

面塑艺术在幼儿美术活动中传承的研究

黄良友

(江西省萍乡市安源区高坑镇中心幼儿园 江西 萍乡 337042)

[摘要]面塑艺术在我国有着悠久的历史,传承至今已经成为我国独具特色的艺术文化种类之一,并被列为国家级的非物质文化遗产。面塑艺术其最大的魅力在于其可塑性非常强,可将手工匠人自身所有的想象空间都完全发挥出来,并且由于制作出来的作品无论是人物还是景物其形象都非常逼真,因此将该艺术种类与幼儿美术活动相结合,既能够与幼儿自身的审美认知相互贴合,又能够为幼儿带来多彩的艺术体验以及深刻的感受,帮助幼儿在日常美术活动中能够回归于生活。本文将面塑作为研究主题,分析面塑艺术在幼儿园美术活动中的传承应用策略。

[关键词]面塑;幼儿美术活动;传承;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.071

前言

面塑艺术是我国传统民族特色艺术之一,在幼儿园日常美术教学活动中引入面塑艺术,能够使幼儿在美术教学活动中提升自身对面塑艺术的认知,帮助幼儿能够初步感受到我国传统艺术的魅力,培养其热爱我国传统艺术的良好思想。与此同时,通过面塑艺术与幼儿园美术活动艺术的充分融合,能够在提升幼儿对面塑艺术理解的同时,使其能够通过自己对面塑艺术的喜爱,在日后成为传承与发扬我国传统文化艺术的使者,进而促进幼儿身心全面发展。

一、构建面塑艺术环境,拓展幼儿审美认知

在将面塑艺术与幼儿美术活动进行充分融合过程中,首先幼儿教师应当为班级中的幼儿群体建构一个具有深厚传统文化特色的美术活动氛围,使幼儿在传统艺术环境中,将自身原有的生活成长经验与传统文化艺术进行互动,进而拓展幼儿自由审美空间。使幼儿在美术教学活动中能够将自身的情感以及对美的体验形成和谐的状态,使幼儿在美术活动中,达到不同维度的情感发展^[1]。

例如:在美术活动中,幼儿教师可为幼儿创设面塑艺术的美术环境。引导幼儿在面塑艺术气息浓厚的环境中开展面塑艺术美术教学活动。教师在为幼儿创设“美丽的枣花馍”这一面塑美术活动中,教师可在活动区域中张贴不同形状的枣花馍面塑作品法图片,并引导幼儿观察墙上枣花馍作品的造型以及色彩搭配等。在幼儿们观察完毕后,为幼儿提供面团、大枣、剪刀、梳子以及筷子等辅助工具,使其在将教师的指导下,开始制作自己的枣花馍。通过为学生创设良好的面塑艺术环境,能够帮助幼儿快速理解与认识面塑艺术的含义,并使其快速进入到美术教育活动的学习状态中,激发幼儿对该节美术活动的兴趣,使其能够在自由的空间里,将自己所有的想象都呈现在枣花馍造型以及色彩的制作中。

二、创设多元活动方式,提升幼儿面塑体验

教师在美术活动的创设过程中,为增强班级中的幼儿群体对面塑艺术的理解,充分彰显出面塑艺术的传承价值,可为幼儿创设不同类型的活动方式以及活动途径,进而有效提升幼儿在美术活动中对面塑艺术的审美体验^[2]。

1. 巧用班级区域活动。教师可充分利用小朋友们对区域活动的喜爱程度,利用区域活动的方式,将美术教育活动与面塑艺术资源进行充分融合,使幼儿在区域美术活动中,通过对面塑艺术的体验,提升自身的审美能力以及其他认知水平的提升。与此同时,由于区域活动中,幼儿通常会有一个相对广泛地活动空间,教师可在区域美术教育活动中引导幼儿在自由的环境下,用自己喜欢的方式去感受、了解面塑艺术独特的美感,进而使幼儿能够在区域环境中,更加深刻的感受面塑艺术中所蕴含的我国伟大的民族文化。

例如:教师在开展“礼花馍”这一美术教育活动中,

由于礼花馍源于我国古代民间的礼仪庆典或岁时节日中,因此该种面塑造型具有夸张、色彩种类比较繁多的艺术特点。在该活动过程中,教师可以这一主题为幼儿打造一个区域美术教育活动。在活动中将幼儿4个人分成一个小组,引导幼儿在白色的馍上面用自己喜欢的不同颜色的面泥来为白馍造型,在造型过程中,教师可引导每个小组运用捏、剪、压等方式,来将不同颜色的面泥制作成不同形状的图案,最终通过幼儿大胆的构思,来制作出色彩丰富,别具一格的礼花馍作品。

2. 活用系列主题活动。如《我与大自然》拓展幼儿对大自然的审美情趣,丰富生活经验;《我们的节日》让幼儿感受节日气氛,传承与弘扬传统文化;《我们的祖国(家乡)》结合本地文化特点,让幼儿学习红色主题教育,传承红色基因。

3. 妙用亲子面塑活动。为父母与幼儿创造沟通的机会,一起体验民间传统艺术魅力,共同分享成功的喜悦。

三、融合校内校外资源,助推面塑艺术传承

为使幼儿园中的小朋友们能够全面理解面塑艺术所蕴含的内涵,幼儿园可适当为小朋友们组织一些课外的美术教育活动,并与当地一些具有教育价值的相关部门或其他教育资源进行战略合作,带领班级中的幼儿群体到校外开展实地观察活动^[3]。另一方面,教师可为幼儿园中的小朋友们聘面塑艺术的手工匠人,将面塑艺术非物质文化遗产人士能够到幼儿园内来参加面塑制作过程中的讲解工作,进而使小朋友们能够提升对面塑艺术的认知与理解,增加小朋友们对面塑艺术的喜爱程度。

例如:幼儿园内相关管理人员可与当地一些民俗博物馆或文化馆进行合作,利用课余时间组织幼儿和的家长到相关的民俗博物馆或文化馆进行参观,使幼儿而能够在面塑艺术展览中深刻体会到面塑艺术的博大精深,使其能够在观察过程中了解面塑艺术的来源、发展、传承。进而能够在参观体验过程中体会到面塑艺术所彰显出来的独特的美感,使其在无形之中受到面塑艺术文化的熏陶。

结束语

综上所述,在幼儿园的美术教育活动中加入面塑艺术的教育资源,对现阶段的幼儿群体来说具有非常重要的教育意义。幼儿教师可根据面塑教学资源的不同特点,为幼儿创设不同形式的美术教学活动,使幼儿在活动中通过对面塑的亲身体验,提升其对面塑艺术的喜爱,使其日后成为传承面塑艺术的使者。

参考文献

- [1]刘文君.武进面塑与幼师美工特色课程结合初探[J].美术教育研究,2018,000(020):124,126.
- [2]王庆珍,赵海燕,王慢慢.“面塑”艺术课程的实践与探索[J].山东教育:幼教版,2019,000(007):P.28-29.
- [3]李鹏.吸纳精髓,融合课程——北方民间面塑引入中小学美术课程的可行性研究[D].南京师范大学,2011.