

知人论世 紧扣要素 寻同求异

——浅论如何提高小学古诗教学的有效性

潘惠霞

(湖南省长沙市芙蓉区育才第二小学 湖南 长沙 410000)

[摘要]如何提高小学古诗教学的有效性?笔者尝试对诗人做到深入浅出地认识;对单首古诗教学紧扣语文要素,品味重点字词;对多篇古诗词寻同求异,对文本有独特解读,通过这三种方式来进行小学古诗创新教学。

[关键词]知人论世;紧扣要素;寻同求异;创新;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1943

经过多年古诗教学实践,慢慢悟得古诗教学的最终目的就是让孩子发自内心地爱上诗词,感受精炼文字后的美妙,主动探寻古诗后的故事,在他们的童年种下一颗充满诗意的种子,与诗为伴。

不同的教学内容,教法不同,不过殊途同归,走进人心的教学,给人留下记忆的课堂就是精彩的。面对不同的古诗,如何提高小学古诗教学的有效性?笔者尝试创造性使用教材,超越教材,以提高小学古诗教学的有效性。

一、对诗人:知人论世,深入浅出

不管是给低年级上课,还是高年级,对于每首诗词的作者,我们都要知根知底,对作者介绍到什么程度,再根据所教年级和具体古诗来决定。

相信很多人都有这种体验,一个作者简介,从一年级到六年级都是同样的内容,比如李白,永远都是“李白(701年—762年),字太白,号青莲居士,又号“谪仙人”,唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”,为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别,杜甫与李白又合称“大李杜”。纵情诗酒,以诗著称于世。著有《李太白集》。”对于低年级小朋友而言,这样的抽象介绍转瞬即逝,而对于高年级学生而言,这种介绍就是谢琰老师口中的“审美疲劳、认知疲劳”的内容,学生既没有真正走进诗人,又不愿意走进诗人,因为他们自认为全知道了。

当看到《诗词大发现》里作者介绍李白时,以“李白的远游”串起了他的一生,然后以讲故事的形式,按照时间顺序有重点介绍远游过程中何时何地写下了何首诗,哇,这样来介绍作者,学生对李白一定会有一个全新、全面的认识。这种介绍特别适合高年级,不仅归纳了诗人的代表作,而且带领学生走进了诗人的世界,了解了每首诗词创作背后的故事,进而深刻感受诗人的为人处世之风,从而对诗人有一个全面、立体的认识。

二、对单首古诗教学:紧扣语文要素,品味重点字词

入选部编版教材里的古诗词经过岁月沉淀、多方筛选留下来的精读作品,是培养学生诗感,提高古典修养,感受中华文化魅力的好题材。

教师要根据年段特点和学生的认知水平来组织教学,紧扣单元语文要素,循序渐进地提高学生的感悟能力,揣摩到古诗特有的魅力。比如,在进行《六月二十七日望湖楼醉书》教学时,老师要立足“想象”这一单元语文要素,带学生走近西湖、走近苏轼。这一首诗是部编版六年级上册第一单元第三课《古诗词三首》中的第二首,老师选择这一首来精讲,那如何才能让这一节课内容充实而给学生带来心灵的震撼呢?首先以苏轼本人的图片导入,“还来一醉西湖雨,不见跳珠十五年。”将学生牵引到十五年前的故事里。通过引导孩子展开想象,结合诗句,从看到的、听到的、闻到的等多方面说自己眼前浮现的画面。鼓励学生放开想象,甚至可以将诗里没有的景物加进来,将画面说具体、说丰富,联系课后题,落实这一单元的语文要素。最后介绍写作背景和苏轼不同时期写下的诗句,带领学生感受作者的“乐观”。同时,通过“黑”“白”对比,品味这些重点字词的深意,让我们更进一步地走进苏轼。这一课重点引导“想象”,这对于学生赏析其

他古诗是极有帮助的,正所谓,通一而通全部。

三、多篇古诗词:寻同求异,对文本有独特解读

窦桂梅老师提倡主题阅读,蒋军晶老师提倡主题古诗教学,有了主题,就相当于有了一根线,这根线可以是诗人、意象、生活、表达形式等,它把很对零散的古诗串了起来,建立了联系后,更便于我们从中寻同求异。

教材中出现的诗词,或同一作者,或同一主题,我们都可以尝试进行对比教学,去感受两者之间的相同点和不同点。在教部编版六年级上册第三课《古诗词三首》时,笔者也尝试了《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》的对比教学,同样是写月夜的景色,但是前者表达的是一种愁思,后者表达的是一种喜悦之情。这样的教学,学生对于“月亮”这一意象有了进一步体会,拓展了这一意象古诗的积累,同时,对于两位作者的性格、人生态度有了更直接的感受,课堂充实而有效。

同时,在这个建构多首古诗词联系的过程中,我还想说的就是教师对每一首诗要有自己独到的文本解读,这样更能准确地确定主题。比如,对于白居易的《小池》,我一直都把它当作一首极为普通的描写夏天景色的小诗,里面无外乎就是“泉水、树木、小荷、蜻蜓”等景物的集合。但是你看谢琰老师如何解读的:前两句写泉眼爱惜水流,故意让它流得慢一点儿、静一些;树阴担心阴影太沉重了,就故意给一个淡淡的影子,既能为小池遮风挡雨,又不至于暗无天日,这是一种极为温柔的感情,是对小池的守护。两句结合在一起,就写出了一种细水长流、质朴相守的爱,这是人间常见的一种爱。后两句说荷叶才刚刚长出嫩嫩的“尖尖角”,蜻蜓就好像早有人通风报信一样立在上面了,这就是我们说的“心有灵犀”。这首诗里蕴含了两类感情,一种是“质朴相守”,一种是“灵犀相同”。

看吧,这样的解读是不是让人佩服的同时,也无限神往呢!因此,要想创意古诗教学,我们要依托自己的独立思考,写出独到的文本解读。有了深刻独到的文本解读,才能找到一根别致的线来串起多篇古诗词。

四、总结

朱光潜说“诗人是人间最孤寂者”,夏坤自认“在唐诗里孤独漫步,温和地走进宋词的凉夜”。提高古诗教学的有效性,需要我们多一份平心静气,多一些思考和钻劲。只有如此,我们才能撩开时代的面纱。

作为一名语文老师,如何能简易形象地带领孩子们感受诗里的生命,如何能轻松地带领孩子们在诗词的海洋里遨游,我想一方面要不断加强自身古典文学修养,先自己能自由漫步唐诗宋词的世界中,古诗教学才会游刃有余;另一方面知人论世,紧扣要素,寻同求异,是我们提高小学古诗教学有效性方式,但远不止于此,我们仍要不断地探索体验,在实践中总结经验、在反思中突破创新。

参考文献

- [1]肖玉华.浅谈提高小学语文古诗教学的有效性[J].新课程,2021(10):162-163.
- [2]徐美艳.优化小学语文教学环境 提高小学古诗教学效果[J].考试周刊,2020(44):51-52.
- [3]王静.提高小学语文古诗教学效果的三个抓手[J].新课程(上),2019(04):135.