

## 也谈百草园中“不必说”的乐趣

陈瑞雪

(北京市延庆区教育科学研究中心 北京 102100)

[摘要] 本文从《从百草园到三味书屋》课堂教学中不能深入读懂文本,学生仿写欠佳的问题入笔,以“不必说……也不必说……单是……”这一段的文本解读为例,也谈在文眼“乐趣”的引领下读出文字的情趣、理趣的过程。

[关键词] 文本解读;“不必说”

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.999

庖丁是庄子《养生主》中虚构的人物,是一个富有理性且技艺纯熟的解牛匠人。他主张靠纯熟的处世技巧回避矛盾,在社会的缝隙之间“游刃有余”。

最近走进课堂,分别参与了两位老师执教的《从百草园到三味书屋》现场课。他们不约而同的设计了仿写“不必说……也不必说……单是……”的学习任务,但是他们同样的问题是强调技巧,只是从景物的形状、情态、色彩、声音、动作、气味等方面进行严肃理性分析,却没有扣住前文的“乐园”的“文眼”来进行揣摩,缺少对百草园景色之味的心品、体察、领悟,更缺少对作者内心美好的童真童趣的品味。因此课堂上学生只是进行句式的生硬模仿,写出的句子生搬硬套,情感浅淡,缺乏美感。

之所以产生这样的现象,我想根本原因之一是学生并未在教师的带领下真正读懂“不必说”中的情味、趣味、意味。

鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》,长期以来,一直是中学语文教材的入选篇目。文中,鲁迅先生对自己童年在百草园中嬉戏和在三味书屋中学习的趣事进行了深情地回忆。文章前半部分写百草园,先生深情地回忆道:“(百草园)似乎确凿只有一些野草,但那时却是我的乐园”;围绕着“乐”字,写了园中的自然风光、“美女蛇”的故事和冬天的捕鸟生活,真是美不胜收,乐趣无穷。其中描写百草园自然景色的“不必说……也不必说……单是……”的句式脍炙人口,一直被视为语文教学的重点。描写百草园的这段文字有三个层次,文简而意丰,写景物极妍尽态。在这段文字中,我们分明可以看到天真烂漫的儿童在菜畦里穿梭、在石井栏上翻跃、在泥墙根戏耍;他捉知了、逗小虫、捕飞鸟,摘桑椹、采木莲、挖首乌、吃覆盆子。天真无邪、纯如赤子的儿童,陶醉在清新自然、赏心悦目的环境中,那是怎样的欣喜与欢乐啊!

“不必说碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹”,写的是大范围的或高大的景物,由四个偏正短语构成排比句,重在写形状和色彩,都是静态的事物,既有平面的又有立体的,高低错落有致,绿白黑红色彩和谐,勾勒出百草园的大致轮廓,属于大处着眼。

“也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)从草间直窜向云霄里去了”;由三个单句构成排比,目光聚焦在大景致的几个点上。皂荚树或桑椹树浓密的叶子里,鸣蝉在自由自在地吟唱着历经黑暗磨难来之不易的快乐时光;碧绿的菜畦里,缤纷的菜花上,因饱食而肥胖的黄蜂陶醉地吮吸着甘甜的花粉;轻捷的云雀一飞冲天,展示着自己高超的飞翔技艺,放飞无拘无束自由搏击的愉悦心情。描写的三个小动物充满活力,蝉唱、蜂鸣、雀叫,声音和谐悦耳,情态优雅自在。通过具体而微的事物,突出儿童对事物的好奇关注和细致观察,童真童趣溢满字里行间。

“单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一股烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根,有人说,何首乌是有像人形

的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。”对“泥墙根一带”的动植物,作者浓墨重彩,不温不火,娓娓道来;鲁迅写油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥,写何首乌、木莲、覆盆子,目的不是描摹事物,而是把童心亲近自然之乐表现得淋漓尽致。

“不必说……也不必说……单是……”这个句式,除了独特的形式和阔大的容量外,最让人称道的是文中有诗,文中有画,文中有乐(音乐);最打动读者的是文中字里行间充盈的诗情、画意和韵律。“不必说”由四个短语构成排比,读之如见雅士走马观花,如闻马蹄声碎,节奏急促而欢快;“也不必说”由三个单句构成排比,仿佛游者缓辔徐行,细品慢赏如意景色,马蹄声脆,节奏舒缓而轻盈;“单是”对泥墙根一带的描写,用了一组错落有致的句群,则如驻马盘桓、探幽发微一般,蹄声错落而随意,节奏悠扬而柔美;有如小夜曲一般,婉转深情,一唱三叹。

通观本段文字,收放自如,缓急有致,“涧关莺语花底滑”,“如梵婀玲上奏着的名曲”,读之如聆天音;文中的景物高低错落,色彩缤纷,气味芳醇,动静结合,音(声音)色(色彩)和美,如诗如画,赏心悦目,心旷神怡,令读者陶醉。文中的动物形态活泼,声音悦耳,动作轻盈,与活跃于其间的冰心少年相映成趣,它们的“小”和儿童的心理与欣赏趣味是和谐完美的统一。

当教师真正和学生一起走进了文本,读透了情感,读懂了作者,这时候不论是赏析评价这段文字,还是模仿写作,都一定能够更接近“真情实感”,才能写得更有灵魂。

语文教师就是要引领和诱导学生进入文本,趋近于作者和人物的精神世界,把握他们的情感脉络,用他们的眼睛去观察世界,用他们的心境去体察事物;要将学生带到那时那地,进入他们的心灵深处,体验他们内心所受到的感动。只有这样,才能和作者对话、与文章交流,才能产生情感的碰撞,才能让学生“有动于衷”。只有经过这样的过程,才能真正获得心灵的体验,情感的满足。那些故事人物、那些声情形色,那些语言功夫、写作技艺,才能真正在学生的头脑中得到整合。只有这样经常进行美的整合的人,才能写出感于心、发乎情的美文来。

不能感动自己,就不能感动别人;不能以情动人,语文教学就事倍功半。“入书”悟情,“出书”察理,品味人文精神,习练读写技能,“教得轻松,学得愉快”,语文教学方能“多快好省”。

## 参考文献

[1] 鲁迅.朝花夕拾[M].北京:人民教育出版社(名著阅读课程化丛书),2017年6月:37-45

[2]《义务教育语文课程标准(2011年版)》北京师范大学出版集团2020年6月

[3]《朝花夕拾》鲁迅,人民教育出版社2017年6月1日