

中职舞蹈教学中学生艺术表现力的培养策略

李洪丹

(聊城幼儿师范学校 山东 聊城 252600)

[摘要]舞蹈的表演表现大致为两部分构成,其中一部分是舞蹈技能以及形体动作对舞蹈进行表演,一部分是通过艺术表现力将舞蹈的创作感情进行诠释。拥有丰富的舞蹈知识和夯实的舞蹈基本功能,使学生顺利流畅不失误的将舞蹈表演出来,拥有艺术表现力不仅对肢体表达的基础舞蹈注入灵魂,还能提升舞蹈的质量,和普通舞蹈表演区分开来,在舞蹈考试中取得高分,不管是应对考试还是今后向着舞蹈艺术家发展都极具优势。

[关键词]中职舞蹈教学;艺术表现力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1049

引言

艺术表现力在舞蹈教学中十分重要,中学生培养艺术表现力,能够更好的传达出舞蹈想要表现给众人的感受,提升艺术感染力,使舞蹈不仅仅是动作的重复,更是艺术的传递。但现在的中职舞蹈教学中,为了应对舞蹈考试,舞蹈的教育更加偏向应试化教学,只注重对基本功进行学习,注意力集中在刻板的舞蹈复制上,不注重对艺术表现力的传授,学生对舞蹈一知半解,显得苍白单调,如白开水一般。为了改善这些情况,中职舞蹈教学中选择增加艺术表现力势在必行。

一、艺术表现力的内涵

在经济不断发展,物质生活得到满足的现在,各行各业都更加注重精神层面的追求,舞蹈行业也不例外,舞蹈中的艺术表现力大致可以分为三个方面——想象力、创新能力、思维能力,表演者通过特定的表现形式,将舞蹈中的情感表达出来,想象力使学生能够将舞蹈表现的更为丰富,创新能力让学生将大众化的舞蹈融入自己的内容,更具有创新性,思维能力使学生在舞蹈中更好的协调动作与情感的表达,让观众观看优美舞蹈的同时也得到精神上的思考。

二、中职舞蹈教学中学生艺术表现力的培养策略

(一)转变观念,重视艺术表现力的培养

培养学生的艺术表现力,学校要为学生提供一个良好的外部环境,在新课改倡导的素质教育下,对学生和教师提出了新的要求,舞蹈理论的研究不断加深,现在舞蹈更加看重舞蹈表现者能不能讲好舞蹈中蕴含的故事。一方面,舞蹈教师要转变观念,将陈旧观念进行更新,自主进行新知识学习,艺术性的舞蹈没有办法通过一味的练习得到提升,要用艺术舞蹈的理念对学生进行教学,渲染一个舞蹈艺术表现力的氛围;一方面,学生也要转变自己的观念,改变原来模仿的舞蹈,学习什么是艺术表现力,将艺术表现力融入到舞蹈中不是一件容易的事情,提升自己各方面的能力也需要更多的学习,在这一过程中中学生可能会存在不适应等多种问题,更加需要教师在教学的过程中注重对学生观念的培养。

(二)融入感情,加强对舞蹈作品的理解

培养学生的艺术表现力,要让学生认识舞蹈、了解舞蹈创作的背景与故事,加强对舞蹈作品的理解,提高学生的想象力。舞蹈作品不是凭空而生,而是有其独有的时代背景或者历史,拿到一个舞蹈的时候,不能仅仅一上来就是对舞蹈动作进行拆分直接的开始进行练习,这样的舞蹈练习是分段的、不连续的,只是对舞蹈进行了表面上的模仿,显然不是教育的初衷。要想更好的提升学生舞蹈的艺术表现力,首先就是要通过观察、资料收集等手段加深对作品的理解,可以通过教师指导讲述与学生自行分组进行研究等多个手段,教师可以在舞蹈讲述前先进行舞蹈备课,在课上将该舞蹈的创作人、创造的历程、舞蹈创作的心路历程,让学生想象代入作者创作时候的感情,与生活中经历过的真实例子结合起来,有这样的认知之后,学生再去看舞蹈的视频会恍然大悟,原来表达也可以这样来展现,从而能够更好的理解舞蹈,启发学生的感情,将感情融入在舞蹈之中。艺术表现力的重要体现就是舞蹈表演者

将自己的感情融入到舞蹈之中,激发学生的感情。除了要对自己的舞蹈作品深入理解之外,在课外学生也要不断提升自己的艺术修养,进行文化知识的积累与学习,提高个人素质,更加具有艺术感。

(三)强化配合,提高思维能力

培养学生的艺术表现力,要提高学生的思维能力。舞蹈舞台是一个整体,由众多部分配合而成。舞蹈与音乐的配合、舞者与观众的配合、动作与眼神的配合,需要学生中整体思考的能力。在舞蹈的表演中,音乐是舞蹈表现不可缺少的一部分,音乐的高低辗转,激昂的音乐配合快节奏的舞蹈,悲伤缓慢的音乐配合缓慢的步伐,这需要学生具备肢体柔韧性、协调性与稳定性,才能更好的合上音乐,也就是所谓的踩点,舞蹈与音乐踩点,相当的具有震撼感,使人自然而然觉得这个舞蹈十分具有感觉。

(四)加大练习,提高身体的表现能力

培养学生的艺术表现力需要通过不断的练习。舞蹈艺术的表达离不开肢体与动作,提升个人的身体素质,提高肢体的表达更有助于情感的表现。舞蹈动作轻柔、舞蹈动作有力量感、眼神悲凉、眼神欢快,都需要身体的配合,要通过练习熟悉身体的肌肉带动,什么动作有什么样的表达都应该了解,熟悉自己的身体才能够更好的提高自己的艺术表现能力。

(五)勇于创新,提高学生艺术创新能力

培养学生的艺术表现力就要提高学生的创新与创作能力,创新是激发舞蹈生命力的重要因素,只有不断的创新,艺术才能不断的得到发展。一千个读者眼中有一千个哈姆雷特,同一个舞蹈不同的人来展示,动作不会完全一样,其中表达的细微感情,眉眼与肢体传达的情感也不一样,教师要鼓励学生创新,为学生提供创作的机会,在课堂上可以通过即兴表演,在课堂之外可以为学生提供在外演出的平台,给学生更多试错的机会,激发他们勇于创新,勇于创作。创新能力的提高能够提升学生个人素质,提高学生的艺术表现能力。

三、结束语

综上所述,中职舞蹈教育在舞蹈这门课程的教学,要加大对学生的艺术表现力的挖掘与培养。通过日常的积累提高艺术感,通过对舞蹈作品的深入挖掘提高学生对作品的理解,方便学生理解其中的情感,想象舞蹈发生的场景,通过不断练习提高学生的舞蹈基础,鼓励创新,采取多方面措施提高中职舞蹈教学中学生艺术表现力。

参考文献

- [1] 覃艺. 中职学前教育专业舞蹈教学中学生创新能力的培养策略分析[J]. 艺术评鉴, 2021(05): 115-117.
- [2] 辛叶, 李静, 刘江波. 体育舞蹈教学中学生艺术表现力的培养研究[J]. 体育视野, 2020(03): 26-27.
- [3] 汪欢欢. 谈中职舞蹈教学中学生艺术表现力的培养策略[J]. 中外企业家, 2019(31): 178.
- [4] 陈海丽. 体育舞蹈教学中学生艺术表现力的培养[J]. 智库时代, 2018(48): 278+283.