

# “非遗”技艺传承模式下中职学生职业素养的培养策略

蒋科

(柳州市第二职业技术学校 广西 柳州 545006)

**[摘要]**在“非遗”技艺传承模式下,培养中职学生职业素养,需要提高教师队伍素养,尝试校企合作形式,做好学生思想教育引导工作,并强化校园“非遗”文化氛围建设。

**[关键词]**“非遗”技艺传承模式下; 中职学生; 职业素养; 培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1805

我国非物质文化遗产一般源起民间,在“非遗”技艺传承模式下,培养中职学生职业素养,需要贯彻“工匠精神”,率先培养学生对“非遗”具有一定关注意识,并因此创新、精益、专注和敬业等相应品质,才能培养学生的职业素养。

## 一、提高中职学校教师队伍素养

“非遗”本身就我国传统民间艺术当做一项教学内容,这就要求教师必须具有较高专业性水平。比如,需要教师教学“侗族大歌”“非遗”课程,就需要教师必须要掌握“侗族大歌”各种演唱技法,并且还要具备民间艺人那些相应的“工匠精神”和优秀品质。应该说,目前“侗族大歌”艺术,相对缺乏民间传承艺人,即使现有不多的民间传承艺人,又因他们文化水平相对不高,难以应聘为中职学校兼职教师。这样,就需要中职学校培训自己的教师,然而,提高中职学校教师专业素养,则显得尤为重要。面对这种情况,需要中职学校学会“两条腿”走路,既要尽可能招聘一些民间艺人或“非遗”艺术大师,当做学校兼职教师,又要强化对本校教师“非遗”专业技能培训,承担学校“非遗”专业课程教学。只有这样,才能贯彻“工匠精神”,培养学生成为“一专多能”职业人才,提高职业素养。这也是解决目前中职学校短缺“非遗”师资问题的有效途径<sup>[1]</sup>。

同时,中职学校可以借鉴构建“非遗大师”工作室专业的教学方式,请求“非遗”造诣较深的传承人,带着某种项目走进校园,构建“非遗大师”工作室,以带学徒形式,培训学生进行必要传承,用以提高学生职业素养。当然,这需要中职学校既要给予相应资金支持,又要安排相对适宜的场地,让更多学生能够有参与“非遗”项目实践机会,用以接受“非遗”工艺真传,学会“非遗”专业技能,增加学生职业技能能力,为实现他们未来的顺利就业,奠定基础。

## 二、尝试校企合作形式培养学生职业素养

“非遗”均是我国著名非物质文化遗产。尽管近年受到国家保护,但在中职学校专业教育中,却是起步较晚。有些中职学校尝试建立了“非遗”专业,又因缺乏系统性教材和专业师资,给“非遗”专业教学带来了难以想象的诸多困难。专业师资缺乏是一方面,学生未来就业渠道也相对较窄,难以吸引更多学生参与“非遗”专业课程学习。这就需要中职学校实施“非遗”专业教学上的创新,在进行充分人才市场需要调研基础上,并向学生传达目前人才市场对“非遗”人才需求情况,再尝试校企合作“非遗”人才培养方式,用以吸引学生就读“非遗”专业<sup>[2]</sup>。

在进行的校企合作培养“非遗”人才模式中,需要企业既要向学校提供企业自身专业岗位人才需求方向和用人需求与要求,又要协助学校构建适应目前人才市场需求“非遗”人才培养战略,并敞开企业大门,为学生提供卓有成效的实习或实训机会,使学生在真实的工作环境中,在严格的企业工作制度管理下,养成他们爱岗敬业、精益求精和善于创新的“工匠精神”,进而提高学生的职业素养。

