

论新课改背景下大学语文教学中人文精神的渗透

舒伟光

(吉林工商学院基础部 吉林 长春 130000)

[摘要] 语文对于学生而言不会陌生, 其是伴随成长的关键性学的课, 不仅提升其交际能力, 还能提升其文化素养, 是有效的弘扬中国文化的重要学科。语文学科的设置既具有一定的工具性又有着一定的人文性, 而人文精神的培养正好符合其具有的人文性。本文从大学语文教育中人文精神的内涵进行着手对大学语文教学中存在着的人文精神缺点进行研究, 并提出相应的解决方案, 旨在为日后相关人员对新课改背景下大学语文教学中人文精神的渗透提供参考性建议。

[关键词] 新课改; 大学语文; 语文教学; 人文精神; 文化渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.2073

引言

大学语文设置的目的是对学生的文学阅读和欣赏进行培养, 使其具有汉语文化理解能力, 使其能够进行汉语语言方面的表达, 进而增强其文化素养和道德修养, 帮助学生进行各个学科之间的互补, 促进学生之间的学习与交流。新课程教育改革的语文课程标准中, 对语文课程设置的作用和重要性具有明确的指向, 也对人文精神进行指向性的表达, 说明其在大学语文教学不可或缺, 与大学语文教育相辅相成。

一、大学语文教育中人文精神的内涵

人文精神的内涵是其实是一种能够涵盖人类所有行为的系统层次, 其既具有综合性, 还具有一定的广泛性^[1]。在对人文精神进行强调的过程中, 并不能单一从某一角度诠释和强调人文精神, 需要综合性地去看待人文精神所在的意义, 其对现实并没有指向性地针对, 可以笼统强调和总体概括。因此在实际的语文教育中所包含的人文精神是需要从系统层面进行分解讨论的。例如, 在对语文教育中的人文精神的理解可以从三个层面进行概括: 第一方面, 可以从感性层面对其进行解释就是人性中的人文精神, 即对人的宽容、接纳、尊重、爱护、理解等, 是对人产生一定的关怀和照顾。第二方面, 可以从理性层面对人文精神进行解释, 即广义范围中的科学精神的代表, 是对真理的理解与追求, 即事物具有的科学理性。第三方面, 可以上升到哲学角度, 即形而上的角度, 此层次讲的是对事物进行一定的超越, 是事物超越性的一种终点化的形容, 在人物身上的体现就是对事物的终极形态进行的追求, 即对生命命运走向的担忧。

二、当前大学语文教学中人文精神的渗透的缺点

(一) 人文精神渗透的模式平面化

人文精神在大学语文教学中的渗透具有模式的平面化, 简而言之, 就是有标没有本, 是万事万物中没有本质的各种现象^[2]。例如, 在杜甫的是一位史实作者, 其具有很多的代表作, 但是其诗歌《哀江头》却一直被人们所争议。北宋苏辙曾说: “《哀江头》即《长恨歌》也。《长恨歌》冗而凡, 《哀江头》简而高。”《哀江头》是一首叙事诗, 苏辙其言就是《哀江头》是另一种《长恨歌》, 《长恨歌》冗杂平凡, 而《哀江头》虽然简单却高深难懂。

该诗分为三部分, 但是诗歌流露的感情却具有一定的复杂性, 其借唐玄宗和杨贵妃的昔日情境表述其爱国情怀, 但是该诗歌只进行阅读将无法对诗歌进行最终地完全解读, 使得人们常常对诗歌的本质和其所要表达的内涵存在着疑惑。类似于这样的诗歌还有雷平阳的《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》等, 人们会对诗歌的理性美内涵产生疑惑, 现代诗歌中难道只能对事物进行外部环境的描写么? 其中的纯美性是怎样丢失的? 而此类诗歌的学习能力怎样提升学生的人文精神是不可知的。

(二) 人文精神渗透的价值评判价值取向具有缺点

现代对于文学的学习通常存在着价值取向, 而在文学的创作中同城功能也会为具有价值取向, 但是此种行为通常会存在着一定的缺点, 例如, 比矮心理^[3]。此类心理通常会使得作家将自身的文学性与平平无奇的作品进行比较, 看谁更具有文学的向下性。与之文学的高山, 其只能进行仰止, 但是却从不进行文学的类比和超越, 对其并没有一定的激励作用, 反而将自

身的文学作品进行文化向下性处理, 使得文化和文学无法取得进步性和优秀性。这种比矮心理如果说是文化观念上的新颖创作, 倒不如说是利用了自身的文学作品进行哗众取宠, 对真善美进行意义上的颠覆, 既是对传统文学的讽刺, 也是对现代文学的漠视。学生在这种文学中只能对社会的认知和理解产生偏差和误解, 进而产生对人生的焦虑, 造成文学发展的悲剧性。

三、在大学语文教学中渗透人文精神的方式

(一) 以美文来提升学生的审美水平

人文精神的发展比较悠远, 在大学语文的使命既神圣又具有崇高性, 在新课改的背景下, 大学语文中的人文精神渗透需要从各个层面进行从提升学生的审美水平方面而言, 文学中的美能对此产生促进作用, 因此运用美文的阅读与欣赏进行学生的审美水平的提升具有一定的必要性^[4]。文学及人文学, 而其中的美文富含着对人生的理解和感悟, 能有效地促进学生对他世事的感悟。在文学的帮助下学生能够开阔视野, 使人文精神能够贯穿于其成长与发展中, 使其的人生体验根据有人文价值和人文关怀性, 促进在体验人生的过程中对真善美文学具有新的感悟。优秀的文学作品具有良好文学性, 能够激发学生的文学素养, 提升学生的文学水平。而在人文精神的渗透中, 学生能够在各个文学中发现文学的本质, 求真务实, 分美丑、辨真伪。

(二) 营造创造性的学习氛围

在学生进行大学语文的学习中, 营造创造性思维是对其进行实践活动检验的有效方法^[5]。在文学的经典的作品的阅读中需要对其进行一定的与文学鉴赏和理解, 才能对作品表达的中心思想进行更深刻的理解, 使得学生的学习更具有创造性和实践性, 只有对一部作品进行阅读和赏析, 才能在其表述中发现其对真善美的形容, 才会对文章中积极向上的面进行有效的理解发现文章中具有的生命律动以及对文学素养的追求。文学的创作具有精神层次的支持和文学风格的创新, 其是对审美能力和想象能力等能力提升, 但并不局限于此, 还有这对生命的理解和认知。此种文学创作精神在人文精神的渗透下使学生的语文综合能力得以提升, 进而使得学生的心理和人格更加的健全, 最终实现人文教育的教学效果。

结束语

总而言之, 文化是一个人最应该具有的素养, 只有进行全面培养才能促进其具有现代化的文化意识, 而人文精神则是大学语文教学中应含有的教学目标和中心思想。但是, 现阶段的大学教育中还依然存在人文精神缺乏的情况, 亟须人们对其进行解决, 需要教师和学生共同努力实现人文精神的渗透以及人文教学的教学目标。

参考文献

- [1] 杨世发. 论新课改下初中语文教学中情感教育的渗透[J]. 读与写, 2019, 16(01): 47-48.
- [2] 王英男. 传统文化在大学语文教学中的渗透反思[J]. 读天下(综合), 2019(029): 1.

作者简介:

舒伟光(1969.2—), 女, 满族, 吉林长春人, 硕士, 吉林工商学院基础部 副教授; 研究方向: 中国现当代文学。

基金项目: 本文系吉林工商学院课程教学改革项目中《大学语文》课程教学改革研究成果。