

中国当代版画艺术发展的绘画自主性

吴天琪（学生）

（山东省山东师范大学美术学院 山东 济南 250014）

[摘要]中国版画作为一种历史悠久的绘画艺术，在漫长的艺术史中占据重要的地位。在历经千年的变迁后，中国版画逐渐成为融合印刷、制版、绘画为一体的艺术形式，能够与民间艺术、西方版画、现代艺术等多方面相融合，使得版画艺术的创作更加具有可能性。现如今，如何让当代版画继承民族艺术的精髓，并发展绘画的自主性已成为版画艺术发展的重要命题。本文旨在根据版画的发展历程及特征，探讨如何在中国当代版画艺术发展的进程中，提高版画绘画的自主性，以期能为中国当代版画发展提供方向与创新途径。

[关键词]版画艺术；当代版画；艺术发展；绘画自主性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1869

自市场经济改革以来，当代版画艺术经历了巨大的变迁。由于版画是我国一种特殊传统艺术，其艺术价值巨大，能够反映不同社会的宗教、教育、经济背景，在我国绘画艺术的发展历程中有着举足轻重的地位。但在图像媒体时代，由于印刷技术和新媒体技术的发展，当代版画艺术也面临着发展困境，在与市场对接的过程中，失去了其绘画自主性。因此当代版画艺术的发展需要结合其艺术特色，丰富其艺术形态，并研发创新的发展途径，以此来探寻当代版画艺术更广泛的市场前景。

一. 当代版画艺术概述

（一）版画艺术的概念

版画作为我国历史悠久的传统艺术，经历了较长的历史变迁，也拥有了不同的特性。许多专家和学者给“版画”下过多种定义，随着时代的发展和版画自身的演变，到如今，当代版画概念呈现出多义和模糊的状态，版画的定义也逐渐被“稀释”。在当代语境中，版画可用两种视角来概括，从广义上讲，版画是指符合工业化机械复制的媒介物所形成的绘画作品。而从狭义或传统的角度上讲，版画则是指艺术家通过媒介物，进行印刷所产生的绘画作品，而这两种当代版画的概念解释与传统的版画形态也具有很大区别。可以说，版画的定义是在保留其基本内涵的同时，不断外延和扩散发展的。

（二）版画艺术的发展历程

版画艺术的发展可大致概括为三个历史阶段。第一阶段是唐代木刻雕版，也是我国最早产生的雕版印刷术，其主要以木刻为特性，并带动印刷技术的发展，使印刷与木刻相辅相成，相互推动，木刻雕版艺术也由此壮大起来，并传入到西方国家。第二阶段则是20世纪30年代，鲁迅先生以木刻雕版为核心进行改革创新，将欧洲版画艺术与中国传统版画相结合，形成了新的版画形式。由此，我国的版画艺术被赋予了革命式色彩，在近代也常用于思想教育，具有强烈的宣传性和革命性，是我国版画艺术的重要转型期。第三阶段则是在新中国成立后，国家为发展艺术、文化产业，对版画艺术也投入了大量的支持。使得现代版画艺术在前两次的基础上更加结合，更加多元化，中国现代版画有了新的艺术特性，更加具有装饰收藏和观赏价值。

（三）当代版画艺术的特征性质

版画艺术具有自身独特的艺术特性与性质。通常，人们对当代版画艺术的了解更加偏向和创作性，而由此限制了版画的发展空间与前景。与普通绘画相比，当代版画艺术并非在纸上绘制，而是由木刻雕版创作，再用墨水将版画印刻在纸上，相比于传统绘画，版画艺术具有重复使用的特性。此外，由于版画艺术是结合印刷与绘画的特殊艺术形式，其不仅具备传统艺术所有的绘画特征，同时还具备现代印刷的技术性，拥有独特的创作空间。现代版画在短短几十年的发展过程中，从创作类型到观念构思都呈现出惊人的跨越式发展，拥有多异性的特征。在绘画创作时，版画也更加注重艺术家本身的精神意志和审美趣味表达，将创作的自主性追求与多样的材料、技术手段相结合，构成了当代版画独特的特征，也为当代版画的创作带来了更加多元的可能性。

