

博物馆展陈设计的形式与空间布局探讨

王海

(山东省滨州市博兴县博物馆 山东 滨州 256500)

[摘要]随着我国社会经济的发展,我国各方面事业也都得到了很大的提升,各方面的产业也都得到了巨大的改善。同时包括博物馆也在悄悄改变。现在的博物馆的陈设和空间布局多种多样,具有很大的变化。对于博物馆,我们并不陌生,他是让人们进去展览比较民贵和精神内涵并且较为久远的事物的,关于博物馆的系统要素有很多,平时人们在参观的时候也会比较注意这一点,包括空间布局,展陈主题,设计特点以及展陈形式等,这些要素的设计对于人们的视觉观赏来说很重要。本文就来探讨一下,设计的形式和空间布局。

[关键词]博物馆;展陈设计;空间布局

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.288

前言

各国的博物馆参差不齐,对于中国的博物馆来说,基本上包括了技术,历史,艺术和科学这几种类型。但是博物馆的诞生就是为了记录国家的各大重要事物以及记录历史,让参观者在博物馆里面感受到国家的力量这对于一个国家的发展来说也是比较重要的。但是有关中国博物馆的陈设以及空间布局要设计的比较吸引人,并且有让参观者流连忘返的效果。

1 博物馆展陈设计的各种形式

博物馆的展陈设计有很多的形式,博物馆不同于其他商业性的建筑,他是一种文化,承载着中国的文化,但是博物馆要是想在中国的文化行业有它的比较重要的位置的话仅仅依靠建筑的外观设计以及收藏品是远远不够的,他展开的形式才是一项重大的问题。现阶段,人们的生活水平提高了,出现了各种各样的新奇玩意儿,同时,博物馆的种类也随之增多,各种各样的都有,每个设计人员都非常重视博物馆建筑本身的设计,往往会遗忘它的陈设与布局,一个一人眼球的博物馆不仅在外观和展示的东西方面做的比较优秀,同时在陈设设计形式上也有很大的讲究。

1.1 遗址和室内的展示相结合

说起博物馆,我们首先想到的就是遗址,那么对于遗址于博物馆内建设的结合会有很大突出效果。现在博物馆的设计一般都比较注重自然大气,重视两者之间的关系。比如中国的秦始皇兵马俑它是一种非常气势庞大的古物,在对于它的位置设计的时候就要考虑文物本身的特点以及它的精神文化内涵,像这种具有恢弘气势的文物应该放在一个没有什么东西遮挡,人们可以各方位观看的一个地方。室内展陈也是一种形式,它可以适应不用藏品的需要,比如在室内可以专门设置展示柜,等等,让各种藏品都有他们的容身之所。在设计的时候应该列个大纲框架,使这些文物的位置有一个空间感,在参观者进入室内的时候,就会随着这个参观的路线进行参观,比如原始器具的参观,从进门看到远古时期,秦始皇时期,汉朝,元朝,明朝等各个时代的器具发展,让参观者感受到中国历史的演变。

1.2 实物展示于虚拟显示的结合

由于现在科技的发达,可以做出很多想象不到的事情,比如在博物馆可以利用科技去创造一些被摧毁的文物,可以利用投影再现中国的圆明园,让参观者看到当年圆明园气势磅礴的样子,让参观者铭记历史。VR现在已经运用到很多领域,他是计算机技术的一种,利用计算机生成一些虚拟的事物,这些东西人们可以看到但是却触碰不到,每一个都非常逼真。把他运

用到博物馆里面可以显示人们看不到的宇宙,通过高科技再现地球,月球,火星等。把人们带入一个充满未知的世界,身临其境的感觉非常特殊。

2 博物馆展陈设计的空间布局

博物馆空间的布局同时也是非常重要的,空间布局没有一个固定的标准,只要合理舒适,同时满足参观者的各种需要就行,在进行设计空间布局之前,设计者需要参考大量的资料,对于整个建筑进行分析了解,并且了解每一个部分的功能,不仅如此,设计者也要对所展示的文物有一定的了解,这样才能结合空间设计出一个适合它安放的方案。在进行设计时需要注意以下几点:1.整个展示路线的灵活性,在人们进行展示的时候会有一个展览路线,如果这个展览路线过于死板的话,展览人员就会感受到压抑,进而不愿意再往下展览。所以注意展览路线设计的灵活性非常重要。2.空间上的占领安排。再设计者对于各种文物进行安排放置的时候需要有一定的规律性,并且互相之间有联系,这样参观者才不会摸不着头脑的乱逛,3.注意展览形式的多样性,同时注意形式的同意,安排的有层次感,让人们一目了然,激发参观者的探知欲,吸引他们进一步往下走。4.注意流线的顺畅,在设计流线的时候们不要设置四路,这样参观者就会有断头桥的现象,他们机会原路返回,对于所参观的东西也没有了乐趣,这降低了他们的兴趣。所以在设计流线的时候,要注意流线的顺畅,畅通无阻,增大博物馆的信息量,多设置几条参观路线。5.对于一些比较庞大的项目也要占有很大空间,给参观者以真实感,让他们有身临其境的感觉,感受到科技的发达和社会的进步。

结语

通过以上分析我们可知,中国的博物馆的展示陈设于空间布局对于参观者的感受来说非常的重要,参观者在参观的时候比较向往舒适感和眼睛上的震撼,设计者要为参观者设计一项比较好的参观路线,并且对于文物的摆设需要有一定的讲求,他各种文物直接及时分开也会有一定的联系。所以博物馆的空间布局和展示陈设很重要。

参考文献

- [1]王维.博物馆展陈设计的形式与空间布局探究[J].艺术品鉴,2017,12:41-42.
- [2]李超.关于博物馆展陈设计的形式与空间布局的探究[J].建筑工程技术与设计,2016,000(014):545.
- [3]冯泰林.博物馆展陈设计的形式与空间布局研究[J].中华民居,2014(2).