

新课程背景下非遗文化如何在小学美术课堂教学中传承策略

李娟

(广西省靖西市武平镇武平中心小学 广西 靖西 533819)

[摘要]随着经济不断发展创新,人们的精神水平逐渐提升,开始追求对文化层面的创新发展,在社会不断发展变化过程中,人民群众开始注重国家的非遗文化的弘扬和传承。小学作为学生接触文化知识的首要阵地,应当抓住机会为学生普及非遗文化的知识。小学美术课堂是为学生了解非遗文化提供了良好的平台,非遗文化的融入既能够丰富美术课堂的内容,也能够提升学生对美术学科的求知欲望。两者之间互相融合、互相促进,非遗文化在小学美术课堂中教学中的传承意义,已成为教育领域的全新话题,与文化生活紧密相连也成为了精神文化的传承。本文主要就非遗文化在小学美术课堂传承中存在的问题、新课程背景下在小学美术教学中融入传承策略的必要性、非遗文化进入小学课堂的具体策略为题进行分析。

[关键词]新课程背景;非遗文化;小学美术课堂;传承策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1375

非物质文化遗产是中华文化发展的瑰宝,是包含着多种艺术宣传的表现形式,是我国古文化发展流传的印证,也是文化传播的重要载体。在小学美术课堂中加入非遗文化,让学生有充足的空间全面了解国家历史文化,提升学生的艺术认知和向往,培养学生美术综合素质能力。老师是学生最好的指引者,在学习美术知识时融入非遗文化,让学生感受到老师对非遗文化的基本尊重,影响学生对国家非遗文化产生敬意,发挥非遗文化的指引作用提升学生的情感共鸣。非遗文化与现代生活的关系紧密相连,小学美术教学与非遗文化的互相融合,有助于提升学生的文化情操和文化修养。但在具体教学过程中部分小学尚未融入非遗文化,导致非遗文化的学习并没有达到传承效果。学校要加大非遗文化的教育力度,提升老师的专业能力和教学水平,为弘扬中华民族文化、提高学生的文学素养贡献力量。

一、非遗文化在小学美术课堂传承中存在的问题

(一) 教师观念意识不强

在新课程改革背景下,虽然大部分小学已经融入了非遗文化教学,但在一切落后地区,老师文化传承观念意识不强,尚未意识到非遗文化对小学美术教学的作用,在教学方式融合过程中难以保证教学内容的完整性。非遗文化传承的方式过于粗糙,老师对学生的非遗知识普及过于形式化,严重阻碍非遗文化的传承脚步,无法发挥在小学美术课堂中的教学优势,限制了新课程改课的发展进程。老师并没有及时向学生普及非遗文化的传承意义,导致小学生出现了不重视的现象,阻碍中华民族优秀的非遗文化传承。

(二) 非遗文化资料不充分

传统的授课方式需要全权依靠老师对文章内容进行讲述,对于学生来说非遗文化只是一种概念,难以达到和老师的共鸣。部分小学由于缺少非遗文化教学资料,导致美术教学难以进行下去,学生缺少充足的学习热情,教学工具不充分影响整体教学效果。在小学美术课堂中无法形成探索关系,影响学生对非遗文化的了解,限制了学生的艺术能力的培养,难以满足新课程改革标准。非遗文化来源于生活实际并具有鲜明的特点,需要充足的教育工具来支撑教学任务的开展,传统讲授式课堂学习方式,难以满足学生对非遗文化知识的需求,影响非遗文在小学美术教学中的整体发展进程。

二、非遗文化在小学美术课堂教学中的传承策略

(一) 充分利用非遗文化的文化工艺

为提升小学生的整体非遗文化素养,提升非遗文化在小学美术课堂中的艺术美观。老师应充分利用非遗的文化工艺,来提升学生的艺术素养。以广州榄雕教学为例,老师可以提前让学生了解什么是广州榄雕,并了解背后的文化知识。广州榄雕只能依靠独特的雕刻工具才能完成,主要考验雕刻师傅的手腕力量,进一步提升学生们对广州榄雕非遗文化的认识。老师通过将广州榄雕与其他工艺配件的做工进行对比,让学生感受其独特的雕刻工艺。为提升学生的整体认识,可以借助多媒体信

息课件,将广州榄雕的整体工艺进行展示,在多媒体教学工具引导下鼓励学生敢于尝试,并制定出设计草图。

(二) 丰富非遗文化在美术教学中的框架

非物质文化遗产是中华几千年文明积累的产物,在我国岭南地区包含着丰富的非遗文化产物,在新课程标准指引下为提升学生的核心素养能力,提升学生的主观创造力,老师可以通过营造教学情境来丰富非遗文化在美术教学中的框架。比如将广彩瓷烧制技艺为教学案例,老师可以通过图文结合的方式,缩小学生与广彩瓷烧制技艺之间的关系,让学生从多个角度了解传统的手工技术。通过多次反复的观看让学生畅所欲言谈一下观后感受,如有条件老师可以带领学生到实地进行观察。在班级开展教学活动,让每位同学都有当设计师的机会,去感受广彩瓷烧制技艺的艺术,可以借助小组教学的方式,团结互助式教学方式,让团体之间取长补短提升班级整体的文化素养。

(三) 将非遗文化与实际操作紧密结合

美术教学作为文化传承的形式的一种,能够彰显学生的个性,以及培养学生创造美、发现美的眼睛。学生通过对生活中非遗文化的感悟来实现对美术教学的感悟,了解非遗文化的内涵来提升民族文化的优越感。在美术教学过程中,老师可以带领学生认识刺绣、泥塑等非遗文化,让学生了解到这是我国历史上不同阶段的劳动人民智慧的产物,通过非遗文化的详细了解,让学生感受到文化传承的魅力所在,组织学生开展刺绣比赛,让学生发挥无限的想象力自主完成刺绣,没有限制要求旨在培养学生的艺术思维,将非遗文化与实际操作紧密结合,既锻炼了学生的动手能力,也在比赛过程中培养了学生的民族文化意识。

结束语

综上所述,非物质文化遗产来源于生活实际,为拉近非遗文化与学生之间的关系,老师应注重学生的实践操作,秉持可持续发展的原则,培养学生的民族意识和传承能力。通过学习激发学生对非遗文化的传承和保护,是在小学美术课堂中融入非遗文化教学的最终目标。非遗文化的氛围涵盖比较广,从音乐、美术到歌舞戏曲,都包含着浓烈的文化气息。学生作为非遗文化传承的主要对象,肩负着弘扬民族文化的重任,因此老师要利用丰富的教学模式,为学生提供良好的文化环境。合理开展非遗文化的传承活动,拓宽非遗文化的了解渠道,积极响应新课程标准的改革,实现非遗文化在小学美术教学中的传承。

参考文献

- [1] 张诗黛. 非遗文化资源引入小学美术课堂教学的思考与实践[A]. 中国管理科学研究院教育科学研究所. 2020年现代教育技术研讨会论文集(二)[C]. 中国管理科学研究院教育科学研究所: 北京恒盛博雅国际文化交流中心, 2020: 3.
- [2] 李易. 美丽的非遗竹篾画——鹤洞小学美术特色课程创作[J]. 少年少女, 2020(13): 22-25.