

小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径

燕西海

(新泰市汶南实验学校 山东 新泰 271200)

[摘要] 本文从通过对美术课堂教学模式改革的价值取向分析,结合笔者多年的实践教学经验,就小学美术教学模式改革的路径提出了几点自己的策略建议。

[关键词] 小学美术; 教学模式; 价值取向; 路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.365

1. 美术课堂教学模式改革的价值取向分析

1.1 理论方面

在小学美术教学中,把握课堂教学模式的价值取向尤为重要,它决定着教师的教学思路、教学设计和课堂教学行为。新课改下,美术教学更为注重“整体的人”的发展,注重回归学生的生活世界,完成个人理解的知识构架。基于这一教学新理念小学美术教学实现了从“客观主义”向“建构主义”的理论过度^[1]。具体体现在:

第一,新旧教学理念的差异。传统教学中的“客观主义”教学理论,视教师为知识的传递者,秉承客观主义教学观,这种教学理论认为知识存在于学习者之外,可通过机械记忆的方式实现对信息的接收和处理。建构主义则认为,知识应与学习者同步存在,是通过在环境交互和社会作用中共同构建而成,侧重培养学生的主动性、探究能力和信息的处理能力。基于两种理论在学习原理、活动单位、活动对象、活动性质和发展原理等方面的差异,后者更侧重对学生学习主体地位、文化修养培养、内外统一发展和逻辑促进提升方面的培养。第二,价值比较。客观主义教学模式侧重传递接受,在低阶段和基础知识的学习中较为适用,学生在学习中往往处于被动地位,教师更关注学生专业知识技能的掌握程度,忽视了学生主体性的发挥,较易出现“一言堂”的教学情况,美术教学活动更像是一场程序演练,学生只是附属品,只看老师一人在表演,学生的作品成为对教师教学活动评价的唯一标准。而建构主义则更侧重于对学生合作能力、探究能力和应用能力的培养,较适用于高阶学生思维能力、写作能力的培养,教师在课堂上发挥的是引导作用。第三,教学模式的改革取向,随着教学改革工作的深入推进,教学模式也逐渐从低阶向高阶、从客观主义到建构主义进行转变。鉴于两者在理论认知方面存在的差异,新时代的课改工作中,要求教师不能仅在教学中进行简单的知识传递和移植,而应增进学生对美术知识的理解,通过搭建沟通平台的方式提升学生的协作能力,增强教师在面对教学问题时的解决能力。

需要注意的是,新旧两种教学原则尽管有所差异,但绝不是完全对立的关系,而是一个连续统一的整体。在本文中,笔者虽然侧重于建构主义理论视角展开研究,但并无排他性。所以,在教学模式探究中,应尽可能拓宽各方面的营养吸收,以提升课堂教学的有效性。

1.2 实践方面

传统美术教学基本是“坐中学”,教师在课堂上具有绝对权威,教学内容缺少创新,方式陈旧,学生往往处于死学书、死学书的状态,不利于学生的身心发展。直至20世纪30年代,陶行知提出“教学做合一”理论,成为当前教学改革的理论基础,彻底将原来的“坐中学”转变成为“做中学”,这是美术教学改革的一项重大成果^[2]。

因此,当前的小学美术教学实践中,应做好如下工作:第一,为学生创设课堂参与机会。如,鼓励学生参与教学目标的制定,及教学活动的设计等,即教师只创造必要的学习条件,其他留给学生自主发挥。第二,利用现代教学技术,拓展学生的视野,提升其综合实践能力,具体可通过将美术教育进行生活化处理,将民间艺术引入课堂;利用多媒体教学手段培养学生发现自然美、捕捉生活美、提升审美的能力;创设生活

情境,增进学生在学习中的交流评价,提高体验乐趣等方式完成,以培养学生对美术学习的兴趣。

2. 小学美术教学模式改革的路径建议

乔伊斯说过:“一种教学模式就是一种学习环境。教学过程的核心是创设一种环境^[3]。”这就要求教师在课堂教学中,应以师生的教与学为切入点,加快教学方式和学习方法创新引导,以提升学生的学习力。笔者对小学美术教学模式改革的路径做了如下探索尝试:

2.1 采取生活化教学手段,提升学生的审美能力

小学美术教学与日常生活之间有着密切的联系,教材中的诸多内容都能从生活中找到熟悉的元素,因此,教师可采取生活化的教学手段,在课堂设计中创设生活化的场景,以完成教学目标,提升学生的审美能力、想象力和创造力,促进学生综合素养的提升。

如,在小学美术(湖南美术出版社)三年级下册第2课《生日快乐》教学中,需要激发学生的想象力,结合自己或所熟悉的人的生日场景进行联想,熟练使用颜色,进行生日场景建构,画出一幅生日现场图。在此过程中,教师可引导学生想象:“你有什么样的生日愿望?想要什么形状和色彩的生日蛋糕?你会邀请谁来参加?”等,鼓励学生根据自己的记忆和想象,来描绘生活中所熟悉的场景片段,通过正确、合理的运用色彩,将图画的美感展现出来,在提升学生审美能力和想象力的同时,鼓励学生大胆创新。

2.2 创新教学手段,发挥美术的教育价值

美是一种艺术形式,也是一种美的创造,利用美术作品来描绘事物能实现表达情感的作用,同样,在小学美术教学中创新教学手段,能充分发挥美术的教育价值,在美育基础上,帮助学生学到知识,树立正确的价值观念,从而促进学生在生命、自然合适和社会中的和谐发展。

如,在小学美术(湖南美术出版社)四年级下册第4课《我爱校园》教学中,锻炼的是学生的日常观察、感知、记忆和绘画能力,同时也能通过绘画的方式表达学生对校园、教师和学生的真实情感。因此,笔者在教学中进行了这样的课题设计:让学生描绘出一幅自己认为学校内最美的一角,除图画的方式外,还可为其配上适当的语言和文字,以增强情感表达的力度,突出美术的教育价值。在此过程中,学生也掌握了线描淡彩画的特点:线条概括有力、颜色淡薄透明。

3. 结束语

随着小学美术课堂教学模式改革的不断推进,教师应遵从教学中学生的学习能力、思维能力、审美能力和创新价值等价值取向,进行教学思路和方法的创新,在生活化教学中彰显美术的教育价值,促进学生各方面综合能力的协调发展,使美术教学成为学生健康成长的有力推动。

参考文献

- [1] 路辉. 小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径[J]. 长春教育学院学报. 2011, 27(07): 110-112.
- [2] 孙智刚. 小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径[J]. 散文百家. 2019, (11): 112-112.
- [3] 翟永祯. 小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径[J]. 新课程(上). 2017, (03): 149-149.