## 三、做好学生思想教育引导工作

相对中职学校而言,鼓励学生学习一些“非遗”技艺或技能,需要他们既要热爱“非遗”,又要具有“工匠精神”。学生能否热爱“非遗”,需要进行必要的思想教育引导工作。有些学生家长或学生自身,认为任何的“非遗”,均不具备良好发展前景,属于“夕阳”产业,因而难以让学生对“非遗”产生相对热爱之情。这就需要学校以思想教育工作方式,引导学生意识到,那种认识带有较强片面性,“非遗”是著名非物质

文化遗产,是老祖宗留下来的宝贵而精湛的技艺或技能,到任何时候,都不能丢,要获得发展与传承。国家非常重视“非遗”的发展与传承,并确立“非遗”保护政策,大力发掘、挖掘和保护“非遗”。通过这样教育引导,让学生意识到学习“非遗”技艺或技能,同样具有前途<sup>[3]</sup>。

学习“非遗”技艺或技能,仅有学习热情或热爱“非遗”还远远不够。“非遗”技艺或技能,一般以手工为主,它需要学习者或传承者,必须具有创新、精益、专注和敬业等品质,否则,将难以学好“非遗”技艺或技能。说到底,是需要“非遗”学习者或传承者,要具有“工匠精神”。当学生具有了“工匠精神”以后,则能学好“非遗”专业知识。现代学生,因受安逸生活环境影响,很难具有“精益求精”的“工匠精神”,这就需要学校强化对学生的思想教育引导工作,以正确的劳动观和价值观,指导学生学习“非遗”技艺或技能,为他们自觉提高职业素养奠定思想基础。

## 四、强化校园“非遗”文化氛围建设

“非遗”是一种文化,“化人”又是文化的一项本质性功能,它在助人进行成长过程中,都在发挥较重要的潜移默化作用。学习或传承“工匠精神”,是学习“非遗”技艺和技能必须的一种精神。这样,就需要学校营造“非遗”文化环境或氛围建设,将“工匠精神”融入校园文化建设中,以浓厚的“工匠精神”造氛围,影响或熏陶学生愈加了解工匠精神或认同工匠精神,为他们学好“非遗”技艺或技能,打好爱好基础。

提高中职学校学生职业素养,在于学生从主动意识上,有积极主动愿意做某件事情或学习某项专业技能。“非遗”能否获得学生重视并喜爱,是提高他们“非遗”职业素养的思想意识基础。只有学生产生了对“非遗”的强烈热爱,才能在学习“非遗”技艺或技能中,逐步提高职业素养。因此,强化校园“非遗”文化氛围建设,对提高学生职业素养具有助力作用。

## 结束语

提高中职学校学生职业素养,相对学习“非遗”技艺或技能,非需具有“工匠精神”。需要学校围绕“非遗”传承人才培养问题,奠定学生喜欢学习“非遗”兴趣和爱好基础,才能使学生在学习中,具有自觉提高职业素养意识,促使学生学好“非遗”技艺或技能。

## 参考文献

- [1] 邓伶. 浅论“非遗”技艺传承模式下中职学生职业素养的培养[J]. 发明与创新(教育信息化), 2019(5): 58-60.
- [2] 张朝辉, 张睿. 非遗校园传承与中职学校专业技能培养实践——以陇南市徽县职业中专为例[J]. 世界职业技术教育, 2019(3): 31-33.
- [3] 张朝辉, 张睿. 非遗文化校园传承教育校本课程资源开发实践与探索——以徽县职业中专学前教育专业为例[J]. 办公自动化, 2020(6): 67-69.
- [4] 刘建生. 新时代中职非遗传承创新人才培养的几点思考[J]. 艺术家, 2019(6): 46-48.
- [5] 何艳军. 非遗文化融入中职院校烹饪专业课程的研究与实践——以广西商业技师学院为例[J]. 发明与创新: 职业教育, 2019(9): 62-64.

基金项目: 中华职教社《现代职业教育与非遗人才培养研究》子课题《现代职业教育下民族文化遗产元素融入思政课程的研究与实践》

课题编号: ZJS-FY-017