二. 中国当代版画艺术的绘画自主性导入过程中存在的问题

（一）呈现趋同化，缺乏反思精神

在同一圈子中，人们的审美趣味会随着流行趋势的变化而越发趋同。为了获得广泛的传播性，被大众所接受，现代版画艺术也在传播的过程中呈现出趋同化趋势，从而失去了绘画的自主性。然而，个体差异化也是当代版画艺术的属性之一，版画的创作过程同时也是自我反思和构建的过程。在现代版画艺术求新求变发展背景下，许多现代版画创作者随着从业时间的积累，为迎合大众审美的判断，从而失去了现代版画所应具备的自主反思和反叛性，他们的绘画自主性更无从谈起。版画艺术在趋同化中越发表面化、形式化、幼稚化，呈现出强烈的跟风现象，不利于版画在发展过程中的创新与突破。

（二）重视媒体化特征，忽略人文精神

随着信息化和社会技术的创新，版画艺术与市场对接也呈现出落后和失语的状态。许多当代版画在创新和转型的过程中，由于过度追求媒体化特征，追求实用性，而忽略了版画所具有的艺术价值与理念，使得当代版画艺术仅具有商业性特征，失去了人文精神表达，更加失去了绘画的自主性创作。当代版画艺术在突飞猛进的图像媒体时代中，过分追求技术革新，追求精湛的技艺和优秀的材料来保持市场竞争力，也由此失去了当代版画所原有的历史文化内涵和思想意蕴。许多当代版画艺术受制于狭隘的版种观，限制了当代版画艺术的表现模式缺乏绘画的自主性创作，这样的人文精神弱化不利于版画的发展。因此，当代版画艺术需加强绘画的自主性创作，以开放的创作理念来体现创作者的人生观、价值观，并展现出版画所具有的人文意义。

（三）社会大众对版画认知不足，影响自主性发展

现代版画艺术在随着社会经济发展的同时，也获得了广阔的发展前景。但与传统绘画相比，现代版画的市场份额占比相对较小，竞争力较弱，在市场生存当中发展并不乐观。其次，由于我国大众对版画的认知不足，物质条件也相比西方国家较为落后，在材料上（包括纸张、刀具、刻板等）都存在一定限制，现代版画的艺术语言与美感形式也因此存在着挑战性。

此外，我国大众对现代版画艺术作品的了解仅局限于报刊、书籍等印刷制品，并未对版画作品的其他形式和内在具有了解，大众的认知性也一定程度阻碍了版画的绘画自主性发展，使得版画作品无法体现出作者的精神内涵，也无法进一步扩大当代版画艺术的市场。

三. 中国当代版画艺术融合绘画自主性的创新发展策略

（一）革新创作理念，融合现代科技

传统的版画的形式主要是与西方绘画相结合，并运用现代技术来弥补传统版画创作中的不足，局限了版画的发展空间。因此，现代版画艺术的创新需要版画艺术家通过语言表现力和绘画表现力，发挥中国传统文化的特性，并融合中西方的艺术观念，进一步提高版画艺术的表现形式，使现代版画艺术的题材更加丰富，增加版画的收藏价值与审美价值，使得当代版画

（下转第1944页）

成为朋友；一类是能成为朋友；一类是各自过自己的生活，没有联系。有了他们的讨论之后，我再让学生阅读故事，孩子们自己找出了答案，将课堂推向了高潮。这样一个看似简单的问题，却层层推进，又紧紧围绕着课文的内容，是这节课达成教学目标成功的关键。

4. 阅读环节中的拓展提问

一个故事的阅读和学习，我们的最终目标应该是学生学习完语篇，能从故事中悟出一定的道理，其文本的理解应该是基于故事又高于故事的。那么怎样让孩子们自觉自愿地去“悟”呢？我觉得老师的提问设计就非常关键，老师的提问既不能高于学生的理解和认识水平，又不能低于他们的认知水平，前者会导致学生迸发不了思维，后者会导致学生的思维惰性，达不到真正的目的。

