

小学音乐教学中如何开展声乐训练

张云丽

(四川省内江市第十一小学校 四川 内江 641099)

[摘要]随着社会和教育的发展,音乐教学越来越受到重视,音乐能陶冶情操,促进学生身心健康,声乐教学已经是小学音乐教学的重要组成部分,学生要想出色地完成音乐作品,离不开系统的声乐训练,小学声乐教学为学生声乐知识的学习和音乐素养的提高打下了良好的基础。

[关键词]小学音乐教学;声乐训练;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1718

人们对音乐教学的高度重视,无疑对小学声乐教学提出了更高的要求,教育专家认为,声乐是迅速激发学生音乐兴趣的有效途径,小学生正处于成长和价值观形成的关键时期,声乐教学有着广泛的素材和激情,对学生思想道德、身心健康的发展起着不可替代的作用,因此,小学阶段是学习音乐的关键阶段,从小学阶段开始进行系统、科学的声乐训练,可以帮助学生掌握良好的发音技能,培养学生的文化艺术修养,对今后学生的音乐修养有着非常大的影响。

一、注重培养声乐技巧

在小学音乐教学中,教师应结合小学生的实际情况和自身的声乐特点进行有效的声乐训练,使学生掌握歌唱技能,在实际的教学和演唱过程中,教师应注重培养学生的声乐技能,提高学生的声乐意识,培养学生的嗓音,小学音乐教材中有许多优秀的音乐作品,包括科学的训练内容。比如《美丽的夜晚》这首歌,教师在课堂教学中要有意识地培养学生的发声技巧,帮助学生掌握音准,老师可以添加手势配合旋律,通过师生轮换、学生轮换、听唱等方式引导学生的呼吸和情感,让学生感受到节奏和旋律的变化,体验黄昏的场景。同时,教师还需要加强对连音的训练,利用腔体共鸣提高学生的歌唱能力。为了正确表达歌曲的情感,除了大量的声乐训练外,我们还需要对声音有很好的控制,教师应及时纠正学生错误的发声方法,鼓励学生通过腹部掌握发声,而不是单纯的叫喊,提高学生控制发声的能力^[1]。

二、合理安排声乐教学难度

声乐教学要生动、灵活,学生的参与意识才能强烈,一开始,他们表现出很高的热情。然而,学生对很多声乐知识的理解不够深入,导致对声乐学习缺乏兴趣甚至放弃,培养学生的兴趣,首先要从情感出发,让学生了解音乐作品的寓意,帮助学生更好地切入作品,激发情感共鸣,激发学习兴趣。其次,教师要灵活运用创新的教学方法,选择多样化的音乐作品,运用多媒体技术吸引学生的注意力,激发学生的参与热情。最后,教师应结合学生的认知水平,采用由浅入深的训练方法,帮助学生掌握声乐技能,提高学生在特定情境下的应用能力。例如,在学习《让我们手拉手》时,在课堂教学中,教师可以让学生先听这首歌,让学生根据自己对作品的理解做出范唱分析,在演唱过程中,老师认真听讲,发现学生没有掌握四分音符的时值,大部分学生存在切分节奏不准确的现象,演唱积极性不高。教师要对症下药,集中精力在第一段的演唱上,用安静的低声演唱,然后介绍四分音符在音乐中的表现力。通过分析,让学生了解歌曲不同部分的发声技巧和情感的变化。有效地指出了学生的难点,激发了学生的学习兴趣,提高了学生的歌唱积极性,提高了小学音乐教学质量。在声乐教学中,教师注重学生的实践能力,合理安排难度,保证声乐训练的效果。音乐是倾听的艺术。在正常的教学过程中,教师应增加学生欣赏和感知音乐的机会,让学生在听的过程中感受到旋律美和情感美,逐步培养学生的学习兴趣^[2]。

三、提升声乐伴奏水平

声乐伴奏训练是培养学生歌唱能力的途径之一,良好的伴

奏通过配器和作曲来衬托作品的音乐风格,帮助学生欣赏音乐作品的情感,声乐伴奏训练使学生学会发声,掌握发声技巧,有效地培养学生的节奏感。教师应及时转变教育观念,结合学生的实际接受能力,加强伴奏训练,逐步进行声乐训练。例如,在《粉刷匠》的学习中,教师可以开始在教学中使用伴奏音乐,在讲解了四分音作用后,加强对学生的训练。通过听伴奏音乐,学生掌握了基本的音乐节奏和技巧。之后,老师指导学生用“la”来唱歌。通过巩固,学生们的声乐节奏和技巧都有了明显的提高,在一定程度上提高了学生的音乐分析能力,同时也能潜移默化的培养学生的节奏和音准,用乐器更能带动学生的情绪^[3]。

四、利用轻声唱法教学

想要解决歌唱教学问题的有效方法之一就是循序渐进,由简到难,在教学中我们知道儿童的歌唱器官不同于成人,所以我们应该根据儿童的生理特点进行教学,它们的肌肉组织很嫩,不如成年人,很容易疲劳,尤其是呼吸控制能力弱,声带又细又短,不能忍受过度运动,因此,少儿声乐训练必须遵循的重要原则是轻柔地练习,帮助学生的声音清晰柔和,而不是追求音量和强度。这是一个非常有效的方法,轻声训练可以提高发声能力,不仅可以维持声带的健康,而且可以治愈受损声带,使其恢复健康。有一个著名女高音介绍了她的声乐学习过程,她说她的老师从不让她放声歌唱,所有的练习都用柔和的歌曲演唱,这对她影响很大。意大利作家在他的书中说,在自然界中,只需要少量的声带张力和少量的呼吸就可以建立一个平衡的声音功能。中国的王福增教授用这种声音训练了许多著名的演讲者,轻声歌唱确实是一种很好的歌唱方式,它是在培养学生掌握好呼吸的支持下,以稳定的喉部状态,共振的姿势,微弱的音量,自然轻松的演唱,效果非常好。它容易被学生接受,在短时间内取得良好的效果,使学生能够快速找到声音的位置。学习复杂的声乐技巧是非常困难的,通过轻柔的演唱可以实现一种训练方法的倍增^[4]。

结束语

综上所述,音乐对小学生有着不可替代的作用,通过音乐艺术的熏陶,可以培养小学生的审美感知能力,有效提高学生的想象力和创造力,促进学生音乐素养的发展,将声乐训练有机地融入到小学音乐教学中,可以培养学生正确的声乐方法,积累专业的音乐知识,有助于培养学生独特的音乐感知能力,丰富其音乐想象力。教师要不断创新教学方法,因材施教,探索和改进声乐训练方法,让学生感受到音乐的美。

参考文献

- [1]张璐.论小学音乐课堂中的声乐教育[J].最漫画·学校体音美,2018,000(022):1-1.
- [2]杨超超.如何在小学音乐课堂上激发学生的兴趣[J].学生·家长·社会(学校教育),2020(5):0009-0009.
- [3]朱敏.探讨小学音乐教学中如何提升学生表演能力[J].名师在线,2016,000(007):P.57-58.
- [4]龚文嘉.呼吸训练在小学声乐教学中的应用[J].报刊荟萃:下,2018,000(002):P.125-125.