

情境教学法在小学语文教学中的应用

刘金荣

(辽宁省金源小学 辽宁 大连 116100)

[摘要] 统教学模式由于自身存在的时间比较长, 有很多的教学方式已经无法满足小学学生的学习了, 再加上运用的教师比较多, 大部分的教学方法和思想都已经稳固了, 所以这就需要小学语文教师改变自身的教学手段, 不断提高自身的教学质量。情境教学方式在20世纪就已经出现了, 现在情境教学的运用已经在各个学科进行使用了。情境教学法可以有效的让小学学生在学习时提升学习兴趣, 教师在讲课的时候运用情境教学法可以让学生更快的融入学习中来, 能够让学生的头脑得到充分的开发和利用, 让学生能够更好的成长下去。

[关键词] 情境教学法; 小学语文; 教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.471

一、情境教学法在小学语文教学中应用的意义

(一) 提高小学语文的教学质量

情境教学法不同于以往的填鸭式教学法, 教师不再是课堂学习的主导者, 而是课堂内容情境的创设者, 是学生学习的引路人。小学生的学习能力与教学方式有很大的关系, 尤其是对语文这样一门偏重记忆的学科。情境教学法可以让小学生对所学文字内容, 在教师的指导下, 进行情境模拟, 通过身临其境的表演或体验, 来更好地记忆和学习。这种教学模式能帮助小学生把枯燥的文字内容转换为自己乐意接受的形式, 无论是情景模拟中的画面, 或同学之间的交流都是很好的学习方法, 都能很好地提高课堂效率。

(二) 培养小学生的综合素质

语文新课标明确指出, 当今的小学语文不能简单地以获得语文知识为主要教学目的, 而是要注重培养小学生的文学素养和综合素质。小学生的理解能力毕竟有限, 鸟语花香、鸟鸣山幽、田忌赛马等一些相对抽象和有故事的词语, 他们并不能很好地理解。而情境教学法能通过音乐、图片、故事情节再现等多种方式让小学生体会语文的美妙, 去感受五千年文化所沉淀的精华, 从小培养文学素养和综合素质。

二、情境教学法在小学语文教学中的应用

(一) 创设实物情境

小学是学生的启蒙时期, 学生由于年龄较小, 逻辑思维也处于初级发育阶段, 在这一阶段的逻辑思维与在实际生活中对具体实物的认识密不可分, 学生的想象能力会存在一定制约。因此, 应重视对小学语文教学的实物课堂的情境创设。教师可以根据学生的发育以及心理特征, 对情境实施创设。教师可以要求学生描述自己准备的实物, 之后让学生对实物进行仔细分析与探究, 此时可以安排一个或是几个学生对实物的每一个特点进行观察, 最后, 教师将学生的观察结果进行综合, 这种形式的教学可能会收到较好的教学效果。

以《落花生》为主对学生进行教导, 很多人对于落花生的了解也就是花生的食用性能。教师可以另辟蹊径, 从另一方面开始教导。教师可以运用情境教学方法, 让学生对本节教学内容进行预习, 以教材内容为基础进行实物观察, 加强学生对于花生的深层次了解。教师可以在上课之前准备落花生, 在课堂中让学生去观察, 并分享自己的观察结果。有的人说: “花生的外表一般, 但是它的内心却最美, 默默地为人们奉献出一切”, 有的人说: “花生从外面观察是土黄色的。头尖尖的, 像一把刀。尾巴短细、形状既象葫芦, 又像阿拉伯数字8” 然后将学生观察的结果进行记录。

让学生将自己观察到的结果与课文中进行对比, 了解作者的写作角度。并学习文中的写作手法, 领悟文中所展现出来的内容, 自我启发。特别是对于核心词句“人要做有用的人, 不要做只讲体面, 而对别人没有好处的人” 从这一句话中去感受花生给人们带来的价值。并通过实物情境创设, 让学生对于花生的功能以及作用拥有更深的了解。教师可以以本教材中涉及的落花生为基础图, 了解花生这一“实物”, 明确花生身上的

品格, 将其进行延伸, 与做人紧密联系, 并指导学生去学习花生的品格, 做一个对社会, 对他人有用的人。

(二) 创建表演教学情境

表演是情境教学法的主要形式之一, 学生可以根据剧本来扮演角色。语文教师在教学过程中, 应对教学内容明确自己的教学目标, 并根据小学语文教学内容, 安排学生在课文之中的角色。如果必要的话, 教师也可以根据文章的发展以及脉络, 增加部分角色, 提升学生在课堂中的参与感。对于表演情境教学法的利用, 教师应关注每一位学生的表演环节以及相关细节, 观察学生的表情, 并考核学生对教材基本内容的理解程度。表演情境教学法的运用, 通常是根据学生的特征即探索欲望以及表现欲望进行的。通过情境教学法的使用, 会最大限度的激发学生的学习动力, 使其学会主动学习, 并对语文知识进行深入探索, 增加自己表演的成就感。以《将相和》为例, 教师可以让学生对这篇文章进行预习, 了解教材中的人际关系以及文章脉络、背景, 对文章主要内容有一个基础的了解。之后创建表演情境, 使学生融入课堂教学中。以将相之间“和”“不和”为主要线索, 探索课文的核心。学生可以在角色扮演中思考。可以安排几名同学分别扮演蔺相如、廉颇、赵王、秦王。教师应将这几个人的台词分别列出来, 让学生通过人物的不同语言, 分析人物个性, 了解完璧归赵故事的来龙去脉。由于表演涉及场景比较多, 可以挑出一个精彩片段进行表演。通过蔺相如与秦王的对话内容, 进行表演情境的建设。学生甲扮演蔺相如, 学生乙扮演秦王。“赵王到了渑池, 会见了秦王。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞, 鼓了一段。秦王就叫人记录下来, 说在渑池会上, 赵王为秦王鼓瑟。”在蔺相如看到秦王对赵王侮辱的背景之下, 蔺相如与秦王的一段场景。

甲: 您为赵王击缶。

乙: (拒绝)

甲: (要求)

乙: (再拒绝)

甲: “您跟我现在只有五步远。您不答应, 我就跟您拼了!”

乙: 无奈。只好敲了一下缶。

通过表演情境, 教师可以让学生学会主动去感受人物本身的情感, 理清文章线索, 并将每一个人物的基本特征进行总结, 学生可以从蔺相如身上美好的品质中获得极大的教育以及启发。

结束语

综上所述, 情境教学法在小学语文教学中有着关键的作用。情境教学法可以让学生对学习充满热爱, 能够提高学生的学习效率, 让学生能够更好的学习与发展。

参考文献

[1] 马福腾. 创设情境教学法在小学语文教学中的应用[J]. 考试周刊, 2018(83): 40.

[2] 莫惠珍. 情境教学法在小学语文教学中的应用[J]. 当代家庭教育, 2020(06): 157.