例如，在教学《The Goldilocks and the three bears》一文时，在拓展环节我设计了这样几个问题：If you are the Goldilocks, what can you do? What can the bears do? Now

read the story again and discuss with your partners. 学生的讨论非常热烈，给出的答案也非常精彩。S1: If I am the Goldilocks, I can ask someone for help. S2: The bears can be surprised. 这样的处理才是正确有效的。

总之，问题设计在初中英语阅读教学中起着举足轻重的作用。恰当得体、精巧的提问能开启学生的思维，把学生引入问题情境，有效地激发学生的阅读兴趣，帮助他们形成有效的阅读策略，从而提高学生的表达能力、交际能力和思维能力。教师应把握阅读内容和学生特点，精心设计问题，真正发挥提问的教学引擎功能，同时还要鼓励学生自己发现问题，促进阅读教学目标的达成，最终提高初中英语阅读教学的有效性。

参考文献

[1] 李蕴智. 关注课堂提问策略, 提高初中英语教学有效性[J]. 教育观察(中下旬刊). 2015(12): 68-69.

[2] 朱莉锦. 初中英语有效课堂教学设计的问题诊断及反思实践[J]. 英语广场(学术研究). 2012(02): 153-154.

(上接第1933页)

艺术能够为大众所接受的同时，拥有自主性创作精神，以此来提高当代版画的市场竞争能力。

同时，在现代科技的发展背景下，当代版画艺术也需融合现代科技进行转型，以此来改变传统版画创作技术、技巧落后的现状。版画艺术的价值并不仅在于形式上的创新和商业价值，更重要的是通过自主性创作，激发大众的视觉和心灵共鸣。版画创作者可从材料、主题、内涵等多种方面入手，通过不同的肌理、印痕、线条搭配来展现作品中的时代特性和人文特性，增加大众对版画艺术的认可度。

(二) 打破常规，加强自主性再生

绘画的自主性主要分为身体的自主性和个体思想的自主性，而身体和思想具有同一性，通常情况下，身体的本能反应源自于个体意识。因此，当代版画艺术的绘画自主性发展决定于画家的实践价值和内在动力。我们应在艺术探索的过程中，学会反思和质疑文化潮流，揭露社会现存问题，并建立起反常规的意识，由此来构建自主意识。尽管版画创作有着“为大众而创作”的特点，但自主性的反思意识和创造能动性，能够有效帮助当代版画艺术在大众传播中的发展，增加版画的商业价值。并将当代版画作品的真正价值根植于人民群众的心中，提升当代版画创作的价值与地位。

(三) 结合民间艺术，在回望中发展

随着新的艺术生态中，版画作为强调印刷语言的绘画媒介，不仅需要创新精神，同时也需在“回望”古典的过程中，

抓住版画所具有的传统审美规律和精神内涵。版画作为一种传统大众艺术，只有深入群众，并以老百姓喜闻乐见的形式展现艺术魅力，才能够最大限度地发挥当代版画艺术的自主性发挥出来。因此，我们需把握住版画的民族艺术文化本质，并将版画中所蕴含的智慧继承发展，才能够使现当代版画艺术再次兴盛，更为夺目。

四. 结语

综上所述，当代版画艺术作为我国美术领域重要组成部分，其在发展的过程中，不仅需要探索出多元化、多层次的发展模式，还需发挥其绘画自主性，具有自身的艺术特色，使版画在弘扬与传承的过程中，提高自身的艺术价值，继而走向辉煌。

参考文献

[1] 黄洋. 刀木碰撞的历史之声探寻藏在新兴木刻版画中的精神编码[J]. 人民周刊, 2021(07): 86-87.

[2] 乔楠. 媒介、模仿与创新——现代版画语言的再现逻辑及其规制[J]. 长江文艺, 2021(08): 146-149.

[3] 李珣. 版画教学的实践思考与探索——评《版画技法古今谈》[J]. 中国教育学报, 2021(01): 135.

[4] 李光熙, 崔长城. 浅析艺术形式的多样性与版画艺术创作的个性体现[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2020, 36(09): 79-81.