基本的生活技能。他们也难以战胜离开父母之后难过悲伤的情绪，但是人终究是要独立的，没有人能够逃过这一关，幼儿也是一样，培养幼儿的独立性是培养其综合素养的一个重要的环节。生活是要自己过的，达尔文曾提出过“适者生存，不适者淘汰”的理论，在这一点上，人类社会和自然界是一样的。所有的家长都希望自己的孩子能够一帆风顺的长大，却不曾想象过如果自己的孩子遇到了困难是否有自己扛过去的勇气，培养幼儿独立自主精神，培养孩子的独立性是幼儿教育的一个重要的议题。教师和家长要想培育孩子的独立性，必须要做到的就是先将孩子处于一个独立性的环境之中，在这个环境之中让孩子自主行动，并且给予适当的积极的反馈，让孩子体会到自我努力快乐，使其体会到实现自我独立时自我

的价值实现。

三、总结

综上所述，在意识到幼儿培育过程中会遇到的问题之后，幼儿教师应该意识到培养幼儿的综合素养是一个整体和系统的过程，它包括不限于文章中提到的：注重培养孩子的心智、培养孩子的道德品质和顽强的意志、培养孩子的独立性这三方面，幼儿的健康心理、健康的体魄、爱的情感等等都是需要教师加以培育的。随着现代社会对于幼儿的培育愈加重视，培养的体系和衡量教师教授的指标也会进一步发展变化，教师要做的就是不断地学习和充实自我，教师所具备的教育理念对于培养孩子的创造力、自主性、想象力等综合素养起到了很关键的作用。只有积极地贯彻落实教育体制改革，用素质教育代替应试教育，摒弃幼儿教育小学化的进程，真正的着眼于幼儿的综合素养的提高，才能帮助幼儿建立起社会认知和自我感知，帮助其迈好发展的第一步，从而落实幼儿教育的真正意义。

参考文献

- [1] 景季雨. 幼儿学前教育中情感教育的应用分析[J]. 学周刊, 2020(15): 165-166.
- [2] 毕雁南. 幼儿学前教育教学中常见问题和对策的研究[J]. 中国校外教育, 2017(05): 145+147.
- [3] 马华梅. 探讨幼儿学前教育存在的问题及解决策略[J]. 中国校外教育, 2017(07): 146+150.
- [4] 余婵. 新时期幼儿学前教育的策略和方法[J]. 才智, 2016(05): 41.

（上接第1953页）

间，更能够发掘学生个性化的思想与感受。

（6）联想型批注：即借由潜心精读文本所产生的一系列与文本情境相类似的场景，抓住其中关键性词句，描绘联想产生的起点以及联想的画面、心灵的顿悟等。

以上批注式阅读方法需要学生潜心会文，在字里行间斟酌、推敲，反复琢磨，以求其是，静心批注。

四、基本意义

阅读既是一个人了解世界和思考世界的过程，又是一个人自我心灵自我关照的过程，即通过阅读来反省自我、提高自我，从而养成内省和深思的习惯。批注式阅读与精读相结合可以更好地促进这种习惯的养成。从而把书本读薄，读好。

数学家华罗庚说过：“在对书中每一个问题都经过细嚼慢咽，真正懂得之后，就需要进一步把全书各部分内容连串起来理解，加以融会贯通，从而弄清楚什么是书中的主要问题，以及各个问题之间的关系。这样我们就能抓住统帅全书的基本线

索，贯穿全书的精神实质……当我们对书的内容真正有了透彻的了解，抓住了全书的要点，掌握了全书的精神实质以后，就会感到书本变薄了。这并不是学的知识少了，而是把知识消化了。愈是懂得透彻，就愈有薄的感觉。”只有批注式阅读与精读相结合，才能使阅读更深入、更立体、更高效。

参考文献

- [1] 韩中凌. 关于“批注式阅读教学研究”的阶段反思[J]. 内蒙古教育, 2010(15).
- [2] 叶圣陶, 刘国正主编. 叶圣陶教育文集[C]. 北京: 人民教育出版社, 1994.
- [3] 田泉, 李晓明. 启迪灵性的语文学习方式[M]. 北京: 化学工业出版社, 2004: 74.
- [4] 喻玲. 中学语文批注式阅读教学思考[D]. 上海: 华东师范大学, 2009.
- [5] 华罗庚. 学会自学[J]. 中华活页文选, 2013(2).