

论如何借游戏策略优化小学音乐教学工作

周宝玉

(益阳市安化县东坪镇完全小学 湖南 益阳 413500)

[摘要]长期以来,我国教育部门对小学音乐教育的关注度与其他学科一直存在一定的差异,在实际教学的过程中也存在一些弊端,由于一直沿用传统的课堂教学模式,使得原本充满活力的学科教学变得更加枯燥、乏味,使其失去了音乐本该具备的魅力和活跃。针对这一问题,教师应该如何构建一个充满音乐魅力,并能够有效激起学生学习热情的教学氛围,已经成为当前小学音乐教师要关注的一个重点。文章通过将音乐策略与传统的音乐课堂教学进行有效结合,通过不断的实践摸索,为小学音乐教学的高效性寻求新的路径。

[关键词]小学音乐; 游戏策略; 科学教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1863

引言

音乐游戏与其他游戏之间存在很大的区别,通常情况下,音乐游戏是以音乐的形式来帮助学生深刻的体会音乐的内涵以及情感的抒发。音乐游戏的设计必然要以音乐作为出发点,不只是为了让学生聆听音乐,更是让学生能够从音乐中体会其中所蕴含的情感以及各种音乐相关的元素,并能够通过音乐的韵律来体会音乐的美感,从中尽情领略音乐的魅力。让学生在“玩”的过程中完成对音乐的学习任务,并以此来提升自身的想象力和创造力。

一、小学音乐课堂教学中运用音乐游戏教学的意义

一直以来,在我国教育体系中,小学音乐教学所受到的重视程度都很低,在实际教学过程中,也一直存在一些很现实的问题,使得小学生对音乐的学习完全提不起兴趣,也不太喜欢上音乐课。大多数小学音乐教师并不具备专业的文化素养,在教学实践的过程中,也都是按照教材上的内容进行讲解,很少会进行知识的延伸和拓展,对于音乐的教学完全是流于一种形式,并没有真正做到结合学生的实际情况进行有针对性的音乐练习。所以,直接造成学生对音乐课失去兴趣,觉得上音乐课并没有什么实际意义,并且每节课教学的方式都是一样没有什么新意,长此以往,学生越来越觉得音乐课堂是枯燥、无趣的,也学习不到任何有意义的东西,所以在课堂教师时就会经常走神、注意力不集中,甚至有意去做一些其他自己感兴趣的事来消磨时间,进而降低了音乐课堂教学的效率。但是,在新课程改革背景的影响下,对小学音乐教学也提出了一定的要求,在实际教学中,教师要加强提升小学生的组合素质。音乐游戏的运用,为小学音乐课堂教学的高效性开辟了新的路径,在教学中也起到了积极的促进作用。音乐游戏主要体现在“游戏”的设计上,教师通过在教学的过程中融入一些音乐相关的小游戏,让学生能够通过参与游戏来完成本节课的学习任务,提升学生对音乐的体验和审美。

二、通过游戏策略优化小学音乐教学工作的措施

(一) 通过音乐接龙游戏,营造积极活跃的教学气氛

和其他学科不同,音乐学科具备较强的艺术特征,尤其是对于小学阶段的学生来说,音乐教学中所涵盖的音乐符号、节奏、力度、曲调以及旋律等,对他们来说是存在很大的难度的。但是如果在教学过程中能够有效的融入一些游戏元素,就能一改往日音乐课堂的枯燥乏味,使课程教学变得妙趣横生,充满吸引力。音乐游戏的融入,充分体现了学生在课堂学习中的主体性,有效地抓住了学生的兴趣点,寓教于乐,对小学音乐课堂教学的有效性有着重要的意义。

在传统的小学音乐教学中,还是有很多音乐教师会沿用一些比较老旧的教学手段,并没有结合教育的发展形势对教学方法进行创新,一直将自己作为课堂教学的主体,学生就按照教师的思路进行记忆就可以,之后认真完成教师布置的学习任务就可以学好音乐。在这样的教学模式下,教师完全忽略了听取学生需求的重要性,使得小学音乐的课堂教学一直很难取得预想的效果。但是新课改强调,在教学过程中,教师要时刻关注

学生的主体地位,以学生的需求为出发点,进行高效教学。

例如,在进行《小老鼠和小花猫》的教学时,音乐教师在进行游戏的设计时可以采用接龙的方式进行教学,带领学生一起进行节奏练习,对于在游戏过程中表现比较出色的同学教师要及时给予鼓励,对于那些表现一般的学生,教师可以让他们唱一首歌或者表演一个小节目,在这种轻松、活跃的学习环境中,学生也能更快的参与其中。

(二) 组织音乐表演游戏,促进学生音乐艺术修养拓展

在教育教学改革不断发展的推动下,小学音乐教师在进行实际教学中,也开始将教学目标由原来讲授学生的音乐基础知识和技能教学逐渐过渡到提升学生音乐综合修养上。为了更好地实现这一目标,教师在日常教学中,每个音乐教师都需要在讲解了相应的基础内容之后,结合所学的内容,带领学生一起进行音乐表演游戏,让学生对知识点有一个新的认知,同时还能给学生营造一个愉悦的学习和锻炼空间,进而促进学生音乐艺术素养的快速形成。

例如,音乐教师在日常教学过程中,可以在每一周的最后一节音乐课上,组织学生进行一次音乐表演游戏活动,通过游戏实现对音乐课堂教学的提升。教师在设计音乐表演游戏主题时,结合相关的音乐基础知识以及学生的综合情况,结合当前时代发展趋势,可以以“爱国”为题,同时让学生之间进行自行结组。之后,教师可以将主题描述给学生,并给学生预留出充足的时间对主题进行深入解读,并引导学生与小组成员之间进行沟通和交流,同时从爱国的角度出发,进行简单的音乐短剧表演的创作,并在小组彩排的过程中进行不断的修整和完善。之后教师可以和其他教师一起,给学生提供一个可以表演的舞台,让每个小组进行轮流表演,将组内的成果展示给学生和各位教师。通过音乐表演游戏,既能够提升学生的演唱功底,还能让学生在互相交流的过程中掌握更多的音乐技巧,同时还能有效提升学生其他方面的音乐能力,这对学生在以后的音乐学习中是非常有帮助的。

三、结束语

总而言之,教师通过将音乐游戏与音乐课堂教学进行融合,不仅改变了传统音乐教学中的枯燥、乏味,也顺应了新课程改革的发展要求,使小学生对音乐学习有了新的认识,并激发了他们对音乐领域的探索欲望,也使得小学音乐课程教学效率有了明显提升。虽然通过音乐游戏法使小学音乐课堂教学取得了一定的成效,但是仍然需要音乐教师通过不断的实践教学对其进行完善,让乐音游戏能够在最大程度上发挥其最关键的价值,同时能够摸索出更多适合小学生学好音乐的方式和手段,带领学生打开音乐的大门,走进美好的音乐殿堂。

参考文献

- [1]余萌.小学音乐教学中游戏教学的设计与实践研究[D].贵州师范大学,2015.
- [2]蔡天.音乐游戏在小学音乐课堂的应用探析[D].内蒙古师范大学,2018.